

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2006



Centrum experimentálního divadla
Divadlo Husa na provázku
Divadlo U stolu
HaDivadlo

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý, ředitel
Brno, únor 2007

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2006

Chceme-li výstižně pojmenovat rok 2006 v Centru experimentálního divadla (dále též CED), zdaří se nám to nejlépe, označíme-li jej jako „rok velkých projektů“. A je nutné říct, že se to netýká pouze Divadla Husa na provázku (dále též DHNP), které v rámci svého nového uměleckého směřování i v logice svého dlouhodobého vývoje takové projekty deklaruje a pravidelně realizuje. Komplexnější pohled na aktivitu CED jako celku odhalí, že náročné projekty byly uskutečněny ve všech jeho složkách.

V Divadle Husa na provázku byla jednak čtvrtou inscenací **Bratři Karamazovi: Vzkříšení** završena tříletá práce na projektu **Sto roků kobry**, přičemž se otevřela cesta k jeho druhé vrcholné etapě, v níž jsou v jednom týdnu ve čtyřech samostatných večerech uváděny všechny čtyři inscenace a v sobotu je pak vždy realizována jejich nesmírně náročná dvanáctihodinová montáž nazvaná **Svlékání z kůže - Bestiář podle Dostojevského**.

Autorsky i režijně (a neméně i herecky) náročným projektem pak byl projekt **ROZRAZIL 04/2006 - Brno je Brno je Brno**, který navázal na velkou tradici Husy na provázku a HaDivadla. S ním pak přímo i nepřímo souvisí naplnění dávného snu obou divadel o vydávání vlastního časopisu. CED a Divadlo Husa na provázku společně s malým, avšak prestižním brněnským nakladatelstvím Větrné mlýny po celý rok vydává tištěnou revui **RozRazil**, jejíž listopadové číslo se zároveň stalo programem scénického Rozrazilu. Výčet velkých projektů Divadla Husa na provázku pak symbolicky završuje první jeho premiéra realizovaná mimo evropský kontinent (připomeňme, že nejde o první premiéru mimo Česko, protože v roce 1979 se navzdory komunistické totalitě podařilo „Provázku“ spolu s polským Teatrem 77 uskutečnit premiéry Vesny národů v Lodži a ve Stockholmu). Na pozvání ředitelky České národní budovy JUDr. M. Fuchsové a Ministerstva zahraničních věcí ČR byla 14. prosince realizována v náročných, avšak nesmírně inspirativních podmínkách ne ještě plně rekonstruované **Bohemian National Hall** premiéra vánoční hry J. A. Pitínského **Betlém aneb Komedie o narození** v režii Vladimíra Morávka nejprve v předvánočním New Yorku a v návaznosti v předvánočním Brně - v obou

městech takto propojených jakýmsi duchovním mostem - před okouzleným publikem. Divadlo Husa na provázku tak učinilo vklad do svého obnovovaného mezinárodního programu, jenž historicky patří k nejbohatším v české divadelní kultuře vůbec a může z něho těžit ještě řadu let. Za celé Centrum experimentálního divadla opětovně potvrdilo jeho evropský význam.

Velké projekty však najdeme i v HaDivadle, přes všechny jeho těžkosti. Je jím jistě dlouhodobě připravovaný **Ignáciův vzestup**, ale třeba (či především) divácky velmi vděčná i úspěšná série pěti pokračování nového originálního kabaretu **Madhouse**. Za „velký projekt“ můžeme však se všemi jejími problémy považovat i intenzivní celoroční uměleckou práci, jíž se tento soubor pod novým vedením snaží vrátit HaDivadlu jeho význam na divadelní mapě Brna a přivést diváky do nového a pozoruhodného divadelního prostoru. Je nutné konstatovat, že HaDivadlo za sebou v tomto smyslu má nelehký rok, na jehož konci se však začínají projevovat jasné signály (stejně jako na začátku roku 2007) o výrazném zvyšování diváckého zájmu, jež dokládá, že se náboj intenzivní práce začíná projevovat.

Jen zdánlivě paradoxně jednoznačně úspěšné velké projekty realizovala nejmenší součást CED Divadlo U stolu. Série pozoruhodných inscenací velkých dramatických textů, realizovaná v komorním hereckém obsazení a v nevelkém prostoru Sklepní scény, pokračovala na samotném začátku listopadu skvělou inscenací **Macbetha**, která zároveň otevírala již třetí realizaci velikého – i když také komorního festivalu Divadla U stolu **SKLEPENÍ III**. Nejen oba tyto projekty, ale celá tvorba Divadla U stolu symbolicky dokládá nesporný fakt, který bychom mohli chápat i jako krédo celého seskupení Centra experimentálního divadla a smyslu jeho existence, **že význam uměleckého činu není závislý od rozměru hmotných podmínek (prostorových i finančních), ale od odvahy a velikosti tvůrčího gesta.**

K tomu, aby tvůrčí gesto, tedy náročný umělecký, kulturní i společenský program Centra experimentálního divadla mohl být každoročně naplněn a s kladným výsledkem vyšel se skromně koncipovaným rozpočtem - jak se to podařilo i v tomto roce - je však nutné každým rokem procházet jako složitým „labyrintem“ plným nejrůznějších nástrah a každý den za dnem, týden za týdnem a měsíc za měsícem řešit jako nečekaně zašifrovanou sérii rébusů, hádanek a překvapení.

Centrum experimentálního divadla může s uspokojením konstatovat, že všechny jeho složky tímto labyrintem nejen prošly, ale že také vrátily společnosti do jejich tvůrčích výprav investované peníze a to nejen formou těch velkých a tedy nejviditelnějších uměleckých projektů, ale především každodenní intenzivní prací, jejímž smyslem je obohacování duševního života občanů města Brna a celé české společnosti. Můžeme však ve vší skromnosti tento úvodní text zakončit konstatováním, že společnost dovede pozitivní energii vysílanou všemi uměleckými složkami Centra experimentálního divadla a vytvářenou každým jeho zaměstnancem ocenit, o čemž výrazně (i když třeba jen prvoplánově) svědčí výčet cen a nominací, jenž je publikován ve zvláštním oddíle této výroční zprávy.

I.1 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2006

Divadlo Husa na provázku v roce 2006 připravilo tyto inscenace, projekty a inscenační cykly:

HLAVNÍ PROGRAM:

BRATŘI KARAMAZOVI: VZKŘÍŠENÍ

Autor předlohy: **F. M. Dostojevskij**

Režie: Vladimír Morávek

Scénář: Peter Scherhaufer, J. A. Pitínský

Úprava: René von Ludowitz

Text písně: Milan Uhde

Dramaturgie: Barbara Vrbová

Hudba: Petr Hromádka

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Kamila Polívková

Pohybová spolupráce: Václav Luks

Dramaturg projektu: Petr Oslzlý

Premiéra 10. února 2006

Závěrečný díl projektu Sto roků kobry, vycházející z vrcholné tvorby Dostojevského. Inscenace Bratři Karamazovi navazuje na legendární představení **Karamazovci** z roku 1981 v režii Petera Scherhaufera. Původní scénář byl autorsky upraven Vladimírem Morávkem a propojuje jedinečným způsobem předchozí tři části tetralogie. Zásadní pro dramaturgicko-režijní koncepci se stalo scénické uchopení postavy starého otce - Fjodora Karamazova. Do jeho různých charakterových podob se postupně převtělují: Petr Jeništa (Ivan Karamazov), Jiří Vyorálek (Dmitrij Karamazov) a Jan Budař (Aljoša Karamazov), kteří zároveň ztvárnili hlavní role v předchozích inscenacích – Raskolnikov (Petr Jeništa), Idiot (Jiří Vyorálek), Stavrogin je ďábel (Jan Budař).

Vůbec poprvé v dosavadní historii inscenování tohoto románu byla vtělena do

scénáře báseň Ivana Karamazova o Velkém inkvizitorovi, která ve formě zvláštního oratoria završuje tříleté úsilí uměleckého souboru DHNP, jakož i inscenačního týmu.

Inscenace získala v anketě Divadelních novin o nejlepší inscenaci roku šest hlasů a stala se tak druhou nejúspěšnější hrou roku 2006.

SVŮDNÉ J.

Autor: **Jiří Jelínek a kol.**

Režie: Jiří Jelínek

Živá hudba: Jana a Bára Kratochvílový

Scénografie: Erika Čičmanová

Dramaturgie: Kateřina Fojtíková

Premiéra 18. března 2006 na Sklepní scéně

Jiří Jelínek postupně rozvíjí poetiku autorského divadla vycházející z originálního uchopení klasických her. V loňském roce se zabýval zpracováním shakespearovského textu Romeo a Julie v inscenaci Paris. Svůdné J. čerpá ze známého donjuanovského mýtu. Jiří Jelínek se společně s herci inspiroval postavou tohoto velkého milovníka a s pomocí loutek, živé hudby a stylizovaného herectví přenáší tento příběh do současnosti.

Inscenace si získala především přízeň mladých diváků, v roli Dona Juana se představil nový člen souboru Jiří Kniha.

REVIZOR

Autor: **N. V. Gogol**

Režie: Břetislav Rychlík

Scéna: Ján Zavorský

Kostýmy: Kamila Polívková

Dramaturgie: Petr Minařík

Premiéra 26. dubna 2006

Korupční téma ve známém dramatickém textu N. V. Gogola upoutalo televizního dokumentaristu a režiséra Břetislava Rychlíka. Společně s dramaturgem Petrem Minaříkem se pokusil o inscenační úpravu vztahující se přímo k současné situaci regionální politiky. V představení jsou naznačeny aktuální politické kauzy. K podpoření dusné atmosféry přispěla taktéž působivá scéna Jána Zavarského, který situoval celou hru do prostředí sauny.

Představení svým politickým přesahem podnítilo diskusi, vztahující se obecně k etickému chování politiků, a zároveň potvrdilo aktuálnost tohoto dramatického textu.

VŠECHNY SHAKESPEAROVY ŽENY

Drama noir dle Střeženého Parnassu

Autoři: **Z. Plachý a J. Šimáček**

Režie: Zdenek Plachý

Výprava: Jiří Šimáček

Scéna: Vladimír Morávek

Dramaturg: Pavel Baďura

Hudební remix: Zdenek Plachý

Premiéra 15. června 2006

Výrazná autorská dvojice Šimáček a Plachý napsala pro ženskou část souboru Divadla Husa na provázku hru zachycující setkání Shakespearových hrdinek v pekle. Zdenek Plachý zvolil ojedinělou formu terapeutické seance, kde se na jednotlivých sezeních postupně protínají osudy nejslavnějších Shakespearových hrdinek – Julie (Eva Vrbková), Desi (Dita Kaplanová), Ofélie (Gabriela Štefanová). V roli psychoterapeutky exceluje Martin Dohnal v roli Lady M. K netradičnímu zpracování napomáhá i volba scénického prostoru. Inscenace se odehrává ve skladu kulis asociujícím nereálný prostor – vězení, terapeutickou léčebnu.

Inscenace Střeženého Parnassu je zároveň prvním dílem projektu **Žena na Provázku**. Získala taktéž několik hlasů v anketě Divadelních novin o nejlepší inscenaci roku 2006.

KABARET GAGA

Autor: **Jiří Jelínek a kol.**

Režie: Jiří Jelínek

Dramaturgie: Kateřina Fojtíková

Scénografové: Antonín Šilar, Kamil Bělohlávek, Tereza Venclová

Hudba: Matěj Pospíšil a Efan Defan revival band

Premiéra 23. června 2006 v cirkusovém stanu

Poslední inscenace sezony 2005/2006 vycházela z konceptu oživení Alžbětinské scény. Divadlo zakoupilo cirkusový stan, v němž režisér a herec Jiří Jelínek s částí souboru nazkoušel kabaretní show, zachycující smutné i veselé příběhy kabaretních umělců. Součástí inscenace je živá kapela (hadí muži) a autorské písně Jiřího Jelínka, které dodávají představení šansonový charakter. V roli šansonové zpěvačky upoutala především nová členka souboru, absolventka JAMU Andrea Buršová.

SVLÉKÁNÍ Z KŮŽE - Bestiář podle Dostojevského

Autor předlohy: **F. M. Dostojevskij**

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturg projektu: Petr Oslzlý

Dramaturgie: Barbara Vrbová

Scénáře: Luboš Balák, Josef Kovalčuk, Vladimír Morávek, Petr Oslzlý, J. A. Pitínský, Peter Scherhauser

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Silva Zimula Hanáková a Kamila Polívková

Hudba: Petr Hromádka

Premiéra souborného uvedení 14. října 2006 v rámci festivalu Evropské dny Dostojevského

Hommage à Peter Scherhauser

Po tříletém úsilí divadlo dokončilo plánovanou tetralogii zpracovávající čtyři nejslavnější Dostojevského romány. Formou scénické montáže Vladimír Morávek propojil původní díly jednotlivých inscenací do ojedinělého tvaru. Během dvanácti

hodin se setkávají na scéně všechny postavy z jednotlivých dílů tetralogie a provázejí diváka křížovou cestou rozpolcené duše toužící po vzkříšení. Prokomponované části tetralogie jsou prokládány intermezzy, v nichž účinkuje např. čtenářka Dostojevského Simona Peková a Jan Budař se svými chmurně veselými písněmi, slavnostním obědem, večeří a tancem nad ránem.

Scénická freska se stala divadelní událostí roku 2006. Vladimír Morávek obdržel Zvláštní cenu festivalu České divadlo 2006 za režii. Inscenační projekt získal taktéž šest hlasů v anketě o nejlepší inscenaci roku 2006. Jiří Vyoralék byl za ztvárnění rolí v celé tetralogii nominován na Cenu Thálie.

ROZRAZIL 04/2006

Brno je Brno je Brno

Autoři: **Goldflam, Kafka, Plachý, Rychlík, Steigerwald, Šimáček, Uhde, Zelinský**

Režie: Jakub Maceček, Zdenek Plachý, Břetislav Rychlík, Jan Antonín Pitínský, Vladimír Morávek, Jiří Jelínek

Režie projektu: Vladimír Morávek

Scéna: Tomáš Rusín

Kostýmy: Linda Dostálková a Martina Zwyrtek

Hudba: Karel Albrecht

Dramaturgie: Petr Minařík

1. premiéra 17. listopadu 2006

2. premiéra 18. listopadu 2006

Další díl legendárního scénického časopisu Divadla Husa na provázku. Po Rozrazilu o demokracii ('88), Rozrazilu - Občanské fórum ('89) a Rozrazilu k současnosti ('99) přichází Rozrazil ('06), v němž se tentokrát stalo tématem město Brno.

Projekt se snažil propojit kulturní osobnosti Brna a otevřít diskusi o radostech i strastech moravské metropole. K městu, ve kterém žijeme, se vyjádřil okruh autorů od brněnských Milana Uhdeho, Břetislava Rychlíka, Zdenka Plachého, Jiřího Šimáčka až po pražské Tomáše Kafku a Karla Steigerwalda. Za účasti šesti

režisérů vzniklo 11 kratších scénických črt.

Zdenek Plachý například zrežiroval operu Kylie na mamografu, situovanou do nemocnice na Žlutém kopci. J. A. Pitínský inscenoval opus Brno 77 o chatujících fanoušcích brněnské Zbrojovky, Břetislav Rychlík se věnoval zákulisí nejúspěšnějšího pořadu brněnského studia České televize. Vladimír Morávek, který byl i režisérem celého scénického projektu, vytvořil kratší črty vycházející z běžného brněnského života a uvedl celý projekt hrou Milana Uhdeho Jak Božena Němcová četla Babičku v Brně.

Scénická koláž získala současně i televizní podobu. Výsledkem byl téměř dvouhodinový dokument Rozrazil na téma Brno, který brněnská televize uvedla na ČT 2 premiérově 3. 12. 2006.

BETLÉM ANEB KOMEDIE O NAROZENÍ

Autor: **J. A. Pitínský**

Režie: Vladimír Morávek

Scéna: Vladimír Morávek

Hudební spolupráce: Karel Albrecht

Premiéra 14. prosince 2006 v New Yorku a 18. prosince 2006 ve Velkém sále Divadla Husa na provázku

J. A. Pitínský přebásnil biblický příběh o narození Ježíška pro Divadlo Husa na provázku již v roce 1989. Vladimír Morávek tento text znovu nastudoval na základě pozvání Českého národního centra v New Yorku a následně převedl do podoby adventního představení Divadla Husa na provázku.

Newyorská verze vycházela především z ojedinelého prostoru historické budovy určené k rekonstrukci. Diváci společně s herci putovali jednotlivými patry, kde se odehrávaly části vánočního příběhu.

Na domovské scéně inscenace naopak vycházela z téměř prázdné scény, posilující intimitu vánočního vyprávění biblického textu.

RŮŽOVÝ PANTER?

Autor, scénář, režie, výprava: **Jiří Jelínek**

Hudba: Ondřej Havlík

Kostýmy: Marie Mukařovská

Dramaturgie: Barbara Vrbová

Premiéra 18. prosince 2006

Další z autorských inscenací Jiřího Jelínka opět vychází z hledání nových možností divadelního prostoru. Tentokrát je inscenace založena na přímém kontaktu diváků s herci a jejich možného zapojování do inscenace. Scénickým prostorem se stává velký čtvercový stůl, na němž se odehrává příběh Komisaře Livra. Herecká dvojice Jiří Jelínek a Jiří Kniha si zvolila jako námět ke scénáři slavné detektivní postavy. Jednotlivé epizody vznikají formou kolektivní improvizace. Jedinými rekvizitami a současně i spoluhráči se stávají obyčejné hračky z hračkářství, které dokáže herecká dvojice oživit v mnoha podobách. Inscenace čerpá z původní klaunské tradice provázkovského herectví, obohaceného o schopnost okamžité improvizace a navázání kontaktu s diváky. Každá repríza je tedy zároveň i premiérou.

FESTIVALY A DALŠÍ DIVADELNÍ PROJEKTY V ROCE 2006

Pohádkový týden na Provázku

1. 6. - 4. 6. 2006

V rámci čtyřdenního festivalu Divadlo Husa na provázku uvedlo celkem šest dětských představení a poskytlo prostor mimobrněnským souborům zabývajícím se divadlem pro děti - Divadlo Minor, Buchty a Loutky, Divadlo Neslyším, Studio Dům.

Dramaturgie festivalu byla uzpůsobena různým věkovým kategoriím a poskytovala široké spektrum výběru. Nedílnou součástí se staly doprovodné akce – např. Živý orloj Studia Dům a zahajovací happening dětí, zvoucí rodiče na některé z představení.

Největší ohlas měla inscenace Evy Tálské Rozum do hrsti, kde exceluje v roli Lišky Ivana Hloužková.

Evropské dny F. M. Dostojevského - Idioti na Provázku

6. 10. - 14. 10. 2006

Festival Evropské dny F. M. Dostojevského se stal jednou z nejvýznamnějších divadelních událostí na začátku sezony 2006/2007.

V průběhu 8 dnů Divadlo Husa na provázku otevřelo své prostory více než 20 divadelními akcemi (koncerty, scénická čtení, divadelní představení, happeningy, filmové projekce), které se vztahovaly k tvorbě F. M. Dostojevského. Nedílnou součástí se stal pětidenní workshop posluchačů JAMU a DAMU, zabývající se pod vedením V. Morávka a významných pedagogů M. Huby a A. Goldflama doposud nerealizovanou částí románu *Idiot*. Výslednou podobu workshopu předvedli studenti v komponovaném večeru *Touha stát se idiotem*. Festivalové dny vyvrcholilo premiérou dvanáctihodinové fresky *Svlékání z kůže, Bestiář* podle Dostojevského, kde soubor divadla předvedl celou tetralogii během jediného dne. (Průběh dne byl zachycován v několika blocích ČT 24 formou přímých vstupů, které poskytovaly autentické rozhovory s herci i diváky.)

