

Divadlo Husa na provázku
50. sezona: Řešení je Vzkříšení

50.
DIVADLO
HUSA NA PROVÁZKU

F.M. Dostojev

skij

Kníže Myškin je idiot: Vzkříšení

Druhý díl tetralogie Sto roků kobry.

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturg projektu: Petr Oslzlý

Dramatizace: Josef Kovalčuk

Překlad: Tereza Silbernágllová

Úprava: René von Ludowitz

Hudba: Petr Hromádka

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Dramaturgie: Barbara Vrbová, Lucie Němečková

Asistent režie: Zdeněk Kocián

Pohybová spolupráce: Alena Ambrová



Vzkříšení: Michal Zahradník, Jaroslav Tomáš, Lucie Němečková,
Ladislav Vlna, Tomáš Žilinský, Dominik Teleky, Jan Mansfeld,
Vladimír Morávek + celý soubor DHNP kromě čtyř

Osoby a obsazení:

Kníže Myškin: **Pavel Liška nebo Dominik Teleky**
Nastasja Filipovna: **Eva Vrbková nebo Andrea Buršová**
Parfen Rogožin: **Tomáš Milostný**
Generálová Jegančinová: **Ivana Hloužková**
a její dcery Alexandra: **Růžena Dvořáková**
Adelaida: **Kateřina Jebavá**
Aglája: **Vendula Ježková**
Generál Ivolgin: **Pavel Zatloukal**
Generálová Ivolginová: **Naděžda Kovářová**
Gaňa, její syn: **Jan Mansfeld**
Varja, jejich dcera: **Pavčina Vaňková**
Kněžna Bělokonská: **Nicole Maláčová**
Tockij, hrabě: **Petr Oslzlý**
Lebeděv: **Milan Holenda**
Ippolit: **Tomáš Žilinský**
Ferdyščenko: **Vladimír Hauser**
Pticyň, Kněz: **Jaroslav Tomáš**
Čtenář Dostojevského: **Martin Donutil**
Družičky: **Ester Aylin Yildizová, Libuše Reinerová a Tereza
Dostálová**
Zpěv na kůru: všichni, co mají srdce- na Provázku.
Na varhany přitom hraje **Jaroslav Tomáš**

Obnovená premiéra: 8. září 2017

v rámci festivalu Divadlo v pohybu XI.: Řešení je vzkříšení

Původní premiéru měla inscenace s názvem **Kníže Myškin je idiot** ani ne měsíc po premiéře prvního dílu projektu Sto roků kobry Raskolnikov, jeho zločin a trest, tedy **12. a 13. ledna 2004.**

Hrála se 126x, a to až do 30. 9. 2015. Stala se nejdéle hranou inscenací celého projektu a po své **obnovené premiéře 8. 9. 2017** aspiruje pod obměněným názvem - **Kníže Myškin je idiot: Vzkříšení**- na jednu z vůbec nejdéle hraných inscenací DHNP.

Ke znovuvzkříšení Idiota dodává Vladimír Morávek toto:

*„Já jsem kdysi řekl, že bych chtěl, aby představení **Kníže Myškin je idiot** bylo na repertoáru tak dlouho, co já budu na Provázku šéfem. A všichni se zasmáli a řekli, platí a já jsem řekl: Nesmějte se a oni řekli- bambulo.*

*A teď, když tedy nastal ten čas, je správné- v padesátý rok existence Divadla Husa na provázku- ten slib splnit. A je myslím hezké, že to nebude sraz pamětníků, co hezky si lížou rány, jež utržili- že to bude impozantní nástup nové generace divadla- včera ještě výrostků z JAMU, najednou dospělých herců, co mají sílu vyslovit **slovo** tak, že vám po zádech běží mráz.*

Když jsme na louce Skalského mlýna v srpnu 2017 zase vytáhli ty stoly a Tomáš zas pustil tu hudbu, co z ní chce se brečet jednomu- neví proč- Dominik Teleky vyšel na louku, která měla fascinující světlo- zelená byla tak nějak modravě zelená a les

hloubku, že se do ní dalo propadnout- hrál, že vystoupil v Petrohradu na hlavním nádraží- chtělo se mi brečet. **To, že něco navzdory trvá proti toku času.** Že Pavel Zatloukal to všechno zažil. Že Ivana Hloužková umí tak milovat navzdory. Že Kateřina Jebavá tak autenticky umí být Starší sestrou. Že Tomáš Milostný zná své jméno, jako Rogožin rozfláká úplně všechně ho jeden nakonec touží pěkně po Myškinovsku obejmout.

