

# Divadlo Husa na provázku

## Premiéry 50. sezony 2017-2018



*Kromě řady projektů, festivalů, diskuzí a mimořádných akcí spojených s 50. výročím Divadla Husa na provázku, připravujeme v letošní sezoně také 5 nových premiér. S výjimkou Triptychu (Matka. Služka. Panna) se jedná o českou sezonu. I v případě této inscenace je však autorem scénáře český autor. Ve všech případech se jedná o světovou nebo českou premiéru. Čtyři scénáře vznikají přímo pro Divadlo Husa na provázku.*



**Bertolt Brecht, Robert Bresson, Dezső Kosztolányi, Jan Antonín Pitínský**

**TRIPTYCH Matka. Služka. Panna  
Aneb Jak dobře zahrát malého nácka.**

Inscenace o ženě (femme), volně inspirovaná operou G. Pucciniho Trittico, vypráví ve třech různých příbězích (matky, služky a panny), ve třech různých historických obdobích (totalita, demokracie, středověk) a třemi různými divadelními formami (groteska, romance, opera) o ženském údělu jako o... údělu. Aneb „Ve zlu je předtucha něčeho tajného“ Simone Weilová. Inscenace již brzy bude podrobně představena na samostatné tiskové konferenci. Původní scénář vzniká pro DHNP.

**Scénář a režie: Jan Antonín Pitínský**  
**Premiéra: 13. 10. 2017**



**Radomil Matzner**

**NA PROTEST ANEB POKOJ LIDEM DOBRÉ VŮNĚ**

Na protest proti Číně všechna česká divadla přestala hrát činohry (čino-hry) a uvádí toliko operety a muzikály... Kabaret o krásných ženách, Michailu Bulgakovovi a nudě v Brně – představení o lidech, kterým Divadlo Husa na provázku změnilo život. Hrají noví členové Divadla Husa na provázku, lonští absolventi JAMU: Jan Mansfeld (Slepý, který všechno vidí), Tomáš Žilinský (Hluchý, který všechno slyší), Jaroslav Tomáš (Němý, který toho hrozně moc nakecá). Hluk za scénou bude dělat: Dominik Teleky, Morávka promlouvajícího k souboru zazpívá: Filip Daňhel (contraalt), Soubor, co si u toho myslí své, představí David Janík. Hrát se bude ve všech alternativních prostorech Divadla Husa na provázku-a tu a tam se pojedí i tramvají. Na prigl nejspíš asi-

**Režie: Vladimír Morávek**  
**Premiéra: 17. 11. 2017**



## **Kateřina Tučková** **VITKA**

Osud mladé talentované brněnské skladatelky, dirigentky a femme fatale Vítězslavy Kaprálové očima spisovatelky Kateřiny Tučkové a režisérky Anny Petrželkové. Příběh o závratném vzestupu mladé ženy, která se dokázala prosadit v oblasti, jež je dodnes vyhrazena především mužům. Ženy, jejíž život byl fascinujícím koktejlem výjimečného nadání a píce, ale i svobodomyšlnosti, nespoutanosti a náruživosti, kterými šokovala své okolí. Žila všemu navzdory – jakoby věděla, že na všechno, co chce stihnout, jí zbývá pouhých pár let mezi dvěma válkami. Zastavila ji až předčasná smrt - zemřela v pouhých pětadvaceti letech v roce 1940 v Paříži. Kdyby žila déle, byla by jednou z nejslavnějších českých žen. Původní česká hra Kateřiny Tučkové vzniká pro Divadla Husa na provázku.

**Režie: Anna Petrželková**  
**Premiéra: 23. 2. 2018**



## **Eva Turnová, Miroslav Oščatka, Gabriela Ženatá** **TURNOVÝ HÁJ**

A ještě jeden objev. Texty Evy Turnové, které od roku 2012 vycházely nejprve v časopise Instinkt, pak v Reflexu. Od té doby již vyšlo celkem pět knih sestavených z těchto originálních sloupků – hořkohumorných glos k současnosti, nabitých (sebe) ironií. Svět nahlížený očima ženy žijící v současném Česku. Když tyto hutné texty přečetl Karel Steigerwald, obratem o tom napsal: K čemu jiní potřebují stovky stran, k tomu Turnová potřebuje stranu a půl. Čtu ty půlstrany s rozkoší nad inteligencí autorčina cynismu, nad nímž víc lidského už není. Udělat z malé věci velkou je umění prvního řádu. Od dob Vaculíka v šedesátých letech je Turnová druhá osoba, která tohle se sloupkem umí. – Scénář vzniká pro Divadlo Husa na provázku.

Eva Turnová je rockerka, malířka, baskytaristka a zpěvačka kapely Plastic People of the Universe. Vystudovala Filozofickou fakultu. Překládala. Skládala filmovou hudbu. Vede paralelní hudební projekt Eternity. Žije v Praze.

**Režie: Gabriela Ženatá**  
**Premiéra: 23. 3. 2018**



## **Franz Kafka** **AMERIKA**

Dramatizace stejnojmenného románu jednoho z nejvýznamnějších prozaiků světové literatury 20. století. Stejně jako proces či Zámek, také tento román se zachoval v podobě nedokončeného rukopisu, přičemž Kafka sám román pojmenoval názvem Nezvěstný. Tento název nepochybně vyjadřuje podstatný smysl díla – příběh

člověka, který se ztratil ve světě. Napínavé dílo je obrazem moderního světa viděného očima šestnáctiletého chlapce. Chlapce, který se ocitl za oceánem jako přistěhovalec. Přistěhovalec, který se upřímně snaží chovat správně, který však v tomto neznámém a prapodivném světě rozumí jen máločemu. Podivuhodná cesta Karla Rossmanna je originálním příběhem o vykořeněnosti a touze rozumět – ostatním lidem a okolnímu světu. Přes veškerou šerednost stínů celým dílem prosvítá humor. Autory dramaturgie jsou Iva Klestilová a Michal Dočekal, který tak po úspěšné inscenaci Dynastie (Lehman Brothers) chystá v Divadle Husa na provázku svůj druhý režijní opus. Dramaturgie měla premiéru v maďarském divadle v Cluji. Česká premiéra.

**Režie: Michal Dočekal**

**Předpremiéra: 22. 6. 2017 (prolog festivalu Provázek na hrad!)**