Projekt scénických a inscenovaných čtení - Vaření polívky

Společný projekt Divadla Husa na provázku a Větrných mlýnů se ve druhém ročníku zaměřil především na české začínající autory. V rámci cyklu proběhlo v roce 2006 osm večerů:

- 27. 1. 2006 Vaření polívky VI. - Pavel Trtílek: *Zabiju tě sekerou* (režie R. Kvapil)
- 22. 2. 2006 Vaření polívky VII. - Marek Horoščák: *Trakl* (režie P. Baďura)
- 17. 3. 2006 Vaření polívky VIII. - Martin Bambušek: *Porta apostolorum* (režie R. Kvapil)
- 10. 4. 2006 Vaření polívky IX. - Jan Vedral: *Máme ho* (režie P. Baďura)
- 23. 5. 2006 Vaření polívky X. - Jiří Jelínek: *Menu o pěti chodech* (režie J. Jelínek)
- 6. 10. 2006 Vaření polívky I. - J. A. Pitínský: *Park* (režie J. A. Pitínský)
- 7. 10. 2006 Vaření polívky II. - Anja Hillingová: *Mé malé idiotské srdce* (režie J. Maceček)
- 23. 11. 2006 Vaření polívky III. - Hanoch Levin: *Jaakobi a Leidental* (režie V.

Morávek), scénické čtení bylo součástí celoročního kulturního projektu Dny s židovskou kulturou - 100 let Židovského muzea v Praze.

Rozrazil – poutavá revue na provázku

Od ledna 2006 se Divadlo Husa na provázku podílí společně s Centrem experimentálního divadla na vydávání kulturně-spoločenského časopisu Rozrazil. V roce 2006 vyšlo 10 čísel.

01/06 Film/Hudba/Alkohol

02/06 Československo/Žena v domácnosti/Erotika

03/06 Architektura/Železnice

04/06 Bělorusko/Média

05/06 Typografie/Láska/Práce

06/06 Poezie/Fotbal

07/06 Vesmír/Morava/Víno a slivovice

08/06 Trauma Trianon/Václav Havel

09/06 Trpeli sme .../Brno

10/06 Střední Evropa/Pohádka/Rodina

Jiří Kniha hledá partnera – improvizální večer

Souboj divadelních dvojic o nejlepší improvizální číslo – 60 minut čistého divadelního adrenalinu, nespoutaných vášní a humoru všeho druhu.

Každý měsíc je vybráno 50 náhodných témat, 2 minuty na přípravu.

Nový projekt Divadla Husa na provázku v režii Vladimíra Morávka zkoumal improvizální schopnosti herců DHNP.

Každý měsíc bylo vybráno 50 náhodných témat, která si herci vylosovali na začátku večera a následně odehráli ve dvojici s Jiřím Knihou. Každý z diváků získal při vstupu do divadla dvě hlasovací duhové kuličky, kterými rozhodoval o dalším pokračování improvizálního večera. V každém dílu na základě hlasování

vypadává jeden z improvizátorů.

Celý soutěžní večer vždy doprovází vybraný hudební host.

Do prosince proběhlo 5 soutěžních klání:

14. 9. 2006	Jiří Kniha hledá partnera I - premiéra, host večera Gabriela Vermelho
16. 10. 2006	Jiří Kniha hledá partnera II – host večera Petr Váša
21. 11. 2006	Jiří Kniha hledá partnera III – host večera Minach
30. 11. 2006	Jiří Kniha hledá partnera IV – host večera Jan Budař
30. 12. 2006	Jiří Kniha hledá partnera V – silvestrovský díl - host večera skupina Maraca

Kabinet Dostojevského – Noční rozhovory

Projekt nočních rozhovorů se zrodil během zkoušení posledního dílu tetralogie Bratři Karamazovi: Vzkříšení. Diváci na základě vstupenky na kterékoliv představení z projektu Sto roků kobry jsou zváni po uvedení posledního dílu k nočnímu posezení, kde společně s pozvanými hosty reflektují svůj vztah k Dostojevskému a víře.

Pro tyto účely byl speciálně upraven kongresový sál Divadla Husa na provázku jako tzv. „kabinet Dostojevského“. Součástí interiéru se stala knihovna obsahující převážnou většinu odborné literatury vztahující se k Dostojevského tvorbě, stěny zdobí originály pop-artového malíře Michala Langera na téma Dostojevskij.

Hosty premiérového večera (10. 2.) byli Petr Oslzlý, který se stal současně i moderátorem všech dalších uvedení, a Vladimír Morávek.

Další pozvání následně přijali: Pavel Kašpar, Tomáš Hájek, Martin Beck Matuščík, Petr Osolobě, Karel Steigerwald, Jefim Fištejn, Msgre. M. Duka, Tomáš Halík.

Další uvedení v roce 2006: 16. 3., 13. 4., 31. 5., 23. 6., 12. 10., 26. 10.

VÝSTAVNÍ ČINNOST:

Výraznou proměnou prošla koncepce výstavních aktivit Divadla Husa na provázku. Výstavní prostor ve vstupním přízemí Velkého sálu, doposud nazývaný Galerie Foyer (pod tímto názvem byly pořádány výstavy do konce sezony 2005/06), byl nově pojmenován jako Galerie Provázek. Kurátorem výstav se od začátku sezony 2006/07 stal galerista Richard Adam (ředitel Wannieck Gallery), který se v tomto období programově soustřeďuje na nejmladší generaci výtvarníků.

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2006 tyto výstavy:

Galerie Foyer:

LIB-TECH II – Libor Veselý

8. 1. - 12. 2. 2006

Libor Veselý, ačkoli by mohl být řazen k výtvarníkům s přívlastkem „mladý“ či z okruhu „nastupující generace“, je přesto autorem vystavovaným v prestižních galeriích - např. Galerie Brno, Artkontakt nebo Mánes. V souvislosti s jeho tvorbou se recenzenti zmiňují o precizně vyvedené kompozici, práci s prolínáním několika zobrazených ploch, útržkovitostí, zachycením výjimečných obrazových okamžiků každodenního života, které nám ostatním unikají. Nelze nepřipomenout také narážky na mainstreamové vidění světa, které s hravostí sobě vlastní přetavuje v nový - mnohem osobnější pohled. A konečně hlavní předností v tak sofistikované hře, jejímž výsledkem jsou silně konzistentní obrazová díla v rovině barvy i kompozice, je dokonalá kresba a řemeslná jistota, s jakou dociluje zamýšleného účinku. Libor Veselý v loňské sezoně spolupracoval s naším divadlem na projektu Sedm smrtihlavů, a tak je vzhledem k jeho pojetí hravosti a pohledu na svět přirozené, že v nejbližším možném termínu následuje také jeho výstava v naší Galerii Foyer.

Povídáčky - ilustrace, obrázky a skici - Matěj Forman

12. 3. - 5. 4. 2006

Matěj bude vystavovat své ilustrace a skici Povídačky v Divadle Husa na provázku. Mohl by nám přiblížit, co uvidíme?

Jsou to obrázky-ilustrace ke dvěma knížkám Jiřího Stránského. Knížky se jmenují Povídačky pro Klárku a Povídačky pro moje slunce. Vznikly otištěním a vydáním části dopisů, které psal J. Stránský své dcerce Klárce za svého několikaletého pobytu v totalitním vězení. Každá knížka, ačkoliv na sebe navazují, ale vznikala jiným tempem a obrázky jinou technikou. A tak na Provázku vystavuji ilustrace vzniklé malbou suchým pastelem na ručně připravený barevný papír a ilustrace vzniklé technikou několikabarevných dřevořezů a dřevorytů.

3. ročník konfrontační přehlídky ARTKONTAKT

Od 6. 4. do 28. 4. 2006 proběhl v Galerii Katakomy (CED) a Galerii Foyer Divadla Husa na provázku, v Galerii Artkontakt a ve Studentském centru na Kozí ulici v Brně již 3. ročník konfrontační přehlídky Artkontakt, jejímž záměrem je seznámit širší veřejnost s kvalitním výtvarným uměním začínajících výtvarníků, povětšinou studentů a absolventů výtvarných škol – Fakulty výtvarných umění v Brně, Akademie výtvarných umění a Uměleckoprůmyslové školy v Praze. Artkontakt je ojedinělou akcí svého druhu, které se, jak nasvědčují již proběhlé ročníky, daří úspěšně plnit hlavní záměr projektu – přiblížit jak laickému, tak odbornému publiku stav současného výtvarného umění nejmladší generace tvůrců a zároveň upozornit na mimořádné talenty. Artkontakt má současně charakter soutěže, kterou posuzuje vybraná porota složená ze zástupců uměleckých škol a výtvarných teoretiků a jejíž verdikt zajistí prvním třem autorům zajímavou finanční odměnu, možnost samostatné výstavy a prezentace v tisku. Letošní ročník Artkontaktu přislíbili posoudit šéfredaktorka časopisu Art&Antiques paní Lenka Lindaurová, sběratel výtvarného umění Richard Adam, výtvarník a pedagog FaVU Martin Mainer, teoretik a publicista Tomáš Pospiszyl, výtvarník, profesor ateliéru malby na AVU Michael Rittstein a zástupce Českého muzea výtvarných umění Jan Kříž.

Tak blízko tak daleko

do 30. 5. 2006

Jindřich Štreit

Jedenáct velkoformátových fotografií (150 x 100 cm) a několik dalších snímků. Série fotografií vznikla v létě 2003 během návštěvy Jindřicha Štreita v uprchlických táborech v Ingušsku a v zařízeních pro děti, která v Ingušsku a v Čečensku provozuje sdružení Česká katolická charita (ČKCH). Česká Charita zde

jménem světové charitní organizace pečuje o více než tisíc dětí, které postihl válečný konflikt v Čečensku.

Galerie Provázek:

KOLABORAC3

11. 9. - 16. 10. 2006

Karel/André/Bret

Skupina Kolaborac3 a její kruhy studní

kruhy hladiny

kruhy na stole

kruhy pod očima

kruhy na nebi

kruhy přání a kruhy stížností

kruhy spojení a kruhy samoty

kruhy Kolaborac3

všechno nebo nic

důvod.

Česká abstrakce ze sbírek Wannieck Gallery

17. 10. - 19. 11. 2006

Jiří Černický, Josef Bolf, Vladimír Skrepl

Pro první výstavu nově koncipované Galerie Provázek byla vybrána kolekce obrazů reprezentujících výtvarné tendence poloviny 90. let 20. století, pro které se vžilo označení Česká abstrakce. Práce nejvýznamnějších představitelů tohoto směru, zapůjčené ze sbírky Wannieck Gallery, charakterizuje tematická vyprázdněnost, lyrismus či upřednostňování formy před obsahem.

Řekněme realismus

21. 11. - 15. 12. 2006

Petr Písařík, Ondřej Kopal, Milan Salák

Realistické tendence v české malbě počátku tohoto desetiletí
Na druhé výstavě nově koncipované Galerie Provázek jsou představena díla z počátku tohoto desetiletí, ve kterých malíři používají k vyjádření svého

výtvarného názoru více či méně realistický způsob malby. Počínaje obrazy Milana Saláka, inspirovanými fotografiemi z rodinného prostředí, přes obrazy krajin Ondřeje Kopala až po do jisté míry abstrahované zobrazení vodních rostlin Petra Písaříka.

Labuť na procházce

21. 12. 2006 - 26. 1. 2007

Petr Kožíšek

Rok 2006 byl pro Divadlo Husa na provázku přelomový. Rozhodovalo se v něm o životnosti nového složení divadla. Do divadla nově přibyli herci Robert Mikluš, Jakub Šmíd, Andrea Buršová a Vendula Kasalická. Stali se vítězi velkého konkurzu, který divadlo pořádalo na jaře.

Na post tajemnice nastoupila Soňa Kalužová. Vzhledem k přibývajícím aktivitám divadla byla taktéž posílena externí manažerská spolupráce. Ke spolupráci na zahraničních projektech byly přizvány Lucie Němečková, festivalové akce a hostující inscenace zajišťovala Zuzana Povýšilová.

Jiří Jelínek se stal na půl úvazku režisérem divadla, Petr Minařík druhým dramaturgem. Z divadla odešel Radim Fiala a Jaromír Nosek. Tři herečky nastoupily na mateřskou dovolenou: Gabriela Štefanová (k 1. 1. 2006), Kateřina Jebavá (k 30. 4. 2006) a Dita Kaplanová (k 30. 6. 2006).

První premiérou roku byl čtvrtý, závěrečný díl projektu Sto roků kobry. Divadlo ho uvedlo pod názvem **Bratři Karamazovi: Vzkříšení**. Inscenace s podtitulem *finále tak velkolepé, až vám to vyrve kompot z ruky* se zkoušela ve velmi vypjaté atmosféře, komplikované obrovským očekáváním veřejnosti. Finále zkoušení pak bylo poznamenáno odchodem Radima Fialy z divadla, stejně jako složitým seznamem alternací, které se navíc v průběhu zkoušení měnily. Výsledkem nicméně byla inscenace, která pak v anketě Divadelních novin o inscenaci roku získala šest a půl hlasu – a stala se po Hamletovi Dejvického divadla druhou nejúspěšnější činohrou českého divadla v roce 2006.

Druhou premiérou roku se stala Rychlíkova úprava slavné Gogolovy komedie **Revizor**. Inscenace vyvolala značné napětí, neboť avizovala, že se bude otevřeně inspirovat politickými a společenskými poměry v Brně. Chvíli se zdálo, že vypukne i jakási mediální strkanice kolem výsledného tvaru, nakonec ale vznikla inscenace spíše zábavná - což brněnské publikum kvitovalo velkými návštěvami, které stále trvají. V roli Hejtmana v divadle hostoval Cyril Drozda. Po delší době na grafickém designu inscenace s divadlem spolupracoval Boris Mysliveček.

Jako třetí premiéra vznikla autorská inscenace Jiřího Jelínka **Svůdné J**. Juanovský mýtus je tu zpracován jako kratochvilné hraní si na tisícero variant vztahu žena a muž. Po premiéře angažoval Vladimír Morávek Jiřího Jelínka jako druhého režiséra souboru.

V květnu 2006 pořádalo divadlo herecký konkurz, do nějž se přihlásilo celkem 91 uchazečů. Do druhého kola následně postoupilo 65. Vybráni byli na základě třetího kola čtyři absolventi JAMU – Vendula Kasalická, Andrea Buršová, Robert Mikluš a Jakub Šmíd. Současně byla navázána externí spolupráce s dalšími pěti uchazeči.

V červnu 2006 měly premiéru dva exkluzivní projekty, v nichž se divadlo rozhodlo navázat na druhy jedinečné hrátky Provázku s tzv. *nepravidelným prostorem*.

Prvním projektem se stala jedinečná autorská adaptace autorů **Střeženého Parnassu Jiřího Šimáčka a Zdenka Plachého** Všechny Shakespearovy ženy. Představení se hraje v technických kójiích skladu kulis a svým formálním uspořádáním si záhy po premiéře zjednalo velké nadšení. V klíčové roli se poprvé na Provázku představil Martin Dohnal. Režii měl Zdenek Plachý. Autorem scénografického konceptu byl Vladimír Morávek. Inscenace získala několik hlasů v anketě Inscenace roku 2006.

Souběžně v divadle vznikala další autorská inscenace Jiřího Jelínka **Kabaret GAGA**. Hraje se v cirkusovém stanu, který pro tyto účely divadlo na jaře pořídilo. Cirkusový stan byl taktéž využit během dětského festivalu **Pohádkový týden na Provázku**.

O prázdninách bylo divadlo vyhrazeno projektu spřáteleného nakladatelství Větrné mlýny *Měsíc autorského čtení*.

Druhou půli roku 2006 divadlo odstartovalo srpnovým soustředěním v Malé Morávce.

Tendence otevírání se Divadla Husa na provázku tu měla být završena zkoušením nového vydání slavného scénického časopisu **Rozrazil** - tentokrát na téma *Brno je Brno je Brno*.

Inscenace, na jejíž přípravě spolupracovalo devět dramatiků a šest režisérů, se stala prubířskou zkouškou otevřenosti nového vedení divadla. Ve třech měsících bylo třeba absolvovat obrovské množství zkoušek, domluv, udělat tisíce kompromisů - to vše v cestě za společnou výpovědí. Vše přitom komplikovala okolnost, že souběžně s divadelním Rozrazilem vznikala i televizní verze projektu, premiérována jen deset dní po prvním uvedení divadelní verze na programu ČT 2. Zkoušení bylo hektické a plné tenze. Režiséry jednotlivých částí byli pánové Pitínský, Rychlík, Maceček, Plachý, Morávek a Jelínek. Autory byli pánové Goldflam, Uhde, Kafka, Šimáček, Rychlík, Steigerwald, Drozda, Zelinský a další. Jakkoli bylo přijetí Rozrazilu rozporuplné, stalo se mimořádnou událostí divadelního podzimu v Čechách a sjednotilo na tři měsíce brněnskou divadelní alternativní scénu.

Zkoušení Rozrazilu bylo přerušeno dvěma zásadními událostmi. Jednak uvedením prvního dílu napříště pravidelného improvizčního večírku s názvem **Jiří Kniha hledá partnera** v režii Vladimíra Morávka, jednak premiérou dvanáctihodinové scénické fresky podle Dostojevského **Svlékání z kůže** v rámci festivalu Idioti na Provázku aneb Evropské dny Fjodora Michajloviče Dostojevského. Týdenní festival Idioti na Provázku byl zcela vyhrazen představením, filmům a výtvarným performancím inspirovaným ruským géniem.

Improvizční večírek se stal vyhledávaným diváckým titulem, pro herce pak novým adrenalinovým sportem. Svlekání z kůže zase evropskou divadelní událostí, nadšeně přijatou kritikou i laickou veřejností. Vladimír Morávek získal za tento projekt Zvláštní cenu festivalu České divadlo 2006. Jiří Vyoralék byl

nominován na Cenu Thálie za všechny mužské role této fresky. V listopadu se divadlo účastnilo v maďarské Budapešti setkání divadel visehradského prostoru nad společným tématem. Pro první ročník tohoto setkávání byla vybrána klasická maďarská hra **Čongor a víla**, kterou ve výrazné úpravě maďarské road movie režíroval Jiří Jelínek.

Posledními dvěma premiérami roku se stala Morávkova režie Pitínského textu **Český betlém** a Jelínkova autorská inscenace **Růžový panter?**. Inscenace Betléma vznikla jako příležitostná črta v době adventu, získala si však velké nadšení provázkovského publika. Ještě před brněnským uvedením s ní Provázek hostoval v New Yorku, kde rovněž získala velký ohlas. V čase newyorského hostování části souboru vznikala souběžně již třetí Jelínkova autorská inscenace na motivy všech slavných detektivů světa.

Rok 2006 byl zakončen silvestrovským dílem improvizčního večera Jiří Kniha hledá partnera, v němž se účastnilo několik hostů (Jan Budař, skupina Maraca) a vystoupilo celkem 15 improvizčních dvojic.

Divadlo Husa na provázku taktéž v roce 2006 pravidelně hostovalo v spřízněném Divadle Archa Praha a Divadle Bazilika v Českých Budějovicích s inscenacemi Balada pro banditu a projektem Sto roků kobry (viz tabulka hostování Divadla Husa na provázku).

Dále se zúčastnilo prestižního festivalu v Hradci Králové, kde slavilo úspěch se svou inscenací Bratři Karamazovi: Vzkříšení, festivalu České divadlo v Praze, kde za obrovského zájmu publika uvedlo všechny čtyři díly tetralogie podle Dostojevského Sto roků kobry.

Na podzim 2006 uskutečnilo divadlo taktéž dva zahraniční výjezdy.

V maďarské Budapešti se zúčastnila část souboru setkání divadel visehradského prostoru nad společným tématem. Na základě grantu Visehradského fondu vznikl projekt propojující čtyři alternativní soubory.

Pro první ročník tohoto setkávání byla vybrána klasická maďarská hra Čongor a víla.

Na závěr roku Divadlo Husa na provázku reprezentovalo českou kulturu v New Yorku s inscenací Betlém aneb Komédie o narození. Inscenace byla součástí kulturního týdne Českého centra v New Yorku, kterého se účastnila řada

význačných hostů, včetně Václava Havla.

Divadlo Husa na provázku převzalo v roce 2006 několik významných ocenění:

Za projekt Svlékání z kůže obdrželo Divadlo Husa na provázku Zvláštní cenu festivalu České divadlo. Za ztvárnění ženských rolí v projektu Svlékání z kůže byla Eva Vrbková nominována na Cenu za ženský herecký výkon festivalu České divadlo. Za mužské role ve stejném projektu byl Jiří Vyorálek nominován na Cenu Thálie 2006.

Divadlo Husa na provázku v roce 2006 naposledy uvedlo některé ze svých inscenací.

