

Noví herci

Do hereckého souboru Divadla Husa na provázku přišly 4 nové posily:



Jan Mansfeld

Narodil se v Českých Budějovicích, odmala tancoval, zpíval v dívčím sboru a bál se, že nikdy nevyroste. Ve 13ti dostal od rodičů svou první kytaru a v ten okamžik se poprvé zamiloval. Jednoho dne se ho jeden kamarád zeptal, jestli nechce hrát ve studentském divadle a on řekl: "Proč ne?" Když poprvé uviděl filmové zpracování Balady pro banditu, zamiloval se podruhé a řekl si, že by taky chtěl být tím hercem a studovat tu JAMU. Pak si ho do ročníku vybrala prof. Nika Brettschneiderová - zamiloval se potřetí. Prvním brněnským divadlem, které na začátku studií navštívil byla Husa a on si řekl: "Ty jo, to je dobrý divadlo!" Po absolvování JAMU chtěl stále být tím hercem, a tak poslal dopisy snad do všech

možných divadel po celé republice; kromě Husy na Provázku... bál se Morávka... Teď má angažmá v Huse, má skoro dva metry do výšky a bojí se pořád...



Tomáš Žilinský

V den podpisu smlouvy se narodil, jen o řádku let dříve, a to ve Vítkově. Bydlel na vsi - Pohoř. Chodil do školy - Odry. Pak zase do školy - Valašské Meziříčí. Následně navštěvoval Konzervatoř a nakonec JAMU - Brno. Je nápadně podobný Jardovi Tomášovi (až na párek detailů). Hraje na bicí a zpívá - od té doby co mu bylo řečeno, že zpívat nikdy nebude moct. Občas neví, ale nesouhlasí. Snaží se zastavit čas fotografií. Dobrý řidič, potápěč, mudrlant a skoro sládek. Dříve chtěl stavět domy a teď se staví akorát na zadní (nebo na hlavu). S přáteli přichází na Provázek a...



Jaroslav Tomáš

Narodil se v Jilemnici v březnu roku 1991. Asi proto má rád jaro a jmenuje se tak, jak se jmenuje. Vyrostl na farmě (ne v NHL). Jako malý chlapec chtěl být archeologem, ale když už nikde nenašel žijícího dinosaura, vzdal to. Chtěl být hercem, poté nechtěl, pak zase chtěl, nechtěl a nakonec zjistil, že má. Na JAMU se nedostal, ale pak ho stejně vzali, protože jim ho asi bylo líto. Morávek ho viděl hrát Psa, tak ho uvázal na Provázek.



Dominik Teleky

Narodil se v Michalovcích na východním Slovensku. Podařilo se mu projít základní a střední školou a odjel na západ. Tam ale zjistil, že je to vlastně pořád východ. Nastoupil do Vojenského uměleckého souboru Ondráš jako tanečník a stal se tak pracovníkem armády ČR. Měl dokonce svoje vlastní vojenské pečatidlo. Místo uniformy kroj. Po tom, co se stal zkušeným „konkurzantem“ na všech hereckých školách, se na něj rentgenovým pohledem podívala Nika Brettschneiderová a on se přitom cítil být nahý. Přijala ho na JAMU. Pak mu Buš zrežíroval monodrama (později mu taky posunul hrtan) a on na ně pozval Morávka. V monodramatu si prodloužil tělo o 50 cm. Morávek řekl, že nic podobného na divadle ještě neviděl. O měsíc později už zkoušel v Národním Malého prince. Pak šel na Provázek. Jeho děda mu říkaval: „Dominiku ty šicko znaš. Ale pohubic...“