A Holendu dtto- A Nicole. A Evu V.

Díky za tohle Vzkříšení: Bože-

Vladimír Morávek 1. 9. 2017

V novém nastudování se poprvé objeví **noví členové DHNP**, čerství absolventi JAMU: Dominik Teleky (kníže Myškin), Jan Mansfeld (Gaňa Ivolgin), Tomáš Žilinský (Ippolit) a Jaroslav Tomáš (Pticyň, Kněz).

Režisér Vladimír Morávek nepřeháněl, když před čtrnácti lety tvrdil: „...Chtěl bych, aby divadlo udělalo něco neobyčejného, co by nezaniklo v pění dní a čím by se zásadně proměníl jeho život.“

Během intenzivní tříleté práce v letech 2003-2005 do sebe herecký soubor nasál osudy ztracených bytostí z románů Zločin a trest, Idiot, Běsi a Bratři Karamazovi a vybičoval se k uhrančivým výkonům, které oceňovali diváci bouřlivými ovacemi a kritika pak mnohými cenami a nominacemi.

Na herecká ocenění roku 2003 a 2004 byli nominováni **Petr Jeništa** za Raskolnikova, **Pavel Liška** za Myškina, **Eva Vrbková** za **Nastasju Filipovnu**. Ponor do vnitřních světů Dostojevského hrdinů pojali tvůrci jako cestu po křížových zastaveních u

obrazů Zločin - Pád - Smrt - Vzkříšení. Toto dobrodružství poutě napříč lidskou bolestí i nadějí se odehrávalo mezi týmiž stěnami jedné scény **Jana Štěpánka** (nominace na cenu za **Scénografii roku 2004**) a bylo poháněno šílenou i niterně křehkou, fascinující hudbou **Petra Hromádky** - získal **Cenu Alfréda Radoka 2004**.

Projekt Sto roků kobry se stal osudovým setkáním na pomezí zběsilého adrenalinového zážitku a krvavé mše. **Inscenace Kníže Myškin je idiot získala Cenu Divadelních novin** a spolu s inscenací Běsi - Stavrogin je ďábel byla nominována na Cenu Alfréda Radoka v kategorii **Inscenace roku 2004**. Divadlo Husa na provázku bylo navrženo na cenu **Divadlo roku 2004**.

Všechny díly tetralogie byly natočeny také **Českou televizí**. Zároveň se zrodil televizní dokument mapující dvanáctihodinový maratón, během něhož divadlo uvedlo nově prokomponovanou tetralogii celou, s několika přestávkovými intermezzy, borščem a vodkou. První dva díly projektu (Raskolnikov, jeho zločin a trest a **Kníže Myškin je idiot**) byly také v roce 2007 s úspěchem uvedeny ve Francii v **Théâtre L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et Val d'Oise**.

Projekt **Sto roků kobry** měl evropský formát a patřil k jednomu z nejoriginálnějších a nejvyhledávanějších, v rámci kulturně-mravní obrody naší společnosti též k jednomu z nejzásadnějších. K tomuto riskantnímu kroku dodalo inscenátorům odvahu přesvědčení, že témata Dostojevského tvorby jsou také základními tématy člověka vůbec, tedy i toho současného.

Na inscenace navázaly filosofické diskuse v tzv. **Dostojevského kabinetu**, kam byli průběžně zvány významné osobnosti české kultury, aby diskutovali s diváky a tvůrci o Bohu, o smyslu života, o naději...

V Huse na provázku spustili něco jako druhé národní obrození.