Uskutečnily se derniéry následujících inscenací:

BABIČKA – fetišistická revue

Podle **B. Němcové**

Scénář: Petr Oslzlý a Ivo Krobot

Režie: Ivo Krobot

Derniéra: 11. ledna 2006

PARIS

Autor: **J. Jelínek**

Režie: Jiří Jelínek

Derniéra: 5. května 2006

SHERLOCK HOLMES

Autor: **A. C. Doyle**

Režie: Eva Tálská

Derniéra: 6. prosince 2006

PŘEDPLATNÉ DHNP:

Velké obliby dosáhlo předplatné Divadla Husa na provázku (5 abonentních skupin), které má v současné době 363 abonentů (dvojnásobné navýšení vzhledem k loňské sezoně). První ročník pro sezonu 2005/2006 obsahoval celkem šest abonentních skupin:

- Ab. sk. J Jahody a kaviár, 4 premiéry + 1 derniéra
- Ab. sk. K Komická řada, 6 + 1
- Ab. sk. R Rodinné stříbro, 6 + 2
- Ab. sk. S Malé hry aneb co najdete ve sklepě, 6 + 1
- Ab. sk. Č Česká prkna aneb hvězdy českého divadla v Divadle Husa na provázku, 5 + 1
- Ab. sk. X Cokoliv chcete, 6 + 1

Druhý ročník pro sezonu 2006/2007 navazoval na úspěšnost abonentních skupin J (premiérové abonmá) a S (Malé hry). Jako nové abonentní skupiny vznikly:

- Ab. sk. R Ruská krása, 5 + 1
- Ab. sk. D Pohádková řada, 4 + 1

Kromě nabídky inscenací Divadla Husa na provázku diváci ocenili především abonentní skupinu Č Česká prkna, kde se podařilo představit nejkvalitnější inscenace z celé České republiky.

- 2. 2. 2006 Hrdý Budžes - Divadlo A. Dvořáka Příbram
- 6. 3. 2006 Skleněný zvěřinec - Divadlo Petra Bezruče Ostrava
- 18. 6. 2006 Oblomov – Dejvické divadlo, Praha
- 24. 9. 2006 Teremin – Dejvické divadlo, Praha

Rok 2006 byl pro Divadlo Husa na provázku náročný a úspěšný.

I.2 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HADIVADLA V ROCE 2006

HaDivadlo v roce 2006 připravilo tyto inscenace, projekty a inscenační cykly.

MADHOUSE I.

Pilotní díl

Scénář a režie: **Luboš Balák**

Scéna a kostýmy: Pavla Šrámková

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra 13. ledna 2006

Nový originální kabaret Luboše Baláka a HaDivadla, navazující volně na poetiku Komediodragu. Každý díl se hraje pouze 3x, je složen z autorských dramatických výstupů a skečů, které jsou herci částečně improvizovány. Také písně Maria Buzziho jsou původní a originální a v kabaretu Madhouse zaznívají tedy ve světových premiérách.

Host MADHOUSE I.: Zubin Nehta - dentofonista „hráč na dutinu ústní ve stylu heavy - denthal“.

FANOUŠ A PROSTITUTKA aneb Klišé v negližé

Autor: **Luboš Balák**

Režie: Hana Sax Mikolášková

Scéna a kostýmy: Michaela Zámečnicková, Texty písní: Nadia Stazio, Hudba: Vít Harry Karlas

Hrají: Nadia Stazio (Líza), Jakub Žáček/Dalibor Přecechtěl (Fanouš)

Premiéra 28. února 2006

Erotická groteska o jednom aktu se odehrává převážně v posteli. Bizarní námluvy osamělého mladíka doprovází tklivé tóny mandolín a houslí, ale bude to stačit na kamenné srdce profesionálky?

Text této hry byl v roce 1995 vybrán mezi deset nejlepších textů v soutěži původních autorských her Nadace Alfréda Radoka a ve stejném roce také jako jediný reprezentoval Českou republiku na celosvětovém setkání mladých dramatiků do dvaceti sedmi let v Austrálii v Townsville. Touto krátkou hrou

HaDivadlo otevřelo svůj nový inscenační prostor **Studio HaDivadla**, který je umístěn na přístupových schodech.

IGNÁCIŮV VZESTUP

Podle: **J. K. Toola**

Překlad: Jaroslav Kořán

Scénář a režie: Luboš Balák

Premiéra 14. března 2006

Ignáciův vzestup je divadelní hra s jazzovou hudbou a písněmi na motivy slavného románu Spolčení hlupců a osudů a života jeho autora J. K. Toola. Hlavní postava Ignácia J. Reillyho (Roman Slovák) připomíná našeho Josefa Švejka. I on působí jako nekompromisní groteskní lupa, pomocí níž lze z výsostného satirického úhlu pozorovat naši komickou i tragickou současnost a společnost a celé její malicherné hemžení. Slovy Ignácia: „Jímá mě podezření, že jsme zapadli do nějaké podezřelé špeluňky.“ New Orleans, kde se celý příběh odehrává, je považován za kolébku moderního jazzu. Proto i v našem představení vystupuje na jevišti živá jazzová kapela.

MADHOUSE II.

Scénář a režie: Luboš Balák

Scéna a kostýmy: Pavla Šrámková

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra 20. března 2006

Nový díl originálního kabaretu L. Baláka a HaDivadla, volně navazující na poetiku Komediodrafu.

Tentokrát na téma ČOKOLÁDA. Ve spolupráci s čokoládovnou MINACH. Hostem večera byla bývalá zpěvačka a herečka HaDivadla Mariana Chmelařová se svou hudební skupinou vedenou kapelníkem Zdeňkem Králem.

MADHOUSE III.

Scénář a režie: Luboš Balák

Scéna a kostýmy: Pavla Šrámková

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra 28. dubna 2006

Nový díl originálního kabaretu Luboše Baláka a HaDivadla, navazující volně na poetiku Komediografu. Tentokrát na téma SLIVOVICE.

Jestliže je v nějakém dílu Madhousu určeno jeho ústřední téma, jsou některé skeče a písně věnovány jeho oslavě. V tomto dílu jsme si skromně připomněli fenomén domácího pálení slivovice, který je v některých částech Moravy (a nejen Moravy) pojímán jako lidový rituál.

VĚC MAKROPULOS

Autor: **Karel Čapek**

Režie: Ondřej Elbel

Výprava: E. M. j. h.

Hudba: Josef Klíč

Premiéra 7. června 2006

Velký příběh nesmrtelné zpěvačky, kterou hraje Kamila Kalousová. Téměř detektivní zápleтка, nečekaná odhalení, tajemná atmosféra a lehký humor jsou pro tuto hru příznačné. Karel Čapek v této hře promýšlí téma nesmrtelnosti. V hlavní roli zpěvačky Marty vystoupila Kamila Kalousová.

HLAVÁČEK XXII

Autor: **Marek Daniel a Luboš Balák**

Režie, scénář, hraje: Marek Daniel

Premiéra 16. června 2006

Diskusní pořad se zajímavým inženýrem Hlaváčkem Milošem.

Host: Simona „Gregory“ Peková. Téma: rodinná pouta herce.

V kabaretu Komediograf, který existoval na půdě HaDivadla od roku 1997,

se zrodila postava „intelektuálního blba“ inženýra Hlaváčka Miloše, která postupem času získala velkou popularitu a diváckou oblíbenost. Vystupovala mimo jiné také například při slavnostním večeru uvádění prestižních filmových cen Český lev. Rozměr této postavy vedl k samostatnému večeru ve stylu talk show. Miloš Hlaváček vypráví divákům o svých oblíbených jídlech a zpovídá své hosty.

MADHOUSE IV.

Scénář a režie: Luboš Balák

Scéna a kostýmy: Pavla Šrámková

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra 22. září 2006

Nový díl originálního kabaretu.

Série kabaretů Madhouse pokračovala premiérou takřka každý měsíc, představení si postupně získávalo velkou diváckou oblibu, každý díl byl složen z nových výstupů a písní.

SLONÍ MUŽ - ŽIVOT A DOBRODRUŽSTVÍ JOSEPHA C. MERRICKA

Divadelní fuga podle skutečných událostí

Sénář a režie: Luboš Balák

Dramaturgie: Luboš Malinovský

Hudba: Petr Hromádka

Choreografie: Pavel Strouhal

Kostýmy: Kateřina Kumhalová

V hlavní roli: Kamila Kalousová

Premiéra 30. října 2006

Ke konci svého života patřil Joseph C. Merrick k nejznámějším, ale také nejodpudivějším Angličanům, byl jednou z mála celebrit, možná jedinou, kterou přišla osobně navštívit královna Viktorie. Josephovi C. Merrickovi se přezdívalo Sloní muž podle domnělé choroby, kterou trpěl a která mu znetvořila celé tělo. Joseph C. Merrick byl hotové monstrum, které se ploužilo po Londýně

v beztvarém hábitu a s obrovským papírovým pytle, který kryl jeho zohyzdění, přes hlavu, s dírou pro jedno oko. Vystupoval v Music Hall a v obludářiích jako originální a jedna z největších lidských zrůd té doby. Podle vlastních slov býval v těch chvílích před publikem šťastný. V tom strašlivějším než strašlivém těle byla uvězněna inteligentní lidská duše s fantazií.

Životní příběh tohoto nejnešťastnějšího ze synů Anglie dodnes fascinuje svou absolutní výjimečností, je tak strašlivý, je tak krásný, je tak groteskní. V roce 2004 byla J. C. Merrickovi na jednom z domů v Leicesteru odkryta pamětní deska.

HaDivadlo zpracovává příběh Sloního muže v takřka němé čisté metafoře jedinečného lidského údělu. Vracíme se do druhé poloviny devatenáctého století, do období viktoriánské Anglie a vyprávíme Josephovy osudy žánrem němého černobílého filmu s výjimečnou hudbou a choreografií. Díky postavě Josepha C. Merricka krystalizuje společnost, která se s ním potkává v podivuhodných groteskních obrazech.

MADHOUSE V.

Scénář a režie: Luboš Balák

Scéna a kostýmy: Pavla Šrámková

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra 10. listopadu 2006

Nový díl originálního kabaretu. V tomto dílu vystoupili jako hosté polští pištci Jacek a Jasmina.

Na čtvrté premiéře spolupracovalo HaDivadlo s divadelním sdružením **DIV04**

FRIDA, FRIDA KAHLO

Scénář a režie: Pavel Baďura

Hudba: Jiří Kučerovský

Výtvarník: Tomáš Kučerovský

Kostýmy: Marie Mukařovská

Dramaturgická spolupráce: David Drozd

Účinkují: Marek Pospíchal, Eva Kodešová, Lenka Janíková, Michael Beran

Premiéra 14. listopadu 2006

Autorská inscenace Pavla Baďury, vytvářená na pomezí okamžiku, lásky, smrti a snu, je vystavěna jako impresionistická montáž obrazů ze života skandální mexické malířky. Příběh postupně vzniká na základě zcizovaných dramatických momentů, které zásadně pohnuly životem malířky a které můžeme považovat za jakési okamžiky na hraně života, smrti, lásky, okamžiku. Představení cíleně využívá obecného povědomí vytvořeného hollywoodským blockbusterem o Fridě Kahlo a její příběh posouvá z barvotiskové rozsáhlosti a biografické bezzubosti směrem k osobnějším pojetí a zapojuje divákovu fantazii do děje, podobně jako zapojovala diváky svých obrazů do svého života Frida.

Při příležitosti české premiéry převzal nad inscenací záštitu Jeho excelence mexický velvyslanec v České republice pan Frederico Salas.

Rok 2006 zahájilo HaDivadlo premiérou prvního dílu nové série originálních kabaretů HaDivadla Madhouse! HaDivadlo tímto projektem chtělo navázat na svou silnou groteskní a kabaretní tradici, prezentovanou v minulých letech například představením Proklatec nebo originálním kabaretem Komediograf. I v této sérii vystupovala živá kapela pod vedením Maria Buzziho a zazněly původní autorské písně. Základní osou těchto představení byly grotesky, skeče, dramatické výstupy a krátké divadelní hry autora Luboše Baláka. Velký důraz byl položen na rozvíjené schopnosti improvizace a herecké spolupráce nově se rodícího souboru HaDivadla. Pořad byl úspěšný už vzhledem k tomu, že důstojně obohacoval velmi úzký repertoár inscenací HaDivadla z předešlé doby. V krátké době osmi měsíců se na půdě HaDivadla odehrálo dvacet repríz kabaretu. Madhouse byl pozván také na čtyři zájezdy (do Tábora, Boskovic a na festival Mezi ploty).

Jednotlivé díly byly tematizované scénky, dramatické výstupy a písně byly originálně vytvářeny na dané téma, například téma Čokolády nebo Slivovice. V celé sérii také vystupovali výjimeční hosté, například Zubin Nehta, Mariana Chmelařová, polské duo pištců apod. Madhouse navštívilo v krátké době více než tisíc diváků. Všech pět dílů Madhousu uvedených v HaDivadle bylo světovými premiérami.

První velkou inscenací HaDivadla v roce 2006 byla hra podle slavného kultovního románu Johna K. Toola Spolčení hlupců. Inscenace je koncipována jako jazzová hra z New Orleansu. V inscenaci vystupuje jazzová kapela sestavená z nejvýznamnějších brněnských jazzmenů, jako barová zpěvačka zpívá Gabriela Vermelho nebo Eva Vrbková. Spolčení hlupců je satirický román, kritizující americký systém šedesátých let. Hlavní postava Ignácia v leccems připomíná geniální postavu Jaroslava Haška - Švejka. V našem případě to však není „blb“, nýbrž „líný“ intelektuál, stojící zcela mimo hlavní společenský, mravní a hodnotový proud. Vyznává jiné hodnoty než všichni občané kolem něho. Ignácius působí jako zvětšovací groteskní lupa, kterou je vidět všechny směšné, groteskní a smrtelné síly uvnitř lidské společnosti. Postava nepracujícího přechytralého intelektuála se v době, kdy román vyšel v USA, stala postavou kultovní, stejně jako v osmdesátých letech u nás v Československu. Román, přestože vyšel až osm let po smrti autora, se stal bestsellerem a byl ověnčen Pulitzerovou cenou. Celý příběh se odehrává v rodišti spisovatele J. K. Toola, ve městě New Orleans, městě, kde se zrodil moderní jazz.

Inscenace reprezentovala HaDivadlo na festivalu v Praze Dítě v Dlouhé, stala se naší divácky nejúspěšnější hrou roku 2006. HaDivadlo s ní bylo také na zájezdech v Ostravě a Ústí nad Labem.

Druhou premiérou v hlavním dramaturgickém proudu HaDivadla byla hra Karla Čapka Věc Makropulos. HaDivadlo se jednou svou dramaturgickou linií věnuje českému klasickému příběhu. V širším dramaturgickém výhledu, kromě již uváděné divadelní hry Karla Čapka Věc Makropulos, jsou například hry a příběhy Vladislava Vančury, Karla Poláčka, Bohumila Hrabala a dalších.

Věc Makropulos patří k oblíbeným titulům mezi středoškolskými studenty. Díky tomu se HaDivadlu podařilo zorganizovat několik školních představení a školních zájezdů a je zřejmé, že tento trend bude pokračovat i v budoucnosti.

Třetí premiérou velké divadelní inscenace roku 2006 byla původní autorská hra Luboše Baláka Sloní muž – Život a dobrodružství Josepha C. Merricka. Hra byla inspirovaná skutečným příběhem Josepha C. Merricka, muže trpícího nevyléčitelnou chorobou, Proteovým syndromem, která ho neobyčejně zohyzovala, byl žijící lidskou zřůdou. Hra takřka úzkostlivě respektuje skutečný život Josepha, ve své podstatě je tedy českou i světovou premiérou tohoto

příběhu.

Je to příběh neobyčejného lidského utrpení na jedné straně, na straně druhé neobyčejného lidského údělu a síly. Život hlavnímu hrdinovi poskytoval minimum variant, jak rozvinout své síly a schopnosti, přesto v okamžiku smrti je zřetelné, že se mu jeho život podařilo uskutečnit.

Ke konci roku 2006 byla zderniérována populární a Cenou Max ověčená inscenace Top Dogs, která byla na scéně HaDivadla uváděna od roku 2002, tedy po dobu 4 sezon.

TOP DOGS

Autor: **Urs Widmer**

Režie: Jiří Pokorný

Derniéra: 16. prosince 2006

Máte padáka! Najděte si práci.

CENA festivalu německého divadla MAX ZA ROK 2003.

V listopadu začalo HaDivadlo zkoušet novou inscenaci, která měla premiéru 12. ledna 2007, Žert, satira, ironie a hlubší význam autora Christiana Dietricha Grabbeho. Tuto inscenaci se souborem HaDivadla nazkoušel hostující režisér Zdeněk Dušek.

V HaDivadle v roce 2006 vystupovala pohostinsky celá řada souborů a osobností, které zde uvedly své premiéry. Konaly se zde koncerty (např. Rudy Linka trio), taneční představení (taneční skupina Company ProArt), kabaretní představení (KomedioGRAF) apod. HaDivadlo svůj prostor také poskytlo spřízněným divadelním sdružením **Buranteatr, Divadlo Líšeň nebo DIV04**. Tato divadla na půdě HaDivadla uskutečnila některé své premiéry a uváděla i svá další úspěšná představení (připomeňme inscenaci, jež získala Cenu MAX 2005, a to Modrovous v produkci DIV04) nebo se přímo podílela na vzniku nové inscenace, jako tomu bylo v případě zmíněné Fridy, Fridy Kahlo.

HOSTÉ – PREMIÉRY V ROCE 2006

11. 4. 2006

Host HaDi – **S.E.S.T.A. – Setkávání současného tance**

SALTO NEL VUOTO – BRNĚNSKÁ PREMIÉRA

taneční představení v rámci festivalu Bonjour Brno

Choreografie: Paco Decina (FR)

2. 5. 2006

Host HaDi – **Company ProArt**

KDOPAK BY SE BÁL? ČESKÁ PREMIÉRA

Taneční adaptace divadelní hry Edwarda Albeeho. Pohyb, slovo, jazzová hudba v domě plném prázdných lahví, lží a cizích lidí.

Choreografie: Martin Dvořák

20. 5. 2006

John Cage: 4´33´´ticha BRNĚNSKÁ PREMIÉRA

Brněnská premiéra provedení skladby 4´33´´ Johna Cage.

Klavír: Prof. Dr. Jaroslav Šťastný

11. 6. 2006

BRNO – OPAVA a zpět

Marian Palla čte jízdní řády s doprovodem foukací harmoniky Miloše Kocmana a dechové hudby Brněnka. Živá nahrávka. Vstupné dobrovolné.

14. 6. 2006

Host HaDi – **BURANTEATR**

Jiří Hájek: **V PODPOSTELÍ ...!**

pohádka od 5 let

20. 6. 2006

Host HaDi – **RAHAT LUKUM**

MUSTAFA

orientální fantasmagorie

28. 6. 2006

Host HaDi – **BURANTEATR**

Zetel, Šotkovský: **LINO**

„Zrada a křivda ho zrodily, válka se systémem mu dá dospět. Jen bez emocí se můžeš stát DONEM!“

Režie: Zetel

HaDivadlo bylo pozváno na celou řadu zájezdů a čtyři festivaly: festival v Praze – Dítě v Dlouhé (Ignáciův vzestup), festival Na hranici v Českém Těšíně (Renata Kalenská: Lidové noviny, Ředitelská lóže). Festivalu Na hranici se HaDivadlo mělo zúčastnit profilově, mělo zde uvést čtyři své inscenace a podstatně zde tak představit svůj repertoár. Z tohoto projektu nakonec z organizačních důvodů sešlo, my jsme zde tedy uvedli jen inscenace dvě, profilové představení HaDivadla nám bylo přislíbeno v blízké budoucnosti.

HaDivadlo dále vystoupilo na festivalu Mezi ploty s představením Madhouse! a na festivalu Boskovice 06 se stejným představením. S významným pražským sdružením Unijazz, pořádajícím Boskovický festival, by HaDivadlo chtělo úzce spolupracovat i v roce 2007.

