

SOUHRNNÁ ZPRÁVA O ČINNOSTI DOZORČÍ RADY CED, p.o. za rok 2015

Dozorčí rada CED ve složení Petr Štědroň (předseda DR), Michal Zetel (místopředseda DR), Eva Stehlíková, Vojtěch Varyš, Petra Vodičková (CED), Ondřej Petr (CED) se od svého jmenování 15. září 2015 sešla celkem třikrát. Všechna zasedání DR dokládají přiložené zápisy.

Dozorčí rada CED, p. o. není orgánem, který by měl hodnotit uměleckou úroveň jednotlivých inscenací - bylo by to vzhledem k jejímu složení v přímém střetu zájmů, přesto však dovoluji několik slov k základnímu směřování organizace.

CED velmi přesně plní své zadání vyplývající ze zřizovací listiny. Největší scéna - Divadlo Husa na provázku pod uměleckým vedením Vladimíra Morávka - přináší hledačskou dramaturgii, mezitím však již etablovanou, má své pravidelné a "vychované publikum" (estetika a dramaturgie vykazují znaky kvalitního "midkultu", ale i společenské angažovanosti, ke scénickým realizacím jsou zváni významní režiséři). HaDivadlo oproti tomu je scénou více experimentální, snaží se sledovat současné tendence evropského divadelnictví, pracuje s nepravidelnou dramaturgií, na jeviště uvádí současné světové dramatické texty. V HaDivadle také proběhla velmi konstruktivní a organická výměna uměleckého šéfa (Ivan Buraj vystřídal v únoru 2015 ve funkci uměleckého šéfa divadla Mariana Amslera), HaDivadlo více akcentuje a rozšiřuje myšlenku platformy pro nejmladší divadelní generaci. Divadlo U stolu je pak scénou, která se soustředí na výrazně hereckou interpretaci textů s kulturně-spoločenským přesahem, je patrně nejkonzervativnější složkou CEDu, má však velmi pevnou pozici u starších, tradičních diváků CEDu. Samotný CED funguje vedle svých kulturně-organizačních aktivit jako manažerský, korektivní orgán, coby ekonomicky a ideově zastřešující instituce. Samostatné aktivity Projektu CED doplňují a rozšiřují diváckou nabídku celého CEDu, p. o. a rovněž poskytují prostor nezřizované kultuře ve městě Brně.

CED je pro Statutární město Brno z mého pohledu jedinečný v několika směrech: nabízí střízlivý mix mainstreamové kultury a experimentu, který je velmi dobře podpírán marketingovými strategiemi (guerillová propagace, osobitá grafika propagačních materiálů, řada pořádaných eventů a festivalů). CED tak ve všech

svých složkách povyšuje funkci divadla na místo setkávání, diskusí, kromě divadelní kultury nabízí celou řadu dalších kulturních aktivit, hostů a událostí, mimo jiné hostí a spolupořádá nejvýznamnější brněnský literární festival "Měsíc autorského čtení". Zajímavou aktivitou samotného Projektu CED je v poslední době například Projekt ProEntree, který je určen mladým divadelníkům (nově vznikajícím či již existujícím divadelním skupinám). Vybraný umělecký tým bude mít možnost realizovat inscenaci v prostoru Sklepní scény CED. Cílem Projektu ProEntree je podpora mladých profesionálních divadelních umělců při jejich vstupu do tvůrčí aktivity.

Dozorčí rada CED, p. o. se na svých setkáváních zabývala fungováním instituce, probírala možnosti dalšího vývoje, hledala eventuální nedostatky ve struktuře organizace, zabývala se hospodařením CEDu.

Po důkladném prostudování "Zprávy o výsledku hospodaření a činnosti CED, p.o. v roce 2015" a po opakovaných rozhovorech s ředitelem CED, p.o. Petrem Oslzlým může DR konstatovat kvalitní vedení organizace a její skvělé nejen umělecké, ale i ekonomické výsledky. Jedním z bodů při zasedání DR (17. 3.) byla také diskuse s Petrem Oslzlým nad budoucností a směřováním CEDu po ukončení jeho funkčního období (únor 2019). Petr Oslzlý se dle svých slov nehodlá nadále ucházet o další funkční období, je však připraven podílet se na výběru svého nástupce do této nelehké funkce. Bylo by možné namítat potřebu generační výměny na postu ředitele CEDu, vzhledem k umělecké a ekonomické autonomii jednotlivých složek však Petr Oslzlý skvěle odvádí úlohu generálního manažera organizace, který do uměleckého a organizačního chodu jednotlivých složek intervnuje pouze v krizových situacích (výrazný pokles ekonomických ukazatelů, markantní nestabilita hereckého souboru).

DR konstatovala, že rovněž právní forma CED a struktura organizace jsou v současné době velmi dobře fungující, všechny složky CED (DHNP, HaDivadlo, Divadlo U stolu, Projekt CED) vykazují velmi vysokou míru návštěvnosti. S výjimkou Divadla U stolu (které se ocitlo v zanedbatelném a nepatrném mínusu 172, - Kč) vykazují kladný hospodářský výsledek, oproti loňským ekonomickým údajům ovšem také u všech divadelních subjektů stoupla návštěvnost a vzrostla průměrná cena vstupenky. Ekonomické výsledky CED jsou skutečně chvályhodné. CED je jakousi volnou formou holdingu, sdružení obchodních korporací, z nichž jedna z nich ostatní

servisuje a ekonomicky určuje, neinvazivně řídí. DR také vyzvala ředitele CED, p.o. Petra Oslzlého ke shrnutí problematických oblastí fungování CED. Petr Oslzlý jednoznačně za největší problém označil mzdovou oblast. Platy zaměstnanců jsou hrubě pod průměrem ČR, další podhodnocenou oblastí jsou investice. Zřizovatel si je tohoto stavu vědom a projevuje snahu o jeho řešení - pro rok 2016 byla CED, p. o. navýšena dotace na mzdové prostředky a také poskytnuta účelová dotace na investice. Za to jistě patří politické reprezentaci Statutárního města Brna velký dík, avšak nezbyvá než doufat, že bude i nadále usilovat o dotace v této oblasti.

Dozorčí rada tedy konstatovala velmi dobré fungování organizace ve všech měřitelných ukazatelích, funkčnost uspořádání CED, p. o., efektivitu servisní organizace CED vůči dalším subjektům.

Chtěl bych také ocenit členy DR za CED (P. Vodičková a O. Petr), jejichž členství v DR prohlubuje komunikaci a vytváří výborné podmínky k předávání informací uvnitř DR, umožňuje okamžitý přístup k veškerým požadovaným materiálům organizace.



Mgr. Petr Štědroň, Ph.D.
předseda Dozorčí rady CED, p.o.

tel: + 420 222 868 864
mobil: +420 724 871 889

Příloha: Zápisy z jednání Dozorčí rady CED, p. o.