HaDivadlo pokračovalo v projektu NOVÁ OSA, jehož existence byla podpořena grantem Ministerstva kultury ČR. Jde o vzájemné výměnné zájezdy HaDivadla a dalších dvou spřátelených divadel, Divadelní společnosti Petra Bezruče (Ostrava) a Činoherního klubu Ústí nad Labem, která by jinak neměla možnost představení těchto divadel prezentovat na svých jevištích. Minulé ročníky prokázaly smysluplnost projektu, který nejenže seznámil diváky s poetikou a prací menších divadel z velmi vzdálených částí naší republiky, ale také citlivě vyplnil dramaturgickou mezeru v nabídce divadelních titulů, které se objevují v tom daném městě a které mnohdy sázejí, a to třeba i ze své podstaty velkých

divadel, na ověřené tituly a známé repertoárové jistoty.

Všechna tři divadla spřízněná svou originální divadelní tvorbou si vyměnili svá nejnovější divadelní představení. HaDivadlo odehrálo v Divadle Petra Bezruče Ignáciův vzestup a Ruskou ruletu. V Činoherním studiu Ústí nad Labem pak odehrálo Ignáciův vzestup a inscenaci Renata Kalenská: Lidové noviny. Na půdě HaDivadla se odehrála představení Plavý kůň a Uražení a ponížení (Činoherní studio), Zběsilost v srdci a Tři sestry (Divadlo Petra Bezruče).

Představení HaDivadla se ve všech případech setkala v daných městech s velkou odezvou, o čemž nejlépe svědčí zcela vyprodaná hlediště. Podobně úspěšně dopadla i představení hostující na půdě HaDivadla. Ta byla zvláště ve velké míře navštěvována také studenty JAMU, kteří tak měli mimořádnou příležitost setkat se s tvorbou jmenovaných divadel. Z diváckého zájmu a též ohlasu v tisku vyvozujeme, že náš projekt Nová osa je úspěšný.

HaDivadlo také přispělo do rozsáhlého projektu Rok s židovskou kulturou - 100 let Židovského muzea v Praze představením Smlouva od Arnošta Goldflama a koncertem skupiny HaChucpa v HaDivadle.

Ke konci roku 2006 odešly tajemnice Vanda Prudká a manažerka Zuzana Slováková a v HaDivadle se postupně utvářelo nové organizační vedení: již v listopadu nastoupil manažer Ondřej Kopecký a od začátku roku 2007 pak tajemnice Alena Kerelová. Od poloviny roku 2006 odešel režisér Ondřej Elbel a novým kmenovým režisérem a zároveň i dramaturgem se stal Pavel Baďura.

Nové organizační vedení divadla vypracovalo aktuální marketingový plán divadla. Prvotním nástrojem nové marketingové strategie se stal sociologický výzkum, jehož první, kvantitativní fáze proběhla v prosinci 2006 (výzkum na brněnských gymnáziích). Druhým krokem bude kombinovaný (kvalitativní) výzkum potencionálních i stávajících diváků.

Inovovaný marketingový plán HaDivadla vychází ze základní strategie oslovovat přímo cílovou skupinu, kterou je středoškolská a vysokoškolská mládež, a dále pak i starší, alternativně smýšlející diváci. Dalšími cíli jsou obnovit důvěru vně i uvnitř divadla, lépe využívat strategické polohy divadla v centru Brna a vytvořit zde prostor pro setkávání umělců a diváků nejen na dramatické linii.

V podzimních měsících HaDivadlo provádělo nenásilnou informativní kampaň v ulicích Poštovská - Jánská - Koblišná, která se setkala s vřelým přijetím veřejnosti. V těchto aktivitách bude divadlo pokračovat a dále je rozšiřovat formou pouličního divadla. U příležitosti premiéry inscenace Sloní muž – život a dobrodružství Josepha C. Merricka se také uskutečnil pouliční divadelní průvod centrem města a HaDivadlo vydalo novou řadu pohlednic, ve které hodlá pokračovat i v roce 2007.

Vedle těchto aktivit se HaDivadlo rozhodlo vydávat svůj vlastní informační a kulturní časopis – Buletin HaDivadla, který bude zdarma k dispozici v prostorách divadla a v brněnských kavárnách.

Velmi vřelého přijetí u diváků a návštěvníků www stránek HaDivadla se dočkal nově otevřený „blog“, **deník herců divadla**, kterým otvírají zákulisí široké veřejnosti. Vždy celý měsíc píše na speciální internetovou stránku vybraná „tvář divadla“ – člen hereckého souboru – své postřehy z šaten, představení, ale i ze soukromého života. Nejen tímto krokem chce HaDivadlo naplňovat marketingovou strategii vedoucí k většímu otevření divadla veřejnosti.

HaDivadlo také intenzivně pracuje na vzniku „fanklubu“ HaDivadla mezi středoškolskou a vysokoškolskou mládeží, tak aby členové tohoto volného sdružení měli šanci nejenom nahlédnout a okusit, jak takové divadlo funguje, ale aby byli sami autorsky a originálně účastni jeho provozu. Pro svoje aktivity budou mít k dispozici nejenom prostor jako takový: prezentace vlastních děl na výstavách a v Buletinu HaDivadla, ale též tvůrčí vedení: autorské večery pod vedením režiséra HaDivadla apod.

Absolutní prioritou nové marketingové strategie je však ziskovost, která je možná nejenom kvalitní programovou nabídkou, ale též soustavnou a precizní propagační prací, postavenou na navazování kontaktů se školami, firmami a institucemi i s jejich jednotlivými žáky, zaměstnanci a členy.

HaDivadlo v těchto chvílích dokončuje přípravu následující sezony, kterou považuje za zásadní a výjimečnou. Po problémech, které se zákonitě musí objevit v sebesilnějším uměleckém a tvůrčím souboru - po zásadní změně prostoru, odchodu herců, kteří tvořili páteř ansámblu (Liška, Matonoha, Polášek, Daniel), a po složitém hledání nového uměleckého vedení - dochází k postupné konsolidaci uměleckého programu i provozu. HaDivadlo přichází s novou dramaturgií, novým organizačním vedením a novou energií, kterou chce diváky

upoutat a fascinovat. Také nově navazuje kontakty s osobnostmi, s nimiž bude v následující sezoně úzce spolupracovat. V dubnu 2007 bude mít premiéru inscenace Martina Porubjaka – Lulu a pro další inscenace jsou osloveni mladí režiséři Jiří Havelka, Marián Amsler, Jakub Nvota a tvůrčí osobnosti J. A. Pitínský, Juraj Nvota a Jan Nebeský.

HaDivadlo v závěru roku 2006 začalo připravovat nový inscenační cyklus herců a přátel HaDivadla (mezi nimiž je řada známých osobností) **CAFÉ**, kterým chce rozšířit svou dramaturgii o originální autorské pořady. V blízkých měsících (březen, duben, květen) vystoupí ve vlastním večeru Arnošt Goldflam, Ivan Martin „Magor“ Jirous – nositel Seifertovy ceny, Robert Fulghum, Tomáš Matonoha, Josef Polášek, Gabriela Vermelho, Petr Hromádka, Josef Klíč a další.

HaDivadlo na konec sezony 2006/07 připravuje Festival kabaretů, na kterém se objeví celá řada známých divadel se svými kabaretními inscenacemi. Tento festival by se měl každoročně opakovat a měl by být věnován vždy jednomu žánru (např. kabaretu, sci-fi, detektivce).

VÝSTAVNÍ ČINNOST:

V prostorách divadla ve spolupráci se Sdružením Bienále Brno probíhají pravidelné výstavy současného grafického designu v cyklu Brno – hlavní město grafického designu. Výstavy mají jasnou koncepci – propagovat grafický design jako moderní umělecký prostředek. Sdružení Bienále Brno ke každé výstavě vydává pozvánku, plakát a katalog, který je pro návštěvníky Galerie HaDivadla zdarma.

V roce 2006 tak návštěvníci divadla mohli například zhlédnout výstavu Karla Aubrechta, předního českého grafika, jehož doménou je typografie a práce s písmem, výběr nejlepších plakátů s tematikou ochrany přírody a životního prostředí nebo ukázkou z ojedinelé kolekce 100 plakátů světových tvůrců k počtě H. de Toulouse-Lautreca. Velký zájem veřejnosti sklídila výstava novoročenek, která zahrnovala i řadu kreslených „přání“ známých osobností, např. Jiřího Suchého, Jana Trefulky, Jiřího Šalamouna apod.

Novoročenky

31. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu

6. 1. – 22. 2. 2006

Třetí výstava v řadě s tematikou vánočních a novoročních grafických přání. Mezinárodní výstava ukázala jak aktuální novoročenky, tak i archivní novoroční přání (1930-1945) ze sbírek Františka Borovce, Jana Rajlicha a Miroslava Vítka, vybrané zejména z hlediska rozmanitosti použitých grafických technik.

Vávra F. B. – František Borovec – grafika, ilustrace

32. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu

24. 2. – 5. 4. 2006

Známý brněnský grafik František Borovec, který nedávno oslavil 65 let, se představil výběrem ze své poslední tvorby, a to zejména svými ilustracemi a portréty brněnských osobností.

Ekoplakát / Eco-poster

32. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu

10. 4. – 31. 5. 2006

Výstava ve spolupráci se Správou Národního parku Malá Fatra vo Varíne – Slovensko, dále pak s podporou Nadace Veronica, statutárního města Brna a Ministerstva kultury ČR.

Výběr 50 nejlepších plakátů s tematikou ochrany přírody a životního prostředí z jubilejního mezinárodního trienále 10. Ekoplagát '05 Žilina (které hostila v říjnu a listopadu 2005 Považská galéria v Žilině).

V Brně pořádáno ke Dni Země 21. 4. 2006 a Světovému dni grafiky 27. 4. 2006.

Identita / Identity

33. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu

6. 6. – 4. 10. 2006

Výstava ve spolupráci Nadace ČFU, statutárního města Brna, Ministerstva kultury ČR a Odboru průmyslového designu Ústavu konstruování FSI VUT Brno.

Mezinárodní akce fax-mail-art-designu u příležitosti konání 22. Mezinárodního bienále grafického designu v Brně. Svoji grafickou verzi pojmu Identita vystavilo 244 grafiků – výtvarných umělců a designérů včetně studentů grafického designu

- ze 40 zemí. V Galerii HaDivadlo byla vystavena přibližně třetina prací z celkem 450.

100x Hommage à Henri de Toulouse-Lautrec

34. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu

10. 10. – 20. 11. 2006

Unikátní výstava s podporou statutárního města Brna a Ministerstva kultury ČR.

Ojedinělá výstava výběru z plakátů, které vytvořilo 100 předních světových tvůrců k poctě slavného francouzského malíře a grafika Henri de Toulouse - Lautreca (24. 11. 1864 – 9. 9. 1901), jednoho z protagonistů zlaté éry plakátového umění. 100 plakátů vydal před několika lety v omezeném nákladu tiskař Escourbiac v Toulouse za spolupráce holandského grafika Anthony Beekeho. Mezi stovkou tvůrců je z České republiky zastoupen pouze Jan Rajlich st. Na výstavě v Galerii HaDivadla tak bylo možno zhlédnout poprvé v České republice 50 plakátů z této ojedinělé kolekce. Výstava vzbudila velký zájem veřejnosti i sdělovacích prostředků.

IVAN TATÍČEK – velkoplošné digitální tisky

EVŽEN HANZALÍK – obrazy

22. 11. – 27. 12. 2006

Ojedinělá výstava velkoplošných digitálních tisků – remasterovaných fotografií z 80. let Ivana Tatíčka (Studio DADA) a nekonformních a nekompromisních obrazů Evžena Hanzalíka. Součástí vernisáže byla projekce videoartů obou autorů.

ZÁVĚR:

Přestože se HaDivadlo stále potýká se změnou svého působení, tedy nejen své adresy, nýbrž i celkového pojetí vnitřního divadelního prostoru a obměnou hereckého souboru, pozvolna se mu daří lákat na svá představení stále víc diváků. O tom svědčí především poslední statistická čísla konce roku 2006.

Celkový nárůst diváků, včetně našich spřátelených hostů, je v HaDivadle oproti loňskému roku vyšší o 7,5%.

Toto číslo by nadále chtělo HaDivadlo zvyšovat.

I.3 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA U STOLU V ROCE 2006

V průběhu roku 2006 Divadlo U stolu realizovalo tři nové premiéry:

TAJBELE A JEJÍ DÉMON

Autor předlohy: **Isaac Bashevis Singer**

Překlad, dramtizace a režie: Antonín Přidal

Scéna a kostýmy: Milivoj Husák

Hudba: Tomáš Vtípil

Pohybová spolupráce: Hana Charvátová

Účinkují: Kateřina Holánová nebo Anežka Kubátová, Roman Groszmann nebo Jaroslav Matějka, Michal Isteník, Erika Stárková, Barbora Jelenová

Premiéra 23. a 24. února 2006

Zábavný, veselý a zároveň jímavý a teskný milostný příběh z pera nositele Nobelovy ceny a jednoho z neoriginálnějších vypravěčů soudobé prózy.

Intimní prostor Divadla U stolu umožnil takovou jevištní realizaci, kde by divadelní prostředky byly obdobně skrovné a jednoduché jako ty, kterými Singer vykroužil svou povídku; kde by epické co nejvíce ustoupilo dramatickému, ale přitom mu odkázalo, co je na Singerově vypravěčství tak cenné: jasnost a přehlednost, samozřejmost a lehkost, spádnost i přetržitost, kouzlo zámků a nápovědí. Maximum spřádané z minima. Příběh je prostým avšak výmluvným podobenstvím o hořkém, bohužel osudovém paradoxu. O tom, že skrze iluzi, pověru a lež se i hodně odlišní lidé dokážou sblížit až vroucně. Ale potkávají-li se v syrovosti toho, čím skutečně jsou a čím skutečně žijí, neprohlédnou a jsou jeden pro druhého ztraceni. Inscenace má velmi dobrý kritický i divácký ohlas, úspěšně se reprízuje. Byla uvedena na festivalu Devět bran v Divadle v Dlouhé pořádaném v rámci projektu Rok s židovskou kulturou – 100 let Židovského muzea v Praze, dále na festivalu Setkání / Stretnutie ve Zlíně a na domácí scéně jako součást Týdne židovské kultury, který byl pořádán v listopadu 2006 v Brně. Inscenace se stala dobrou příležitostí pro několik mladých herců – posluchačů DIFA JAMU, studijní stáž tu pod vedením Antonína Přidala absolvoval posluchač dramaturgie Jan Pohořelický.

MÁJ

Autor předlohy: **Karel Hynek Mácha**

Úprava a režie: František Derfler

Scéna a kostýmy: Milivoj Husák

Hudba: Zdeněk Kluka

Pohybová spolupráce: Hana Charvátová

Účinkují: Jiří M. Valůšek, Erika Stárková, František Derfler. Na bicí nástroje hraje Zdeněk Kluka

Premiéra 15. a 17. května 2006

Máchův Máj, báseň lyrická, epická i dramatická, umožňuje různý přístup. Jistá fragmentárnost, otevřenost, na niž významně upozornil ve své máchovské studii už v roce 1928 Jan Mukařovský, otvírá prostor nejrozmanitějším interpretacím, jejichž výčet by byl nemalý. Každé takové střetnutí s Máchovou geniální básní klade pochopitelně jiné důrazy, nahlédne text z jiného úhlu, bude číst jinak a po svém. Bude tedy vždy svého druhu experimentem.

Inscenace DUS se pokouší o syntetický tvar, který ve vzájemné souhře slova, výrazového tance, zpěvu a hudby chce představit Máj jako drama jednoho lidského osudu, který má obecnou, nadčasovou platnost. Provedení šlo především o obsahovou stránku básně, o její existenciální a metafyzické tázání. Inscenace zároveň nechce oslabit, naopak zdůrazňuje i lyrickou a především dramatickou stránku básně. Nepřehlíží rovněž její mimořádnou zvukovou výstavbu. Usiluje o relativní rovnováhu a co nejpřirozenější napětí mezi filozoficko - obsahovým plánem a plánem formálním. Rovněž protikladnost Máchova nazírání, expresivitu výrazu a žánrové mísení, kdy se nejvážnější meditace střetává s groteskním výstupem, lyrický akord s naturalistickým detailem, se inscenace pokouší po svém postihnout a dát tak zaznít nestárnoucí české velebásni v komorní, avšak bohaté orchestraci.

Inscenace byla přijata velmi příznivě odbornou kritikou i diváky a má dosud 100% návštěvnost. Byla vybrána pro přehlídku České divadlo 2006/2007. Studijní stáž tu absolvoval posluchač dramaturgie na DIFA JAMU Jan Němec.

MACBETH

Autor: **William Shakespeare**

Překlad: Jiří Josek

Inscenační úprava, režie a výběr hudby: František Derfler

Scéna a kostýmy: Milivoj Husák

Choreografie: Hana Charvátová a Josef Jurásek

Asistentka režie: Barbora Filipová

Účinkují: Viktor Skála, Helena Dvořáková, Ladislav Lakomý, Igor Ondříček, Jan Mazák, Erika Stárková, Ilona Šumná, Ilona Holešínská, Jiří M. Valůšek, Vratislav Běčák, Michal Isteník a Ondřej Kokorský

Premiéry: 1. a 3. listopadu 2006

Nejsevěřenější Shakespearova tragédie (jde o první uvedení nového překladu Jiřího Joska), srovnávaná co do hloubky působivosti a zralosti výrazu s Hamletem, Králem Learem či Bouří, představuje jeden z vrcholů světového dramatu. V dramaturgii Divadla U stolu navazuje na uvádění velkých titulů světového repertoáru jako je Sofoklův Král Oidipús, Marlowův Faust či Calderónovo drama Život je sen. Může překvapit, že velká shakespearovská tragédie je inscenována v nevelkém prostoru komorní sklepní scény. Macbeth však nemusí být jen velkou scénickou podívanou. Svým soustředěním na vnitřní svět protagonisty má hra výrazně introspektivní ráz; sevřený prostor, těsný kontakt a intimní blízkost jeviště a hlediště umožňuje o to bezprostředněji sledovat Macbethovu vražednou a bludnou cestu k moci i jeho pád. Provedení hry v Divadle U stolu se soustřeďuje především na ústřední dvojici kusu – Macbeth a Lady Macbeth – a pokouší se realizovat tuto strhující tragedii zločinu a trestu jako poutavou divadelní studii toho, jak se v lidské duši rodí zlo.

Inscenace byla výrazně oceněna kritikou a má mimořádný divácký ohlas. Reprízy jsou dlouhodobě dopředu zcela vyprodány. Představitel Macbetha Viktor Skála byl vybrán do širší nominace na cenu Thálie, představitelka Lady Macbeth Helena Dvořáková je nominována v užší nominaci na Cenu Thálie za ženský herecký výkon roku 2006. Zároveň je tato herečka nominována na Cenu Nadace Alfréda Radoka za ženský herecký výkon roku 2006. Na přípravě inscenace se podíleli rovněž posluchači DIFA JAMU, studijní stáž zde absolvovala posluchačka divadelní vědy na FF MU Barbora Filipová.

FESTIVAL SKLEPENÍ III – festival Divadla U stolu

Třetí ročník festivalu, který Divadlo U stolu pořádá obvykle po dvou až třech sezonách, nabídl osm inscenací a několik doprovodných akcí. Festival proběhl ve dnech 1. - 5. listopadu 2006 a setkal s velmi dobrým kritickým ohlasem a diváckým zájmem. Návštěvnost všech inscenací byla 100% a doprovodné akce měly návštěvnost cca 60%. Součástí festivalu byla rovněž výstava scénografických návrhů a kreseb Milivoje Husáka, sólový koncert violoncellisty Josefa Klíče - *Ora pro nobis*, vystoupení písničkáře Oldřicha Janoty pod názvem *Podivný nájemník* a projekce dokumentárního filmu *Faust U stolu* v režii Petra Barana.

Program SKLEPENÍ III (1. - 5. listopadu 2006):

Středa 1. 11.

19:00 - *15 minut pro Tomáše Vtípila* – zahájení festivalu

19:30 – William Shakespeare: *Macbeth* – 1. premiéra

Čtvrtek 2. 11.

17:00 – Anton Pavlovič Čechov: *Láhev je prázdná, zůstalo jen trošínku na dně*

21:00 – Sofoklés: *Král Oidipús*

Pátek 3. 11.

17:00 – Karel Hynek Mácha: *Máj*

21:00 – William Shakespeare: *Macbeth* – 2. premiéra + *BESEDA o činnosti Divadla U stolu*

Sobota 4. 11.

14:00 – Oldřich Janota: *Podivný nájemník* - sólový koncert osobitého písničkáře

16:00 – Pedro Calderón de la Barca: *Život je sen*

21:00 - Isaac Bashevis Singer: *Tajbele a její démon*

Neděle 5. 11.

14:00 – Josef Klíč: *Ora pro nobis* – sólový koncert originálního violoncellisty

15:30 - Petr Baran: *Faust U stolu* – filmová projekce dokumentu

17:00 – Christopher Marlowe: *Tragická historie o doktoru Faustovi*

21:00 – Jaroslav Durych: *Boží duha* - derniéra !!! + ukončení festivalu

Galerie Katakomby 1. - 5. listopadu 2006

Výstava scénických návrhů a kreseb Milivoje Husáka

K datu festivalu vydalo Divadlo U stolu publikaci Sklepení III, ve své ediční řadě již třetí tohoto druhu, přinášející kritickou reflexi práce divadla. Tato souhrnná publikace byla doplněna sborníkem Texty II, shrnujícím všechny inscenační úpravy, jevištní adaptace literárních předloh a scénáře divadla z let 2004–2006. Tyto odborné publikace pomáhají i do budoucna zachovat nejenom práci divadla, jeho portrét a podobu, ale též jeho jednotlivá díla včetně komentářů k jednotlivým inscenačním úpravám.

JEDNOTLIVÉ DOPROVODNÉ PROJEKTY:

Cyklus 12 hodin pro... :

Kromě vlastních divadelních představení pořádá Divadlo U stolu každý měsíc jednodenní malířskou či sochařskou výstavu nebo komorní koncert. Jde o setkávání divadla s výtvarnými a hudebními projevy přátel a umělců, kteří se pokoušejí v rovině sobě vlastních výrazových prostředků artikulovat motivy blízké Divadlu U stolu.

V průběhu roku Divadlo U stolu uvedlo v rámci tohoto cyklu další dvě výstavy:

12 hodin pro Miroslava Netíka

Tvorba Miroslava Netíka (1920) byla ve svých počátcích blízka směřování Skupiny 42, její snaze vyjádřit poezii současné technické civilizace. Šedesátá léta jsou v Netíkově tvorbě ve znamení uvolnění formy, nastupují figurální témata. Pro léta devadesátá je charakteristické suverénní svobodné zacházení s malířskými prostředky, někdy až kaligrafická povaha výtvarného projevu. Miroslav Netík uspořádal řadu výstav v České republice, ale také v Norimberku, Paříži, Tokiu, švýcarském St. Gallenu a jinde. Jeho díla jsou zastoupena ve veřejných i soukromých sbírkách v České republice i v zahraničí.

12 hodin pro Zdeňka Macháčka

Zdeněk Macháček (1925) se ve své sochařské tvorbě orientuje na výtvarné využití dřeva. Rozsáhlé dílo zahrnuje komorní plastiky i monumentální práce, které představil na více než třiceti samostatných výstavách doma i v zahraničí. Významná je i jeho tvorba pro architekturu, a to jak v urbanistickém prostoru, tak v interiérech. V šedesátých letech se Zdeněk Macháček stal zakládajícím členem výtvarné skupiny Parabola, je členem brněnského tvůrčího Sdružení Q a Horáckého klubu výtvarných umělců. Spoluzaložil a je hlavním organizátorem mezinárodního sochařského symposia Dřevěná plastika ve Žďáru nad Sázavou. Dílo Zdeňka Macháčka je zastoupeno v galeriích a muzeích u nás i v zahraničí.

V rámci hudebních večerů pod názvem: **Večery pro...** vystoupili:

Originální violoncellista a skladatel **Josef Klíč** v pořadu ORA PRO NOBIS.

Osobitý písničkář **Oldřich Janota** v pořadu PODIVNÝ NÁJEMNÍK.

Zpěvačka a kytaristka **Máša Kubátová** v pořadu PÍSNĚ KRAJINY MÉ DUŠE (vystoupení bylo uvedeno v rámci Týdne židovské kultury).

ZÁJEZDY:

Divadlo U stolu odehrálo celkem 96 představení (z toho 86 na domácí scéně a 10 zájezdů). Pokračovalo v pravidelném hostování ve Studiu Švandova divadla na Smíchově v Praze a bylo přizváno k účasti na několika festivalech. Velmi dobrý divácký ohlas zájezdových představení přinesl divadlu řadu dalších nabídek pro rok 2007: Praha, Český Krumlov, Opava, Třebíč, Tábor, Prostějov, Hradec Králové, Nový Jičín a další.

ÚČAST NA FESTIVALECH:

Přehlídka České divadlo 2005/2006 – Ch. Marlowe: Tragická historie o doktoru Faustovi

Představení se setkala s bouřlivým diváckým ohlasem.

Mezinárodní festival Setkání / Stretnutie ve Zlíně – I. B. Singer: Tajbele a její démon

Diváci přijali toto představení velice vstřícně.

Devět bran – VII. ročník festivalu židovské kultury – I. B. Singer: Tajbele a její démon

Provedení se setkala se značným diváckým úspěchem.

Regionální festivaly v Opavě a Kopřivnici

- Ch. Marlowe: Tragická historie o doktoru Faustovi a J. Durych – Boží duha

Reakce diváků byla mimořádně příznivá a organizátoři festivalu reagovali na toto přijetí žádostí a pozváním k dalšímu hostování.

DIVÁCI:

Divadlo U stolu má za dva roky své existence v postavení stálé scény CED Brno vlastní diváckou základnu, která je velmi rozmanitá, co se týká věku i sociálního zázemí. Původní skupina příznivců z řad starších, kteří byli svým zájmem převážně orientováni na duchovní, křesťansky orientovanou tvorbu, se rozrostla o výrazně mladší diváky, povětšinou studenty brněnských středních a vysokých škol, kteří oceňují nezaměnitelný rukopis zpracování klasického repertoáru, a tato skupina je v posledním období navíc doplněna fanoušky jednotlivých hereckých protagonistů, kteří v inscenacích vystupují. Zajímavou diváckou skupinu tvoří sice nikoli početná, ale stálá skupina mladých diváků se smyslovým postižením, konkrétně neslyšících a u některých inscenací i nevidomých. Přestože DUS svůj repertoár staví na výsostném respektu k textu děl, často jsou v hledišti i cizinci nemluvící česky, doprovázeni však českými průvodci.

PROPAGACE:

DUS o sobě dává vědět dnes již klasickým způsobem, tj. prezentací na vlastních webových stránkách (<http://www.divadloustolu.cz/>), kde je možné přehledně se dovědět nejenom základní údaje o CED, o historii a zaměření divadla, o repertoáru, programu, ale též podrobněji o jednotlivých satelitních akcích, festivalech pořádaných divadlem, o kritikách a reakcích na jednotlivá představení, o hercích a ostatních aktérech uváděných děl; je možné použít též diskusní fórum či prohlédnout si fotodokumentaci k jednotlivým dílům.

Kromě webových stran se DUS prezentuje také samostatnými letáky a plakáty (s oficiálním výlepem). Pravidelně před každou premiérou či satelitní akcí se konají tiskové konference, na kterých se přítomní žurnalisté dovídají základní i podrobnější údaje o připravované akci vhodné k medializaci. Ve stejné periodicitě informuje umělecký šéf divadla, obvykle spolu s hlavním hereckým představitelem chystané premiéry, o připravované hře v Českém rozhlase 2 a na stanici ČR 3 Vltava. K prohlubování povědomí o DUS mezi diváky slouží i četná interview F. Derflera v populárním i odborném tisku (v roce 2006 nejméně 4) a jeho vystupování v regionálním televizním vysílání.

DUS disponuje početnou databází mailových adresátů, kteří aktivně souhlasili se zasíláním informací o připravovaných akcích divadla. Pro tyto stovky recipientů je nejméně jedenkrát měsíčně připraven text ve formátu tzv. tailored message, ve kterém jsou osobně osloveni a zároveň jsou jim aktuálně nabídnuta nejbližší představení. Jistou diváckou zálohu tvoří vybrané střední školy, obvykle s humanitním zaměřením, které cíleně doporučují svým studentům návštěvu takových představení, která dramaturgicky zapadají do přípravy ke studiu či k maturitě.

PROVOZ:

Provoz divadla (zkoušky, reprízy a další) v průběhu roku lze označit jako relativně stabilní i při nemalém pracovním zatížení zejména v předpremiérových zkouškách, na zájezdech a zejména při festivalu Sklepení. Divadlo U stolu zvládá svou činnost se třemi pracovními úvazky v kumulovaných funkcích. Koncem roku

bylo třeba vyhledat a zapracovat novou tajemnici a manažerku divadla, neboť dosavadní manažerka přijala lukrativní nabídku v České televizi.

V provozních souvislostech je třeba zmínit nemalé obtíže při nasazování jednotlivých repríz a z toho plynoucí problémy leckdy i v dramaturgických plánech divadla. Vzhledem k tomu, že všichni umělci spolupracovníci divadla působí v Divadle U stolu externě, je mimořádně obtížné skloubit jejich časové dispozice s hracím plánem tak, aby se práce divadla mohla rozvíjet organicky a souvisle. Vyžaduje to nemalé nasazení jak celého pracovního týmu (dva plné úvazky + dva poloviční úvazky v kumulovaných funkcích), tak nasazení, ochotu a pracovní obětavost spolupracujících umělců. Přes tyto obtíže se divadlu podařilo a daří vytvořit si kvalitní okruh spolupracovníků z řad výrazných hereckých osobností i mladých talentovaných lidí.

ZÁVĚR:

Divadlo U stolu pokračovalo v rozvíjení svého dramaturgického a inscenačního zaměření především na velká díla světové i české literatury zpřítomňující základní existenciální otázky lidského života: příběhy Starého a Nového zákona, Sofoklův Oidipús, Calderónův Život je sen, Faust, Don Juan, Macbeth, Jób, díla Dostojevského, Máchův Máj, Boží duha Jaroslava Durycha, prózy a eseje Jana Čepa a další. Z tohoto základu tvořícího osu dramaturgie divadla vychází koncepce jevištní básně duchovního zaměření, stavějící především na svrchované herecké práci.

V průběhu roku 2006 uvedlo Divadlo U stolu plánované tři inscenace s velmi dobrým kritickým i diváckým ohlasem, uskutečnilo třetí ročník vlastního festivalu Sklepení, rozvinulo úspěšnou zájezdovou aktivitu a obohatilo svou činnost o spřízněné výtvarné a hudební aktivity. Kromě toho dále rozšířilo okruh svých spolupracovníků o výrazné herecké osobnosti mladší a střední generace (Helena Dvořáková, Kateřina Holánová, Viktor Skála, Petr Štěpán, Jan Mazák a další), a o mladé divadelníky z řad posluchačů DIFA JAMU. Otevřena zůstávají jednání o případném hostování divadla v zahraničí: Madrid, Rusko, USA a Slovensko. Návštěvnost představení na domácí scéně se pohybovala kolem 92%. Anketou divadelní kritiky je divadlo nominováno na Cenu Nadace Alfréda Radoka v kategorii Divadlo roku 2006.

I.4 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2006

V roce 2006 bylo v rámci Projektu CED realizováno 106 představení a 10 výstav. Důraz byl kladen především na bohatost programového schématu, mimo divadelní představení a festivaly byla realizována řada „hraničních“ akcí.

V roce 2005 byl ukončen cyklus věnovaný mladým autorům poezie Zelené peří a v roce 2006 byl do jisté míry nahrazen cyklem písní a povídaní **Burianova kulturní ozdravovna**. Projekt CED i nadále pokračuje v tradici velmi populárních a žádaných **Večerů pro Ellen**, které dávají prostor amatérským divadelním aktivitám.

Již tradičně se 1. 3. 2006 CED opět připojil k Mezinárodnímu dni proti domácímu násilí, na Sklepní scéně proběhl **V-day**, v jehož rámci byly inscenovány Vagina monology Eve Enslerové. Vagina monology jsou devadesátiminutové samomluvy vzniklé na základě rozhovorů s více než dvěma sty žen nejrůznějšího věku, sociálního postavení, národnosti a vyznání, které se staly oběťmi domácího násilí.

V dubnu jsme si také připomenuli **100. výročí narození dramatika Samuela Becketta**, jednoho ze zakladatelů absurdního dramatu, na jehož počest představili členové Činoherního studia Ústí nad Labem brněnským divákům svou verzi **Čekání na Godota** v režii Davida Czesaného.

Zmínit musíme také hostování **Teatru Novogo Fronta** – jednoho z nejprogresivnějších evropských alternativních divadel, které na Velkém sále zahrálo inscenaci **Prvotní příznaky ztráty jména** – divadelní adaptaci deníku nalezeného v šatně uralské továrny Vtortshermet na podzim roku 1984.

Tato inscenace v režii Aleše Janáka získala mnoho ocenění na mezinárodních divadelních festivalech (Platinový globus – Jerevan – 2003, Hlavní cenu diváků, Cenu Krzysztofa Mieszkowského a Cenu kritiků na mezinárodním festivalu ZDERZENIE v Polsku – 2001 a také Cenu publika na Mezinárodním divadelním festivalu Arena v Německu – 2000).

K mimořádným akcím patřilo uvedení česko-španělského projektu **Moje dcera je pes** na Velkém sále – projekt teatroložek a překladatelek Martiny Černé a Šárky Pavelkové (jež se obě španělskou i latinsko-americkou dramatikou zabývaly ve svých teoretických pracích), komparující současnou českou a španělskou ženskou dramatikou, byl uveden jak v Česku, tak i ve Španělsku.

V únoru 2006 byl poskytnut prostor Sklepní scény **Divadlu Líšeň**, jehož domovský prostor byl právě v rekonstrukci. Představilo svou loutkovou inscenaci pro mládež Robinson.

CED začal spolupracovat také s nově vzniklou progresivní divadelní skupinou **Buranteatr**, jejíž členové jsou současní i bývalí studenti DIFA JAMU. Na Sklepní scéně uvedl Buranteatr své inscenace *Obraz*, *Konec hry* (první dvě provedení ještě pod hlavičkou divadla Divan) a pohádku *Podpostelí*.

I v roce 2006 pokračovala spolupráce s **Divadlem Neslyším**. Kromě reprízování starších inscenací byly na Sklepní scéně realizovány dvě premiéry tohoto divadelního seskupení.

Jabloňová panna

podle **K. J. Erbena**

režie: Martin Sopuch

dramaturgie: Luboš Sůva

hudba: Miloš Štědroň

Účinkují: Dalibor Přecechtěl nebo Peter Vrťo, Monika Kurincová, Petra Vaňurová

Premiéra: 16. 6. 2006 – Sklepní scéna

Inscenace je inspirována stejnojmennou předlohou Karla Jaromíra Erbena, nalezenou v autorově pozůstalosti. Látka samotná je přitom podstatně starší a pochází pravděpodobně ze Středomoří. Zpracování v Divadle Neslyším zhušťuje příběh mezi tři hlavní aktéry a akcentuje královu bolestnou cestu k dospělosti, korunovanou rozpoznáním panniny skryté podoby a jejím konečným vysvobozením.

Najde se Nemo?

režie: Mohamed Nasri

hudba: David Smečka

hrají: David Wagner, Eva Jamborová, Michala Kosiecová, Robert Milič, Tomáš Maňa, Monika Kurincová, Petra Vaňurová, Marika Antonová, Sabrina Pacalon

Premiéra: 18. 12. 2006 – Sklepní scéna

Inscenace je inspirována filmem „Hledá se Nemo“. Jde o příběh rybího otce Marlina a jeho syna Nema. Osud je od sebe oddělil. Marlin se nezastaví před ničím a chce svého syna získat zpět.

STUDIO DŮM:

Studio Dům pokračovalo v uvádění inscenace **Princ Bhadra a princezna Vasantaséna**. Pro festivalové akce Divadla Husa na provázku Pohádkový týden a Idioti na Provázku Studio Dům obnovilo také svůj **Živý Betlém**.

V prosinci proběhla na Sklepní scéně premiéra nové inscenace Studia Dům:

SNY

režie: Eva Tálská

hrají: V. Adamcová, D. Bačíková, P. Honzová, T. Janevová, M. Kliner, M. Matoušková, A. A. Pátková, V. Pospíšilová, M. Prodělalová a F. Teller

Premiéra: 10. 12. 2006 – Sklepní scéna

Tato inscenace je výsledkem práce nejmladšího Studia Dům, vzešlého z konkurzu v roce 2005. V průběhu celoroční divadelní dílny účinkující – dospívající děti – nejprve soustřeďovali zápisy svých snů a posléze vybrané převáděli pod vedením režisérky a zakladatelky Studia Dům Evy Tálské do divadelní podoby.

FESTIVALOVÉ AKCE:

Setkání / Encounter 2006

4. 4. – 8. 4. 2006

CED jako každoročně spolupracoval na realizaci mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol, jednoho z největších evropských festivalů tohoto druhu, který se uskutečnil jako již 16. ročník.

Na Velkém sále byla realizována tato představení:

5. 4. 2006 – DAMU Praha – **Zazie v metru**

7. 4. 2006 – Royal School of Dramatic Arts, Madrid (Španělsko) – **Země zbraní**

8. 4. 2006 – University of Music and Dramatic Arts, Graz (Rakousko) – **Libuše**

Festivadlo – Festival des festivals 2006

5. 5. – 8. 5. 2006

Mezinárodní festival frankofonních gymnázií

Po devíti úspěšných ročnících, kdy bylo Festivadlo realizováno v prostoru areálu CED, proběhla v roce 2006 přehlídka nejlepších inscenací vytvořených frankofonními gymnázii v celé Evropě. Zúčastnily se jí soubory jak z francouzsky mluvících zemí, tak například z Rumunska, Slovenska, Turecka, Moldávie či Španělska.

Měsíc autorského čtení VII.

1. 7. – 31. 7. 2006

Největší tuzemský literární festival založený a organizovaný brněnským nakladatelstvím Větrné mlýny se stal neopakovatelným fenoménem letního kulturního života v Brně. V roce 2006 pokračoval v programové podobě zavedené v roce 2005, která všechna čtení soustřeďuje do prostor Centra experimentálního divadla – Divadla Husa na provázku.

Vedle čtení třiceti českých autorů byla jedna linie věnována též německým spisovatelům, kteří byli čestnými hosty festivalu. V roce 2005 to byla literatura slovenská, v letošním roce byli čestnými hosty spisovatelé z Berlína. Do Brna jich přijelo plných dvacet sedm, přičemž šlo o známá jména německé literatury

(např. Tanja Dückers, Thomas Brussig a další). Vedle toho se v červenci opět představila česká literární špička od jmen, jako jsou Karel Steigerwald, Alexandr Kliment, Jaroslav Hutka, až po Michala Viewegha, Jiřího Hájíčka či Janu Němcovou.

Festival denně přilákal více než jednu stovku diváků všech věkových kategorií a potvrdil své postavení hlavní akce brněnského tvůrčího a intelektuálního života prázdninových měsíců.

Parrésia 2006

16. 7. – 27. 8. 2006

CED se dramaturgicky podílel také na jedenáctém ročníku festivalu Parrésia – aneb ráj srdce a labyrint světa v Horních Dubenkách (a odborně jej také organizačně podpořil).

V programu byla především představována brněnská divadelní kultura: formou velkoplošné projekce videozáznamů zde byly prezentovány inscenace Divadla Husa na provázku Maryša a dokument Petra Barana o inscenaci Divadla U stolu Faust U stolu; dále se představily brněnské divadelní aktivity Divadlo Neslyším a Divadlo Facka, z Prahy byla přizvána Bilbo Compagnie, uměleckou část festivalu doplnily koncerty, jeho vizuální prostředí ozdobila výstava volné tvorby a plakátů pro Divadlo Husa na provázku výtvarníka Josky Skalníka.

LITERÁRNÍ VEČERY:

Aspoň zavři hubu, když se dívíš

Mimo Měsíc autorského čtení se uskutečnilo na Sklepní scéně samostatné čtení Josefa Prokeše.

HUDEBNÍ VEČERY:

Tartiniho Arte dell' Arco v interpretaci Františka Brikcia

50 variací Giuseppe Tartiniho (1692–1770) na téma Corelliho gavoty v úpravě francouzského violoncellisty Paula Bazelaireho (1886–1958) pro violoncello sólo. Jedním z cílů této společensko-kulturní události bylo přiblížení tohoto velkolepého díla širší veřejnosti, dále pak seznámení českého publika s francouzským fenoménem violoncellové literatury Paulem Bazelairem a v neposlední řadě jedinečností tohoto počínu, který u nás dosavad nebyl uveden.

Odkazy a návraty – Malé Hudební Družení

Koncertní pásmo současné vokální duchovní hudby se staroslověnskými a moravskými texty v podání Malého Hudebního Družení.

Mnohé z textů byly převzaty přímo z dochovaných perel staroslověnské literatury psaných hlaholicí.

„HRANIČNÍ" AKCE:

Mustafa – orientální fantasmagorie

V prosinci proběhl na Velkém sále večer orientálního tance, hudby a divadla. CED tak navázal na každoroční akce věnované kultuře exotických oblastí (v roce 2004 byl realizován indonéský a v roce 2005 indický večer).

VÝSTAVNÍ ČINNOST:

Od září roku 2005 Projekt CED rozvíjí výstavní činnost pouze v Galerii Katakomby (Galerie Foyer je pod patronací Divadla Husa na provázku). V roce 2006 realizoval Projekt CED celkem 10 výstav. Mezi vystavovanými byly jak osobnosti současného výtvarného umění – Jindřich Štreit, bratři Hamžovi, tak výtvarníci začínající, kteří byli představeni v rámci konfrontační přehlídky Arskontakt (studenti FAVU, AVU, UMPRUM).

Velký ohlas vzbudila výstava Sochy pro všechny, která představila tvorbu nevidomých umělců.

Tradiční, již čtvrtý ročník výstavy Bonus, tentokrát nazvaný Bonus + Něco navíc, propojil výstavní a divadelní prostor v mezioborovou hudebně-výtvarně-divadelní akci. Zúčastnilo se jí bezmála dvě desítky umělců z Brna.

Realizované výstavy:

Narvi to do barvy – Výtvarná skupina KŠR

10. 1. – 31. 1. 2006 – Galerie Katakomby

Kolektivní výstava maleb, fotografií, objektů a kreseb recesistické skupiny KŠR (Kroužek šikovných rukou).

Sochy pro všechny – tvorba nevidomých umělců

2. 2. – 28. 2. 2006 – Galerie Katakomby

Výstava soch nevidomých autorů Sdružení Slepýši prezentovaná ve tmě. Hlavním tématem soch jsou pocity. Každá socha byla doprovázena zvukovým doprovodem pro dokreslení celkového dojmu.

Sdružení Slepýši bylo založeno v roce 1993 sochařem Štěpánem Axmanem, v roce 2001 vzniklo mezinárodní výukové centrum Axmanovy techniky modelování pro zdravotně postižené, jediné svého druhu v ČR i v zahraničí.

Známe se – Volné sdružení žen

3. 3. – 31. 3. 2006 – Galerie Katakomby

Kolektivní výstava pěti brněnských výtvarnic (M. Bartoňová, K. Bláhová, E. Dosoudilová, Z. Klanicová a R. Zábojová) – obrazy, objekty, kresby.

ARSKONTAKT – konfrontační přehlídka

6. 4. – 28. 4. 2006 – Galerie Katakomby

CED se spolupodílel na výstavě třetího ročníku Konfrontační přehlídky děl mladých autorů ARSKONTAKT; hlavní pozornost se letos soustředila na malbu (40 autorů vystavovalo ve třech galerijních prostorech).

Tak blízko, tak daleko – Jindřich Štreit

1. 5. – 30. 5. 2006 – Galerie Katakomby

Série fotografií vznikla v létě 2003 během autorovy návštěvy uprchlických táborů v Ingušsku a zařízení pro děti, která v Ingušsku a Čečensku provozuje Česká katolická charita. Výstava byla pořádána společně s Galeríí Provázek .

Bonus + něco navíc – Výtvarné sdružení Bonus

5. 6. – 30. 6. 2006 – Galerie Katakomby

4. ročníku výstavy výtvarného sdružení Bonus, tentokrát nazvaného Bonus + Něco navíc, se zúčastnily bezmála dvě desítky umělců působících v Brně (André, K. Gregor, J. Bubeník, P. Brabec, Brot, P. Ferebauer, M. Forman, P. Kamenický a další. Součástí vernisáže byla i módní přehlídka Marie Mukařovské a koncert kapel IHP a Velká svačina.

Viribus Unitis – Jaroslav a Zdeněk Hamžovi

6. 9. – 30. 9. 2006 – Galerie Katakomby

Výstava dvou výtvarníků – sourozenců Zdeňka a Jaroslava Hamžových prezentovala jejich nejnovější tvorbu – předmět a znak, slovo a význam, výklad a interpretace. Tvorba stojící na pomezí pop-artu, postmoderny a dadaismu.

Kresby, koláže, vystřihovánky – Petr Váša

10. 10. – 31. 10. 2006 – Galerie Katakomby

Výstava byla součástí projektu 15 let fyzického básnictví a byla sestavena ze čtyř celků – Anthropos, Za hranicemi možného – posed, Za hranicemi možného – ZOO a Dítě. Výstava proběhla během festivalu Divadla Husa na provázku – Idioti na Provázku.

Sklepení III – Milivoj Husák

1. 11. – 30. 11. 2006 – Galerie Katakomby

U příležitosti festivalu Divadla U stolu Sklepení III byla uspořádána výstava realizovaných i nerealizovaných scénických návrhů a kreseb dvorního výtvarníka Divadla U stolu Milivoje Husáka.

Nadílka – Jiří Janda

11. 12. 2006 – 27. 1. 2007 – Galerie Katakomby

Jiří Janda, známý svými provokativními konceptuálními akcemi, nejprve – v tichosti a bez hlučné reklamy provázející časté charitativní akce – nakoupil dětem z Ústavu pro nevidomé v Brně několik desítek hraček s tím, že jediné, co by chtěl získat zpět, jsou plastové obaly, jež by stejně skončily v ústavním kontejneru. Z toho vytvořil koncept – nosný pilíř výstavy Nadílka. Prázdné etue výrobků jako by dávaly něco tušit o chybějícím obsahu podobných svátků v dnešní době. Autor svými zvolenými prostředky vykresluje známé příběhy a dává jim zcela originální podobu.

Celkově lze konstatovat, že Projekt CED naplnil úspěšně a navíc nově rozvíjel všechny své programové linie.

I.5 NOMINACE NA CENY ZA ROK 2006

Divadlo Husa na provázku

- širší nominace Jiřího Vyorálka za mužské role v projektu Svlékání z kůže na Cenu Thálie 2006
- užší nominace Evy Vrbkové za ztvárnění ženských rolí v projektu Svlékání z kůže na Cenu za ženský herecký výkon festivalu České divadlo
- Zvláštní cena festivalu České divadlo za projekt Svlékání z kůže
- nominace na Cenu Alfréda Radoka divadlo roku

Divadlo U stolu

- širší nominace Viktora Skály za roli Macbetha v inscenaci Macbeth na Cenu Thálie 2006
- užší nominace Heleny Dvořákové za roli Lady Macbeth v inscenaci Macbeth na Cenu Thálie 2006
- užší nominace Heleny Dvořákové za roli Lady Macbeth v inscenaci Macbeth na Cenu Alfréda Radoka v kategorii nejlepší ženský herecký výkon
- nominace na Cenu Alfréda Radoka divadlo roku

I.6 STATISTICKÉ ÚDAJE – KOMPLETNÍ HODNOCENÍ

	počet představení	nabídka míst	počet diváků	% návštěvnosti
DHNP				
na vlastní scéně (Brno)	190	27 359	26 142	95,6
<i>zájezdy v ČR</i>	29	5 790	5 790	100
<i>zájezdy v zahraničí</i>	7	730	730	100
celkem zájezdy	36	6 520	6 520	100
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	226	33 879	32 662	96,4
hosté	23	3 443	3 160	91,8
produkce DHNP celkem včetně hostů	249	37 322	35 822	96,0
HaDivadlo				
na vlastní scéně (Brno)	96	9 972	7 348	73,7
<i>zájezdy v ČR</i>	14	3 020	3 020	100
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0
celkem zájezdy	14	3 020	3 020	100
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	110	12 992	10 368	79,8
hosté	42	3800	3494	91,9
produkce HaDivadla celkem včetně hostů	152	16792	13862	82,6
DUS				
na vlastní scéně (Brno)	86	4 997	4 601	92,1
<i>zájezdy v ČR</i>	10	1 870	1 580	84,5
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0
celkem zájezdy	10	1 870	1 580	84,5
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	96	6 867	6 181	90,0
hosté	0	0	0	0
produkce DUS celkem včetně hostů	96	6 867	6 181	90,0
Projekt CED				
hosté - produkce Projektu CED celkem	106	8 948	8 184	91,5

	počet představení	nabídka míst	počet diváků	% návštěvnosti
CELKEM				
divadelní soubory (DHNP, HADI, DUS) na vlastní scéně (Brno)	372	42 328	38 091	90,0
<i>divadelní soubory (DHNP, HADI, DUS) na zájezdech v ČR</i>	53	10 680	10 390	97,3
<i>divadelní soubory (DHNP, HADI, DUS) na zájezdech v zahraničí</i>	7	730	730	100
divadelní soubory (DHNP, HADI, DUS) celkem na zájezdech	60	11 410	11 120	97,5
divadelní soubory (DHNP, HADI, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	432	53 738	49 911	92,9
divadelní soubory (DHNP, HADI, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED	538	62 686	58 095	92,7
celkem hosté všech divadelních souborů	65	7 243	6 654	91,9
produkce v Brně - divadelní soubory, Projekt CED, hosté	543	58 519	52 929	90,4
produkce CEDu celkem včetně hostů	603	69 929	64 049	91,6

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2006

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
3	Autobus na lince 21	171	171	100,0
5	Babička	1 194	1 194	100,0
30	Balada pro banditu	7 122	7 122	100,0
5	Baletky	348	348	100,0
6	Běsi - Stavrogin je ďábel	1 102	969	87,9
3	Betlém	542	526	97,6
11	Bratři Karamazovi: Vzkříšení	2 000	1 990	99,5
8	Budař hoří	471	464	98,5
6	Cirkus aneb se mnou smrt a kůň	879	667	75,9
5	Hvězdy nad Baltimore	1 296	1 196	92,3
5	J.K. Hledá partnera	447	447	100,0
1	Já, Feuerbach	45	23	51,1
8	Kabaret GAGA	442	424	95,9
9	Kníže Myškin je idiot	1 659	1 649	99,4
5	Noční rozhovor ve 22.00	156	156	100,0
6	Paris	297	280	94,3
4	Raskolnikov - jeho zločin a jeho trest	760	697	91,7
11	Revizor	2 266	2 226	98,2
6	Rozrazil 04/2006	935	798	85,3
3	Rozum do hrsti	396	288	72,7
7	Rozvzpomínání	1 313	1 203	91,6
2	Růžový panter?	84	84	100,0
10	Sherlock Holmes	1 657	1 494	90,2
1	Svlékání z kůže	209	209	100,0
7	Svůdné J	406	356	87,7
1	Taneční večírek jednohých	146	146	100,0
1	Touha stát se idiotem	153	153	100,0
8	Vaření polívky	120	119	99,2
8	Všechny Shakespearovy ženy	423	423	100,0
5	Zahradní slavnost	320	320	100,0
CELKEM 190		27 359	26 142	95,6

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2006 celkem 11 premiér: Bratři Karamazovi: Vzkříšení, Svůdné J, Revizor, Všechny Shakespearovy ženy, Kabaret GAGA, Svlékání z kůže, Rozrazil 04/2006, Betlém, Růžový panter?, Jirka Kniha hledá partnera a Kabinet Dostojevského.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU				
1	Barokní opera - Bratři Formani	172	172	100,0
1	Skleněný zvěřinec - Divadelní spolek P. Bezruč	170	147	86,5
1	Čtyřlístek - Divadlo Minor	164	164	100,0
1	Doma - Divadelní soubor Jana Honsy	100	66	66,0
1	Dva idioti - Divadlo Vizita	170	170	100,0
1	Ester Kočíčková - koncert	80	76	95,0
2	Maraca - koncert	250	131	52,4
1	Prase - Divadlo v 7 a půl	130	128	98,5
3	Nový KomedioGRAF	732	732	100,0
1	Oblomov - Dejvické divadlo	180	140	77,8
1	Sedm statečných	82	82	100,0
1	Teremin - Dejvické divadlo	186	186	100,0
1	Vánoce za dveřmi - písničky J. Bulise	143	143	100,0
1	Vánoční příběh - Divadlo Minor	120	87	72,5
1	Vladimír Václavěk - křest CD	80	57	71,2
1	Hrdý Budžes - Divadlo A. Dvořáka Příbram	265	265	100,0
1	Une femme en avance - módní přehlídka	80	80	100,0
1	Věc není věc - Divadlo Neslyším	45	40	88,9
1	Zatřást kostmi - premiéra dokumentu B. Rychlíka	223	223	100,0
1	Žabák Valentýn - Divadlo Minor	71	71	100,0
CELKEM 23		3 443	3 160	91,8

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DHNP				
1	Autobus na lince 21	100	100	100,0
6	Balada pro banditu	1 700	1 700	100,0
3	Baletky	520	520	100,0
1	Běsi - stavrogin je Ďábel	300	300	100,0
2	Bratři Karamazovi: Vzkříšení	600	600	100,0
4	Budař hoří	630	630	100,0
2	Kniže Myškin je idiot	450	450	100,0
3	Paris	320	320	100,0
2	Raskolnikov	450	450	100,0
1	Svlékání z kůže	300	300	100,0
4	Svůdné J	420	420	100,0
CELKEM 29		5 790	5 790	100,0

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DHNP				
4	Betlém (USA)	480	480	100,0
1	Čongor a víla (Maďarsko)	50	50	100,0
2	Kabaret GAGA (Slovensko)	200	200	100,0
CELKEM 7		730	730	100,0

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA V ROCE 2006

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
9x	Ruská Ruleta	920	598	65,0
3x	Cult fiction 1	300	167	55,7
16x	Madhouse	1 600	1 062	66,4
1x	Silvestr 2574	100	65	65,0
6x	Renata Kalenská, Lidové noviny	647	394	60,9
7x	Ředitelská lóže	700	436	62,2
3x	Top Dogs	495	267	53,9
12x	Fanouš a prostitutka	480	454	94,5
1x	Lidská tragikomedie	130	78	60,0
14x	Ignáciův vzestup	1 790	1 438	80,3
1x	Zpátky a zase tam	100	72	72,0
10x	Věc Makropulos	1 000	925	92,5
7x	Sloní muž	840	539	64,1
1x	Hlaváček XXII.	100	97	97,0
3x	Frida, Frida Kahlo	360	301	83,6
1x	Smlouva	50	50	100,0
CELKEM 96		9 972	7 348	73,7

Celkový počet premiér HaDivadla v roce 2006 byl 11: Madhouse I – V, Fanouš a prostitutka aneb Kliše v negližé, Ignáciův vzestup, Věc Makropulos, Hlaváček XXII., Sloní muž – život a dobrodružství Josepha C. Merricka a Frida, Frida Kahlo.

PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA				
4x	Paramisa – Divadlo Líšeň	360	291	80,8
1x	Domovní requiem – Divadlo Líšeň	40	40	100,0
2x	Na měsíčním srpku	60	43	71,7
1x	Sávitří – Divadlo Líšeň	60	57	95,0
3x	Já už tě nemám rád – Company Pro Art	230	190	82,6
1x	Otevřená okna, otevřené jámy...čtení	20	14	70,0
1x	Salto Nel Vuoto – Tanec Praha	145	145	100,0
1x	Minach	60	60	100,0
3x	Kdopak by se bál – Company Pro Art	260	190	73,1
1x	Obraz – Buran Teatr	50	50	100,0
1x	Brno – Opava a zpět...čtení	30	30	100,0
1x	Podpostelí	100	100	100,0
3x	Lino	400	336	84,0
2x	Commedia dell Arte, aneb konec šejků v Čechách	375	340	90,6
1x	Svou vlastní ženou – Festival Mezipatra	40	40	100,0
1x	Blanka Šrůmová - koncert	50	35	70,0
1x	Smrt a tancování – Festival Mezipatra	25	24	96,0

1x	Zběsilost v srdci – Ostrava – Divadelní společnost Petra Bezruče	110	110	100,0
2x	Modrovous – Naděje žen	180	92	51,1
1x	Barocko – Company Pro Art	130	130	100,0
1x	Plavý kůň – Činoherní studio Ústí	80	44	55,0
2x	Festival Setkání/Encounter: Folkwang High School Essen, A.P.Čechov - Racek	240	240	100,0
1x	Festival Setkání/ Encounter: Estonian Academy of Music Theatre	150	150	100,0
1x	Uražení a ponížení – Činoherní studio Ústí	80	56	70,0
2x	Komediograf	380	414	100,0
1x	Tři sestry – Divadelní společnost Petra Bezruče	80	73	91,2
1x	Ha Chucpa	70	70	100,0
CELKEM 42		3 800	3 494	91,9

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA				
1x	Ředitelská lóže, Divadlo hudby Olomouc	80	80	100,0
1x	Renata Kalenská, Lidové noviny - Tábor	300	300	100,0
1x	Renata Kalenská, Lidové noviny - Opava	300	300	100,0
1x	Renata Kalenská, Lidové noviny - Olomouc	400	400	100,0
1x	Ignáciův vzestup – Divadlo v Dlouhé	300	300	100,0
1x	Madhouse - Tábor	200	200	100,0
1x	Madhouse – Brno, Černovice, festival Meziploty	200	200	100,0
1x	Madhouse - Brno	200	200	100,0
1x	Madhouse - Boskovice	450	450	100,0
1x	Fanouš a prostitutka, Nový Jičín	150	150	100,0
1x	Ruská Ruleta – Ostrava, Divadelní společnost Petra Bezruče	100	100	100,0
1x	Renata Kalenská, Lidové noviny, Činoherní studio Ústí	120	120	100,0
1x	Ignáciův vzestup – Činoherní studio Ústí	120	120	100,0
1x	Ignáciův vzestup – Ostrava, Divadelní společnost Petra Bezruče	100	100	100,0
CELKEM 14		3 020	3 020	100,0

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU V ROCE 2006

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštevnost
9	Tragická historie o doktoru Faustovi	498	497	99,8
8	Život je sen	453	442	97,6
8	Král Oidipús	570	549	96,3
6	Macbeth	360	360	100,0
7	Alchymista	407	395	97,0
9	Láhev je prázdná, zůstalo jen ...	438	370	84,5
13	Tajbele a její démon	784	714	91,0
9	Máj	575	575	100,0
5	Boží duha	258	178	69,0
3	Dům U tonoucí hvězdy	148	95	64,1
4	Sen směšného člověka	212	176	83,0
1	12 HODIN PRO Miroslava Netíka	65	50	76,9
1	12 HODIN PRO Zdeňka Macháčka	65	63	96,9
1	VEČER PRO Oldřicha Janotu	45	31	68,9
1	VEČER PRO Josefa Klíče	45	32	71,1
1	VEČER PRO Mášu Kubátovou	74	74	100,0
CELKEM 86		4 997	4 601	92,1

Divadlo U stolu uvedlo v roce 2006 celkem 3 premiéry: Macbeth, Máj a Tajbele a její démon.

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU				
2	Život je sen	730	650	89,0
2	Tragická historie o doktoru Faustovi	230	230	100,0
1	Macbeth	80	80	100,0
1	Láhev je prázdná,...	80	60	75,0
2	Tajbele a její démon	450	300	66,6
1	Boží duha	200	160	80,0
1	Alchymista	100	100	100,0
CELKEM 10		1 870	1 580	84,5

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2006

Počet	Titul	Nabídka	Návštěvnost	Návštěvnost v %
1x	Robinson (Divadlo Líšeň)	45	35	77.8
5x	Obraz (Buranteatr)	225	172	76.4
1x	Úlet (Divadlo Neslyším)	45	24	53.3
3x	Konec hry (Divan + Buranteatr)	135	69	51.1
3x	Princ Bhadra (Studio Dům)	138	123	89.1
1x	Pták ve vzduchu, ryba... (Neslyším)	49	49	100.0
5x	Mistero Buffo	245	161	65.7
6x	Modrovous – naděje žen (DIV04)	280	208	74.3
1x	Posedlost VII	45	29	64.4
1x	O 12 měsíčkách (Divadlo Neslyším)	63	63	100.0
1x	Frida Kahlo (DIV04)	45	39	86.7
2x	Vagina monology (V-day)	136	136	100.0
1x	Dánský princ Hamlet (A.I.D.S.)	200	200	100.0
1x	Na měsíčním srpku (Večer pro Ellen)	45	13	28,9
1x	Buddhistické fresky (Antropol. večer)	36	36	100.0
1x	Kouzelníkovo překvapení (Neslyším)	45	15	33,3
2x	Pojď do mého světa (Neslyším)	127	127	100.0
1x	D.S. J. Severinové (Večer pro Ellen)	45	15	33,3
2x	Zazie v metru (Setkání/Encounter 06)	400	400	100.0
2x	Weaponland (Setkání/Encounter 06)	400	400	100.0
1x	Libussa (Setkání/Encounter 06)	200	200	100.0
1x	Čekání na Godota (Mezery o.s.)	56	56	100.0
1x	Odkazy a návraty (Malé h. družení)	30	22	73,4
1x	Zvěrstvokruh (Večer pro Ellen)	45	19	42.2
6x	Burianova kulturní ozdravovna	275	236	85.8
1x	Velká svačina, IHP – koncert	45	45	100.0
1x	Tartiniho Arte dell arco (koncert)	45	21	46.7
5x	Jabloňová panna (Divadlo Neslyším)	241	131	54.4
1x	Ztroskotanci (ZUŠ Smetanova)	60	60	100.0
3x	Sny (Studio Dům)	156	154	98.7
1x	Prvotní příznaky (Teatr Novogo Fronta)	120	67	55.8
4x	Festivadlo 2006	800	800	100.0
1x	Sajns Fikšn (Večer pro Ellen)	63	63	100.0
28x	Měsíc autorského čtení	3360	3360	100.0
1x	Moje dcera je pes (česko-šp. projekt)	100	49	49.0
1x	Aspoň zavři hubu,... (autorské čtení)	55	55	100.0
2x	Podpostelí (Buranteatr)	107	93	86.9
1x	Hi, I'm Janis Joplin (Večer pro Ellen)	62	62	100.0
2x	Kytice (Divadlo Neslyším)	105	105	100.0
1x	Mustafa – orientální fantasmagorie	173	173	100.0
1x	Najde se Nemo? (Divadlo Neslyším)	66	66	100.0
1x	Tutti I Ladri ... (Večer pro Ellen)	35	33	94.3
Celkem představení: 106		8948	8184	91.5

II. PERSONÁLNÍ OBLAST CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2006

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	22	40	26	12	100
Přepoč. počet	19,44	33,80	23,88	10,56	87,68

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2006

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	7	9	6	0	22
Úbytky	8	6	6	0	20

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově CED
Třída	9	11	7	4	8
Mzda	15.225,-	16.630,-	10.513,-	10.775,-	14.013,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2006 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.1 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2006

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	4	24	12	0	40
Přepoč. počet	3,44	19,75	11,50	0	34,69

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2006

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	7	3	0	11
Úbytky	2	3	2	0	7

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově DHNP
Třída	9	10	7	0	9
Mzda	16.098,-	16.511,-	10.869,-	0	14.493,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2006 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.2 PERSONÁLNÍ OBLAST HADIVADLA

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2006

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	6	13	12	0	31
Přepoč. počet	5	12,30	11,38	0	28,68

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2006

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	3	1	3	0	7
Úbytky	4	3	4	0	11

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově HaDi
Třída	8	10	6	0	8
Mzda	10.628,-	16.092,-	10.198,-	0	12.306,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2006 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.3 PERSONÁLNÍ OBLAST PROJEKTU CED (včetně Divadla U stolu)

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2006

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	12	3	2	10	27
Přepoč. počet	11	1,75	1	10,56	21,31

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2006

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	3	1	0	0	4
Úbytky	2	0	0	0	2

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově
Třída	9	12	8	4	8
Mzda	17.042,-	21.757,-	9.996,-	10.775,-	14.892,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2006 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2006

1) Výnosy

Účet	Název	Plán 2006	Skutečnost 2006	Skutečnost 2005	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	6.364.000	7.902.448,16	7.023.379,78	124,2
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		4.530.740,00	4.133.663,00	
	- zájezdy		1.352.303,32	1.423.302,70	
	- hostující soubory		1.054.295,00	802.075,00	
	- přepravné, natáčení, ostatní		339.086,00	79.460,00	
	- pronájmy, reklama		626.023,84	584.879,08	
604	Tržby za prodané zboží	250.000	247.250,41	162.778,00	98,9
64	Ostatní výnosy	660.000	811.467,00	490.165,48	122,9
	z toho				
	- úroky		1.071,90	20.153,87	
	- dary		208.070,60	73.642,61	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		602.324,50	396.369,00	
691	Dotace MMB		33.202.000,00	33.128.000,00	100,0
	Dotace MKČR		2.236.000,00	1.770.000,00	100,0
	Dotace JMK			200.000,00	
	Celkem	42.712.000	44.399.165,57	42.774.323,26	103,95

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla byly naplněny ve výši 103,95%. Tržby za vlastní výkony a za zboží byly splněny ve výši 124,2%. Jedná se především o tržby ze vstupného na vlastní scéně a ze zájezdů, které především v případě zájezdů nelze plánovat přesněji, protože jsou závislé na zájmu mimo brněnských organizátorů o zájezdy jednotlivých souborů sdružených v CED.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdržela organizace finanční dary ve výši 115.000,- Kč a věcné dary ve formě věcného plnění ve výši 93.070,60 Kč.

Částka 50 tis. Kč, dar JMP Divadlu Husa na provázku, byl použit na nákup materiálu k vytvoření inscenace Revizor, která byla v DHNP uvedena 26. dubna 2006.

Částka 50 tis. Kč, dar Novatech s.r.o. Divadlu Husa na provázku, byl použit na realizaci projektu „Une femme en avance“, který byl uveden 17. září 2006.

Částka 10 tis. Kč, dar ESL a.s. Divadlu Husa na provázku, byl použit na realizaci projektu „Une femme en avance“, který byl uveden 17. září 2006.

Částka 5 tis. Kč, dar DS s.r.o. HaDivadlu, byl použit na provozní výdaje divadla v roce 2006.

ú. 649 – ostatní výnosy

Převážnou část těchto výnosů tvoří mimořádné výnosy spojené s pořádáním festivalů (Setkání / Encounter – 55 tis. Kč, Festivadlo – 52 tis. Kč, Mezi ploty – 9 tis. Kč), účast na stážích studentů JAMU v rámci ESF projektů 172 tis. Kč a mimořádné výnosy z vyúčtování služeb spojených s pronájmem Alfa pasáže (Ing. Hrdina) ve výši 141 tis. Kč a mimořádný výnos z Visegradského fondu – projekt kulatých stolů 113 tis. Kč.

2) Náklady

účet	název	Plán 2006	Skutečnost 2006	Skutečnost 2005	% plnění
501	Spotřeba materiálu	3.293.000	2.350.988,08	2.902.608,21	71,4
502	Spotřeba energie	2.300.000	2.353.592,88	2.340.640,80	102,3
504	Prodané zboží	250.000	293.746,60	102.676,34	117,5
511	Opravy a údržba	400.000	358.145,00	359.548,70	89,5
512	Cestovné	300.000	298.098,07	407.458,90	99,4
513	Náklady na reprezentaci	150.000	181.623,50	153.818,00	121,1
518	Ostatní služby	5.385.000	6.167.947,22	6.261.234,38	114,5
521	Mzdy pracovníků	16.195.000	15.935.421,00	15.031.074,00	98,4
	Náklady OON	3.176.000	4.419.231,50	3.800.659,00	139,1
524	Zák. sociální pojištění	5.325.000	5.817.837,00	5.433.290,00	109,3
527	Zák. sociální náklady	500.000	643.598,00	584.286,00	128,7
528	Ostatní sociální náklady				
538	Ostatní daně a poplatky		47.257,50	5.360,00	
542	Ostatní pokuty a penále		3.782,00		
545	Kursovní ztráty		4.015,67	13.848,95	
548	Manka a škody			120,00	
549	Jiné ostatní náklady	301.000	329.339,53	221.593,74	109,4
551	Odpisy majetku	5.137.000	5.148.122,00	5.112.410,00	100,2
591	Daň z příjmu		42.960,00		
	Celkem	42.712.000	44.395.705,55	42.730.627,02	103,94

Celkové náklady CED Brno odpovídají plánované částce (103,94%). Výše čerpání u jednotlivých nákladových položek finančního plánu odpovídá (s mírným nárůstem či nedočerpáním) předpokládaným částkám. Výjimkou jsou položky – Prodané zboží, kde čerpání dosáhlo výše 117,5%, Náklady na reprezentaci, kde čerpání dosáhlo výše 121,1%, Ostatní služby, kde čerpání dosáhlo výše 114,5%, zákonné sociální náklady, kde čerpání dosáhlo výše 128,7% a Náklady OON, kde čerpání dosáhlo výše 139,1%.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 102,3% plánovaných nákladů.

Původní plán energií na rok 2006 činil 1 720 tis. Kč, úpravou plánu v průběhu roku 2006 byla tato položka navýšena na 2 300 tis. Kč.

Elektrická energie	948.905,40
Teplo	1.370.538,90
Voda	34.148,58
Celkem	2.353.592,88

ú. 504 – prodané zboží

Čerpáno 117,5% plánovaných nákladů.

Výše nákladů Prodané zboží byla ovlivněna náklady na vydávání prvního ročníku Revue Rozrazil.

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 89,5% plánovaných nákladů. Nižší čerpání je způsobeno řadou oprav, které naše organizace provedla vlastními silami, tedy ve vlastní režii. Všechny potřebné opravy tedy byly provedeny a organizace takto ušetřila 10,5% plánovaných nákladů.

Opravy budov	223.639,50
Z toho	
- oprava vzduchotechniky	54.401,80
- oprava zařízení EPS	34.885,50
- oprava nemovitostí (malování, podlahy)	77.281,30
- oprava ústředního vytápění	11.718,00
- oprava nouzového osvětlení	25.504,00
Divadelní činnost	93.775,30
Kancelářská technika	15.864,20
Automobil	24.866,00
Celkem	358.145,00

Všechny opravy spadají do oblasti udržování svěřeného majetku a divadelní činnosti na odpovídající úrovni.

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 121,1% plánovaných nákladů.

Projekt CED	16.324,50
Divadlo Husa na provázku	124.617,00
HaDivadlo	33.383,50
Divadlo U stolu	7.298,50
Celkem	181.623,50

Vyšší čerpání položky Náklady na reprezentaci bylo způsobeno zvýšeným čerpáním u Divadla Husa na provázku. Jako východí je nutné při analýze tohoto navýšení mít na zřeteli celkovou plánovanou sumu 150.000,- Kč, která se samozřejmě jeví jako nízká, srovnáme-li ji s mnohočetnou a bohatou premiérovou a festivalovou aktivitou všech složek CED. Nejvíce se svými velkými projekty a bohatým programem na této aktivitě podílí Divadlo Husa na provázku, které také exkluzivně svého programu muselo přizpůsobit svou novou marketingovou strategii. Při podrobnějším nahlédnutí na čerpání nákladů na reprezentaci zjistíme, že i u Divadla Husa na provázku probíhalo ve vší skromnosti odpovídající dlouhodobému stylu tohoto divadla i celého CED.

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno 114,5% plánovaných nákladů.

Autorské honoráře	589.594,50
Bezpečnostní služby	891.932,00
Přepravné – dodavatelé	256.911,83
Osvit, tisk	7.230,20
Výlep	241.115,50
Kopie, xerox	19.512,50
Požární hlídky	99.010,00
Reklama	129.620,00
Telefony	692.411,17
Poštovné	106.019,50
Nahrávání, ozvučení	73.300,00
Praní, čištění	10.355,00
Návrhy plakátů	282.047,00
Inzerce	193.170,00
Kurzy, školení	6.850,00
Vystoupení hostů	710.093,60
Nájemné budov	693.594,00
Nájem DHM	9.270,00
Údržba software	150.097,60
Výtvarné práce	10.678,00
Požární a elektro revize	90.697,00
Stočné	53.982,02
Ostatní služby	850.455,80
z toho:	
- zpracování mzdového účetnictví	157.000,00
- dramatická a produkční činnost	27.234,00
- letenky USA	300.380,00
- ohňostroje, scénické efekty	60.230,00
- redakční práce	47.600,00
- soustředění DHNP + HaDivadlo	42.200,00
- ubytování	20.600,00
- maskérské a vlásenkářské práce	47.850,00
- překlady textů	18.050,00
- pronájem reklamní plochy	18.388,00
Celkem	6.167.947,22

Zvýšené čerpání bylo způsobeno dodavatelsky zpracovávaným mzdovým účetnictvím z důvodu dlouhodobé nemoci mzdové účetní organizace. Další položka, která výrazně ovlivnila čerpání služeb, byly letenky do USA pro soubor Divadla Husa na provázku, který na pozvání MZV ČR uvedl v České národní budově v New Yorku premiéru inscenace Betlém v prosinci 2006 (náklady na realizaci inscenace byly uhrazeny Ministerstvem zahraničních věcí ČR viz. ú.602 – ostatní). Položka Vystoupení hostů ve výši 710.093,60 Kč souvisí s realizací projektu Divadla Husa na provázku Česká prkna (hostování mimo brněnských uměleckých souborů) a byla kompenzována zvýšenými tržbami z uvedení těchto představení.

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 98,4% plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 139,1% na OON. Vyšší čerpání vykazuje zejména účet – náklady OON. Jedná se především o náklady na externí umělecké spolupracovníky. Tyto náklady nelze přesně plánovat, záleží vždy na umělecké činnosti divadel. Mohou překročit plánovanou výši, pokud ji překročí i tržby. Tak jako tak jsou tyto náklady pro typy malých divadel soustředěných v Centru experimentálního divadla nutné, chtějí-li tato při malém početním obsazení jednotlivých souborů udržet vysokou kvalitu a různorodost nejen u hereckých výkonů, ale v celé šíři umělecké práce (scénická hudba, scénografie, atd.). Chce-li však CED jako celek i jeho jednotlivá divadla (střediska) udržet vyrovnaný rozpočet, musí být výše OON zcela (i když naprosto flexibilně) závislá na příjmech ze vstupného. Kalkulované vyšší příjmy u atraktivnějších projektů a jednotlivých inscenací dovolují (či vyžadují) angažování kvalitnějších (a tedy i dražších) externích uměleckých spolupracovníků. U Centra experimentálního divadla však právě tyto projekty vždy zaručují vysokou uměleckou kvalitu.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 128,7% plánovaných nákladů.

Tato položka byla ovlivněna zvyšujícím se odvodem prostředků do FKSP (vzhledem ke zvýšení mezd nařízením vlády) a vyšším příspěvkem na stravné poskytované zaměstnancům.

ú. 549 – ostatní náklady

Čerpáno 109,4% plánovaných nákladů.

Poplatky banka	28.290,53
Pojistné nákladního auta	35.470,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	92.068,00
Česká pojišťovna (pojistné diváka)	6.526,00
Pojištění osob – zájezdy	5.346,00
Úřad práce ZPS	159.803,00
Ostatní náklady	1.836,00
Celkem	329.339,53

Ostatní náklady byly způsobeny úhradou za nesplnění zákonné povinnosti zaměstnávat zdravotně postižené pracovníky Úřadu práce v roce 2005 ve výši 159.803,- Kč. Organizace podnikla kroky ke splnění zákonné povinnosti zaměstnávání osob se sníženou pracovní schopností v podobě odběru zboží a služeb od dodavatelů splňujících zákonné podmínky, takže již v roce 2007 bude tato úhrada snížena a výhledově by měla být zcela eliminována.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	43.773.141,73	626.023,84	44.399.165,57
Náklady	44.106.931,30	288.774,25	44.395.705,55
HV k 31. 12. 2006	- 333.789,57	337.249,59	3.460,02

Organizace dosáhla zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 3.460,02 Kč.

3) Finanční majetek

a) Stavů prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2006

Bankovní účet	3.200.703,50
Bankovní účet FKSP	412.012,42
Celkem na bankovních účtech	3.612.715,92

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2006

Stav pokladní hotovosti k 31.12.2006 je 176.884,50 Kč.

c) Ceniny k 31. 12. 2006

Stravenky 82 ks – á 50,- Kč, tj. celkem 4.100,- Kč.

4) Pohledávky a závazky

Přehled pohledávek

Účet		Stav k 31. 12. 2005	Stav k 31. 12. 2006
311	Odběratelé	417.181,70	547.560,29
314	Poskytnuté zálohy	793.746,00	862.221,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	99.238,00	104.134,00
	Celkem	1.310.165,70	1.513.915,29

ú. 311 – odběratelé

Částka 479.296,79 Kč je tvořena pohledávkami, které vznikly zejména na konci roku 2006. Organizace očekává, že tyto pohledávky budou řádně uhrazeny během roku 2007. Zbývající část tvoří pohledávky z předchozích let: Mezinárodní festival Divadlo Plzeň – 3.045,- Kč, NKA Zvolen – 27.351,- Kč, Praam spol. s r.o. – 32.408,70 Kč, Pears Production s.r.o. – 8.000,- Kč a Last Minute Management – 7.735,- Kč. Organizace podniká kroky k vymožení těchto pohledávek.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 862.221,- Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položky tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a zálohy na elektrickou energii (E.ON) ve výši 245 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2007.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 104.134,- Kč tvoří půjčky FKSP.

Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2005	Stav k 31. 12. 2006
321	Dodavatelé	442.367,68	252.067,22
325	Ostatní závazky	655.331,00	807.922,00
331	Zaměstnanci	534.139,00	483.988,00
336	Závazky ZP, SP	843.492,00	690.357,00
342	Ostatní přímé daně	227.482,00	134.459,00
379	Jiné závazky	50.096,50	9.823,90
	Celkem	2.752.908,18	2.378.617,12

ú. 321 – dodavatelé

Částka 252.067,22 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a budou uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 325 – ostatní závazky a ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek těchto účtů tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2006. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2007.

ú. 336 – závazky ZP, SP

Zůstatek tvoří odvody na zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2006 ve výši 205.597,- Kč a odvody na sociální pojištění za měsíc prosinec 2006 ve výši 484.760,- Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2007.

ú. 342 – ostatní přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2006 ve výši 129.537,- Kč a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2006 ve výši 4.922,- Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2007.

ú. 379 – jiné závazky

Zůstatek účtu tvoří nevyplacené autorské honoráře. Tyto závazky budou vyrovnány v průběhu roku 2007.

4a)Přechodné účty aktiv a pasiv

Účet		Stav k 31. 12. 2005	Stav k 31. 12. 2006
381	Náklady příštích období	97.316,50	57.515,20
384	Výnosy příštích období	657.895,00	568.660,00
385	Příjmy příštích období	56.780,00	149.360,00
389	Dohadné účty pasivní	799.371,50	726.080,00

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2007. Tyto náklady budou zúčtovány v roce 2007.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje - za představení, která budou odehrána v roce 2007. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2007.

ú. 385 – příjmy příštích období

Zůstatek účtu tvoří částka 27.800,- Kč – dlužné nájemné (Kabinet Múz, Sukova ul. – Roman Švanda) z předchozích let, částka bude uhrazena na základě splátkového kalendáře v roce 2007. Zůstatek účtu dále tvoří částka 113.060,- Kč z grantu realizovaného v roce 2006 v rámci Visegradskeho fondu, která bude uhrazena v průběhu roku 2007. Zbývající část tvoří částka 7.250,- Kč za služby spojené s pronájemem Veselé Husy za druhé pololetí roku 2006, která je uhrazena v lednu 2007 a částka 1.250,- Kč za realizaci stáží studentů JAMU v rámci projektu ESF.

ú.389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se zvětší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší položky tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 525 tis. Kč a dohadné položky na elektrickou energii (E.ON) ve výši 177 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2007.

5) Přehled dotací obdržených v roce 2005

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Festival Evropské dny Dostojevského	70.000
MK ČR	Projekt Nová Osa	90.000
MK ČR	Festival Sklepení III	30.000
MK ČR	Festival Bábkarská Bystrica	16.000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	2.030.000
	Celkem	2.236.000

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2006 v plné výši a řádně vyúčtovány.

6) Investice v roce 2006

Celkový přehled investic Centra experimentálního divadla v roce 2006

Investice	Částka
Kopírka	50.044,00
Dekorace – šapitó	61.167,00
Osvětlovací pult	184.680,90
Počítač Apple Mac Pro Intel	139.560,50
Technické zhodnocení budovy Fanal	65.116,50
Technické zhodnocení budovy DHNP	324.545,90
Celkem	825.114,80

Centrum experimentálního divadla zakoupilo novou kopírku, která nahradila původní nefunkční. Šapitó – využité jako dekorace v inscenaci Kabaret Gaga – bylo pořízeno a bude využíváno nejen v této inscenaci, ale i pro další divadelní aktivity v ulicích města Brna i na uměleckých zájezdech. Osvětlovací pult byl pořízen pro Sklepní scénu. V novém programu DHNP pro tuto scénu a především v tvorbě Divadla U stolu zde vznikají inscenace s vyšší (i když stále skromnou) technickou náročností. Původní osvětlovací pult byl přesunut na kongresový sál, kde až do této doby chyběl v celkovém vybavení. Vzhledem k tomu, že se zvyšují technické a přirozeně i umělecké nároky na pořizování záznamů jednotlivých inscenací a zejména na doprovodný video-program u jednotlivých inscenačních a festivalových projektů, byl zakoupen počítač Apple Mac Pro Intel, který jediný dovoluje provádět stříh obrazových záznamů v profesionální kvalitě. Technické zhodnocení budovy Fanal bylo provedeno z důvodu rekonstrukce sociálního zařízení, které především zajišťuje lepší pracovní podmínky pro účinkující herce. Technické zhodnocení budovy DHNP bylo provedeno z důvodu nedostatečného počtu dámských toalet, který způsoboval o přestávkách nedůstojné fronty a snižoval kulturní standard doprovodných služeb.

III.1 HOSPODAŘENÍ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2006

Výnosy

Účet	Název	Plán 2006	Skutečnost 2006	Skutečnost 2005	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	4.330.000	5.578.026,87	4.685.681,20	128,8
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		3.564.245,00	3.173.718,00	
	- zájezdy		853.303,32	815.602,70	
	- hostující soubory		556.160,00	485.140,00	
	- natáčení, ostatní		300.000,00	9.966,00	
	- pronájmy, reklama		304.318,55	201.254,50	
604	Tržby za prodané zboží		107.438,71	127.264,00	
64	Ostatní výnosy	150.000	168.283,60	57.916,00	112,2
	z toho				
	- příspěvky, dary		154.670,60	40.000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		13.613,00	17.916,00	
691	Dotace MMB	9.415.968	9.415.968,00	9.300.000,00	100,0
	Dotace MK ČR	747.780	747.780,00	720.000,00	100,0
	Dotace JMK			200.000,00	
	Celkem	14.643.748	16.017.497,18	15.090.861,20	109,38

Divadlo Husa na provázku naplnilo celkové výnosy ve výši 109,38%. Oproti roku 2005 došlo k nárůstu tržeb zejména tržeb ze vstupného na vlastní scéně. V položce Tržby - ostatní je zahrnuta částka 290 tis. Kč, kterou Divadlu Husa na provázku poskytlo Ministerstvo zahraničních věcí ČR na realizaci inscenace Betlém.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdrželo DHNP finanční dar ve výši 50 tis. Kč na realizaci inscenace Revizor a finanční dary ve výši 60 tis. Kč na realizaci projektu „Une femme en avance“ a věcné dary ve formě věcného plnění ve výši 44.670,60 Kč.

Přehled dotací obdržných v roce 2006

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Festival Bábkarská Bystrica – cestovné	16.000
MK ČR	Evropské dny Dostojevského	70.000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	661.780
	Celkem	747.780

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2006 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

účet	název	Plán 2006	Skutečnost 2006	Skutečnost 2005	% plnění
501	Spotřeba materiálu	1.365.000	968.020,72	1.022.765,71	70,9
502	Spotřeba energie	400.000	551.716,84	553.008,70	137,9
504	Prodané zboží		85.679,34	69.833,57	
511	Opravy a údržba	100.000	103.543,10	123.638,40	103,5
518	Ostatní služby	1.836.000	2.594.868,06	2.753.989,45	141,3
	z toho: cestovné		132.520,78	291.181,80	
	reprezentační		124.617,00	89.078,00	
521	Mzdy pracovníků	6.993.000	6.741.172,00	6.271.385,00	96,4
	Náklady OON	1.665.000	2.692.879,50	2.368.660,00	161,7
524	Sociální pojištění a náklady	2.285.000	2.515.642,00	2.327.419,00	110,1
527					
538	Ostatní daně a poplatky		34.500,00	5.000,00	
545	Kurzové ztráty		4.015,67	13.093,94	
549	Jiné ostatní náklady		6.982,11	4.544,20	
591	Daň z příjmů		4.492,00		
	Celkem	14.644.000	16.303.511,34	15.513.337,97	111,33

Celkové náklady byly čerpány ve výši 111,33%.

Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	16.017.497,18
Náklady	16.303.511,34
HV k 31. 12. 2006	- 286.014,16

Skutečnost, že Divadlo Husa na provázku, přestože naplnilo plán svých celkových tržeb na 109,38% a tržby ze vstupné vlastní scéna oproti minulému roku navýšilo o téměř 400 tisíc, se ocitlo v záporném hospodářském výsledku, lze vysvětlit zvýšením nákladů na 113,33%, které je především způsobeno výrazným zvýšením OON, ostatních služeb a spotřeby energie. Zatímco poslední položku nedokáže divadlo ovlivnit, neboť je způsobena nárůstem cen a dalšími "vyššími" faktory, je nárůst prvních dvou způsoben náročnými uměleckými projekty, u nichž se vedení DHNP nepodařilo předem plně odhadnout všechny náklady. Pravdou je, že nejobtížněji odhadnutelné jsou právě v oblasti honorářů (OON), protože závisí na lidském faktoru, tedy na tom, jakou odměnu za ten který umělecký výkon hostující tvůrce požaduje (přičemž nároky s úspěšností - a DHNP se pokouší spolupracovat především se špičkovými umělci svého oboru - se mohou adekvátním způsobem zvyšovat a je nutné chápat to jako v určitém smyslu legitimní). Vedení CED však s předstihem zaznamenalo skutečnost možného záporného výsledku a uchránilo rezervu v hospodaření, takže se hospodářský výsledek Centra experimentálního divadla jako celku podařilo udržet v plusu.

III.2 HOSPODAŘENÍ HADIVADLA V ROCE 2006

Výnosy

Účet	Název	Plán 2006	Skutečnost 2006	Skutečnost 2005	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	1.800.000	1.429.760,29	1.541.807,58	79,4
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		613.155,00	650.010,00	
	- zájezdy		303.500,00	485.700,00	
	- hostující soubory		332.850,00	141.725,00	
	- přepravné, ostatní			4.348,00	
	- pronájmy, reklama		180.255,29	260.024,58	
604	Tržby za prodané zboží		12.226,50	24.262,00	
64	Ostatní výnosy	100.000	11.773,00	124.377,61	11,8
	z toho				
	- příspěvky, dary		9.000,00	33.642,61	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		2.773,00	90.735,00	
691	Dotace MMB	7.602.000	7.602.000,00	7.498.000,00	100,0
	Dotace MK ČR	625.920	625.920,00	452.000,00	100,0
	Dotace JMK				
	Celkem	10.127.920	9.681.679,79	9.640.447,19	95,59

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 109,38%.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdrželo HaDivadlo finanční dar ve výši 5 tis. Kč na činnost divadla a věcný dar ve formě věcného plnění ve výši 4 tis. Kč.

Přehled dotací obdržených v roce 2006

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Projekt Nová Osa	90.000,00
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	535.920,00
	Celkem	625.920,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2006 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

účet	název	Plán 2006	Skutečnost 2006	Skutečnost 2005	% plnění
501	Spotřeba materiálu	932.000	611.370,57	662.944,58	65,6
502	Spotřeba energie	300.000	312.938,50	318.110,00	104,3
504	Prodané zboží		10.023,66	21.918,00	
511	Opravy a údržba	50.000	17.568,90	37.975,10	35,13
518	Ostatní služby	1.404.000	1.118.808,93	1.185.140,66	79,7
	z toho: cestovné		58.847,00	86.127,60	
	reprezont		33.383,50	33.772,50	
521	Mzdy pracovníků	4.907.000	4.902.615,00	4.773.331,00	99,9
	Náklady OON	708.000	923.484,00	860.387,00	130,4
524	Sociální pojištění a náklady	1.827.000	1.745.966,00	1.694.027,00	95,6
527					
538	Ostatní daně a poplatky				
545	Kurzové ztráty			755,01	
549	Jiné ostatní náklady		156,00	168,00	
591	Daň z příjmů				
	Celkem	10.128.000	9.642.931,56	9.554.757,15	95,21

Celkové náklady byly čerpány ve výši 95,21%.

Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	9.681.679,79
Náklady	9.642.931,56
HV k 31. 12. 2006	38.748,23

Je potěšitelné, že přes všechny problémy se HaDivadlu podařilo v tomto roce skončit s kladným hospodářským výsledkem. Svědčí to o taktické reakci vedení HaDivadla na určité výkyvy v diváckém zájmu, kterou bylo vědomé šetření v oblasti nákladů. Celkovému výsledku také pomohlo výraznější zvýšení diváckého zájmu a tím i výnosů v posledním měsíci roku 2006 (tento nárůst se projevuje i v prvních dvou měsících probíhajícího roku).

III.3 HOSPODAŘENÍ PROJEKTU CED (včetně Divadla U stolu) V ROCE 2006

Výnosy

Účet	Název	Plán 2006	Skutečnost 2006	Skutečnost 2005	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	484.000	894.661,00	795.891,00	184,9
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		353.340,00	309.935,00	
	- zájezdy		195.500,00	122.000,00	
	- hostující soubory		165.285,00	175.210,00	
	- přepravné, ostatní		39.086,00	65.146,00	
	- pronájmy, reklama		141.450,00	123.600,00	
604	Tržby za prodané zboží		127.585,20	11.252,00	
64	Ostatní výnosy	410.000	631.410,40	307.871,87	154,0
	z toho				
	- příspěvky, dary				
	- ostatní výnosy (ú. 649)		630.338,50	287.718,00	
	- úroky		1.071,90	20.153,87	
691	Dotace MMB	16.184.032	16.184.032,00	16.330.000,00	100,0
	Dotace MK ČR	862.300	862.300,00	598.000,00	100,0
	Dotace JMK				
	Celkem	17.940.332	18.699.988,60	18.043.014,87	104,23

Přehled dotací obdržených v roce 2006

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	832.300
MK ČR	Festival Sklepení III	30.000
	Celkem	862.300

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2006 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

účet	název	Plán 2006	Skutečnost 2006	Skutečnost 2005	% plnění
501	Spotřeba materiálu	996.000	771.596,79	1.216.897,92	77,5
502	Spotřeba energie	1.600.000	1.488.937,54	1.469.522,10	93,1
504	Prodané zboží		198.043,60	10.923,97	
511	Opravy a údržba	250.000	237.033,00	197.935,20	94,8
518	Ostatní služby	2.595.000	2.933.991,80	2.883.381,17	113,1
	z toho: cestovné		106.730,29	30.149,50	
	reprezentační		23.623,00	30.967,50	
521	Mzdy pracovníků	4.295.000	4.291.634,00	3.986.358,00	99,9
	Náklady OON	803.000	802.868,00	571.612,00	99,9
524	Sociální pojištění a náklady	1.713.000	2.199.827,00	1.996.130,00	128,4
527					
538	Ostatní daně a poplatky		12.757,50	360,00	
542	Ostatní pokuty a penále		3.782,00		
545	Kurzové ztráty				
548	Manka a škody			120,00	
549	Jiné ostatní náklady	551.000	322.201,42	216.881,54	58,5
551	Odpisy	5.137.000	5.148.122,00	5.112.410,00	100,2
591	Daň z příjmů		38.468,00		
	Celkem	17.940.000	18.449.262,65	17.662.531,90	102,84

Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	18.699.988,60
Náklady	18.449.262,65
HV k 31. 12. 2006	250.725,95

Výrazně kladný hospodářský výsledek Projektu CED (250.725,95 Kč) je způsoben především nárůstem výnosů na 104,23% a samozřejmě pozitivně ovlivňuje celkový kladný hospodářský výsledek CED a je dokladem dlouhodobé hospodářské strategie vedení CED, který se snaží v hospodářské rovině vyvažovat případné finanční propady některé ze svých částí nárůstem v části jiné. A je možné konstatovat, že se to opět projevilo.

IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy

911 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2006	619.332,00
zůstatek k 31. 12. 2006	619.332,00
912 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2006	498.289,50
tvorba za rok 2006	318.708,00
příspěvky na obědy	- 253.494,00
dětská rekreace	- 7.750,00
životní jubileum	- 5.000,00
zůstatek k 31. 12. 2006	550.753,50
914 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2006	681.096,95
tvorba z HV za rok 2005	43.696,24
zůstatek k 31. 12. 2006	724.793,19
916 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2006	307.573,84
odpisy	771.122,00
kopírka	- 50.044,00
šapitó – scéna k inscenaci Kabaret GAGA	- 61.167,00
světelný pult	- 184.680,90
technické zhodnocení sklepní scény	- 65.116,50
technické zhodnocení – rekonstrukce toalet foyer	- 324.545,90
počítač	- 139.560,50
zůstatek k 31. 12. 2006	253.581,04

Fond investiční

Tvorba investičního fondu CED Brno v roce 2006 se skládá z odpisů DHM a DNM ve výši 771 tis. Kč. V roce 2006 bylo čerpáno na pořízení investic 825 tis. Kč.

Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED Brno za rok 2006 ve výši 43 tis. Kč.

Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 319 tis. Kč. Čerpáno bylo 266 tis. Kč jako příspěvek na stravování, příspěvek organizace na dětskou rekreaci a dary k životnímu jubileu.

V. KONTROLNÍ ČINNOST

Harmonogram činnosti interního auditu v CED Brno na rok 2006

Cíl: do konce roku 2006 provést 6 auditů dle plánu:
(Podrobný časový plán bude interním auditorem zpracován v průběhu kontrolního období)

Audit smluv uzavíraných podle pracovního práva

Rozsah: Audit formálních náležitostí smluvních ujednání uzavíraných podle předpisů pracovního práva, (např. u prac. poměrů sjednávaných na dobu určitou, zkontrolovat, zda jejich případné řetězení je řádně podloženo vnitřními předpisy aj.)

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem
Personální zajištění: ekonom, personalistka

Audit vyřazovacího řízení nepotřebného a nepoužitelného hmotného majetku

Rozsah: Audit správnosti postupů při vyřazování majetku dle obecně závazných předpisů a interních směrnic

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem
Personální zajištění: vedoucí provozu, ekonom

Audit řízení o zařazení majetku do užívání

Rozsah: Audit náležitostí zápisů o zařazení majetku do užívání - zda obsahují podpis pracovníka odpovědného za svěřený majetek, datum zařazení do užívání, pořizovací cenu, odpisovou sazbu, popis předmětu; dále prověřit, zda je majetek zařazován do evidence včetně nákladů souvisejících s jeho pořízením (např. s náklady za dopravu).

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem
Personální zajištění: ekonom, majetkář

Audit vyplácení a zúčtování provozních záloh

Rozsah: Audit dodržování pravidel stanovených pro vyplácení provozních záloh a pro jejich vyúčtování ze strany odpovědného zaměstnance.

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem
Personální zajištění: ekonom, hlavní pokladní

Audit vyúčtování pracovních cest za období roku 2005 a 2006

Rozsah: Audit dodržování platných právních i interních předpisů, upravujících práva a povinnosti zaměstnance a zaměstnavatele při povolování, schvalování a vyúčtování pracovních cest.

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem
Personální zajištění: ekonom, hlavní pokladní

Audit dodržování předpisů o zadávání veřejných zakázek

Rozsah: Audit dodržování platných právních předpisů, metodiky MMB i vnitřních směrnic upravujících zadávání veřejných zakázek.

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: zástupce ředitele

V Brně dne 1.2.2006

Časové rozvržení auditů:

1. Interní audit se zaměřením na dodržování předpisů o zadávání veřejných zakázek - únor - březen 2006 - audit souladu
2. Interní audit zaměřený na smlouvy uzavírané podle pracovního práva - prosinec 2006 - březen 2007 - audit souladu
3. Interní audit zaměřený na vyplácení a zúčtování provozních záloh - červenec - září 2006 - audit výkonu
4. Interní audit zaměřený na vyúčtování pracovních cest za období roku 2005 a 2006 - červenec - srpen 2006 - audit výkonu
5. Interní audit se zaměřením na vyřazovací řízení nepotřebného a nepoužitelného majetku - září - prosinec 2006 - audit souladu
6. Interní audit se zaměřením na řízení o zařazení majetku do užívání - listopad - prosinec 2006 - audit souladu

Důvodem tohoto časového rozvržení je přijetí zákona č.262/2006 Sb. zákoníku práce, který zásadně změní pracovně - právní oblast a dále skutečnost, že v I. polovině roku 2006 bylo nutné se velmi intenzivně zabývat systémem vnitro organizačních směrnic s důrazem na vnitřní kontrolní systém.

2) Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2006

V roce 2006 bylo naplánováno celkem šest interních auditů, které byly uvedeny v harmonogramu činnosti interního auditu. Pět interních auditů mělo být dokončeno v průběhu roku 2006, šestý interní audit měl být v tomto roce započat a vzhledem ke složitosti svého předmětu ukončen v roce 2007.

V roce 2006 tak byly uskutečněny následující audity:

1. Interní audit se zaměřením na dodržování předpisů o zadávání veřejných zakázek
2. Interní audit zaměřený na vyplácení a zúčtování provozních záloh
3. Interní audit zaměřený na vyúčtování pracovních cest za období roku 2005 a 2006
4. Interní audit se zaměřením na vyřazovací řízení nepotřebného a nepoužitelného majetku
5. Interní audit se zaměřením na řízení o zařazení majetku do užívání

V rámci výše uvedených interních auditů byly zjištěny nedostatky, spočívající většinou pouze v nedostatečném formálním výstupu ze sledovaných postupů. Výsledkem tak byla doporučení, která směřovala ke zlepšení formální stránky sledovaných oblastí, případně k doplnění některých skutečností, které nebylo možné interním auditem kvůli nedostatečným podkladům prověřit.

Interní audit zaměřený na dodržování předpisů o zadávání veřejných zakázek sledoval postupy spojené s výběrem dodavatelů zboží a služeb v hodnotách odpovídajícím jednotlivým postupům (byla prověřena efektivita fungování interní směrnice týkající se veřejných zakázek). Interní audit zabývající se provozními zálohami sledoval především zachování řídicích postupů při nakládání s veřejnými prostředky, auditem vyúčtování pracovních cest bylo doporučeno důsledné a včasné zajišťování veškerých podkladů spojených s tímto vyúčtováním, v rámci auditů zabývajících se majetkem organizace bylo poukázáno na nutnost důsledného dodržování postupů souvisejících se všemi fázemi života majetku v organizaci a jejich důsledným zachycování ve všech dokladech souvisejících s majetkem (faktury při pořízení, inventární karty až doklady o vyřazování majetku).

VI. INVENTARIZACE

Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2006. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly. Inventarizační komise shledala značné množství zastaralého a nefunkčního majetku, který je organizací postupně vyřazován v rámci pracovní náplně nově přijatého zaměstnance, pověřeného správou majetku organizace.

Účet		Stav k 31. 12. 2006
013	Software	54.836,00
018	DDNM	345.568,00
021	Stavby	53.493.325,00
022	DHM	31.703.348,00
028	DDHM – odpisovaný	1.947.094,00
028	DDHM	10.463.666,00
031	Pozemky	1.534.390,00
132	Zboží na skladě	496.547,51

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2006 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2006.