

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2005



Centrum experimentálního divadla
Divadlo Husa na provázku
Divadlo U stolu
HaDivadlo

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý, ředitel
Brno, únor 2006

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2005

Jestliže jsme v loňském hodnocení konstatovali, že rok 2004 v Centru experimentálního divadla, byl rokem až „bouřlivého“ programového rozvoje, byl pak rok 2005 obdobím, v němž musely být provedeny nejen organizační změny spojené se zahájením realizace nových či přepracovaných programových koncepcí, ale zároveň již tyto koncepce měly vstupovat do praktické umělecké realizace, která jediná může vyzkoušet jejich oprávněnost a kvalitu.

V Divadle Husa na provázku probíhala v prvním půlroce paralelně jakási sumarizace čtyřletého období uměleckého šéfa Luboše Baláka vrcholící druhou částí šestého Divadla v pohybu, tedy festivalovou akcí SEDM SMRTIHLAVŮ a zároveň byl intenzivně připravován nástup nového uměleckého šéfa Vladimíra Morávka (který je v té době již v plném úvazku jako režisér). Zahájení nové umělecké éry Husy na provázku se v září odehrávalo opět formou festivalové akce, v tomto případě nazvané SEDM ŽLUTÝCH PRAPORŮ aneb Nová smlouva (Divadlo v pohybu 3/VI). Symbolicky 17. listopadu se pak odehrává premiéra první inscenace Vladimíra Morávka jako uměleckého šéfa BALADA PRO BANDITU (před tím již vytváří tři inscenace v projektu Sto roků kobry) a zároveň vychází nulté číslo periodické kulturní revue ROZRAZIL vydávané Centrem experimentálního divadla a Divadlem Husa na provázku společně s malým avšak prestižním brněnským divadelním nakladatelstvím Větrné mlýny. Balada pro banditu si rychle získává velký obdiv publika a nový program si takto v ní vytváří jakousi základní jistinu diváckého ohlasu.

Divadlo U stolu nabito energií kvalitativní statutární změny (schválené v roce 2004 Zastupitelstvem města Brna) nastudovalo jako vstup do svého nového života významnou inscenaci TRAGICKÁ HISTORIE O DOKTORU FAUSTOVI a v průběhu roku pak realizuje s úspěchem řadu dalších akcí a obnovuje inscenaci BOŽÍ DUHA, která stála před několika lety na počátku jeho celorepublikového odborného ohlasu. Spolu s novou (především organizační) formou práce Divadla U stolu, které je statutárně jeho součástí, se tvořivě přeformovává i podoba Projektu CED, jehož význam je takto nejen akcentován, ale před nímž se tímto otevírají i další programové možnosti.

Složitější situace nastala hned na začátku roku v HaDivadle, kde v totálním rozporu uměleckého šéfa Josefa Kovalčuka se souborem svým způsobem vyvrcholily krize roku předcházejícího (přičemž nutno podotknout, že Kovalčuk do HaDivadla v dubnu nastupuje jako většinou členů uměleckého souboru vítaný kapitán, který má tuto lehkou loď vyvést z rozbouřených vod vnitřních neshod). Jediným řešením této

situace tedy bylo podřízení HaDivadla pod přímé umělecké vedení ředitele CED, zahájení rekonstrukce, jejímž hlavním krokem byla příprava a realizace výběrového řízení, které mělo hledat nejen nového uměleckého šéfa, ale především nový program pro toto významné české alternativní divadlo. Fakt, že zde byla otevřena mimořádná šance dokládá nemalý počet vysoce kvalitních zájemců i ochota významných divadelních odborníků účastnit se práce v porotě. Vedlejším „efektem“ tohoto stavu bylo nejen mimořádné pracovní zatížení ředitele CED - pod jehož přímým vedením HaDivadlo nejen ani v nejmenším nepřerušuje svůj program, ale realizuje dvě významné inscenace a další akce, ale v návaznosti vyžaduje i mimořádný pracovní výkon od jeho nejbližších spolupracovníků. Z velmi pečlivě, korektně a vysoce odborně realizovaného výběrového řízení nakonec po dvou kolech vychází vítězně končící šéf DHNP Luboš Balák, který na tento post přechází od července 2005 a od začátku sezóny se po přípravě vrhá společně s z poloviny nově formovaným a silně omlazeným souborem do intenzivní práce, jejímž výsledkem je nejen nová inscenace RUSKÁ RULETA, ale i řada akcí, jimiž HaDivadlo vstupuje i do brněnských ulic.

Celkově však lze bez nadsázky konstatovat, že přestože všem, kteří program Centra experimentálního divadla a jeho jednotlivých složek - tedy umělecky svébytných a v kontextu českého divadla nezaměnitelných divadelních seskupení - realizují, ještě leží v kostech, hlavách, nervech, tedy na těle i na duši únava z mimořádného a někdy až posedlého pracovního nasazení, jež si změny předchozího roku 2005 vyžádaly, mohou na straně druhé cítit (a také cítí) všichni mimořádné uspokojení z faktu, že se zde ve všech krocích, v pozitivních změnách i v obdobích vnitřních obtíží ukazuje životnost, sebe ozdravná síla i velký umělecký potenciál, který v sobě má Centrum experimentálního divadla jako celek i každá jeho divadelní složka a aktivita jednotlivě. Úspěšně absolvované zkoušky ohněm bývají u každého organismu, ať již individuálního či skupinového, velmi prospěšné pro jeho další život a aktivitu a nemá se jim proto vyhýbat ale naopak jim nabíhat, stavět se k nim čelem a vkládat do nich maximální energii a um.

Výsledkem vnitřní koncepční a organizační vyváženosti Centra experimentálního divadla také je jeho kladný hospodářský výsledek a realizace skutečně rekordního počtu premiér a dalších akcí a v neposlední řadě velký ohlas tvorby všech uměleckých částí CED projevující se nejen v zájmu publika, ale i v odborném ocenění vyjádřeném nejviditelněji řadou nominací na prestižní ocenění, ale i přímo udělením cen Alfréda Radoka a Max.

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2005

Divadlo Husa na provázku (dále DHNP) v roce 2005 vytvořilo tyto inscenace, inscenační cykly a festivaly:

HLAVNÍ PROGRAM:

CULT FICTION II – VRAŽDY V ULICI MORGUE

Autoři předlohy: Edgar Allan Poe, Howard Philips Lowecraft

scénář: Luboš Balák, Pavel Baďura

Režie: Luboš Balák

Dramaturgie: Pavel Baďura

Kostýmy a masky: Silva Zimula Hanáková

Filmová část: scénář a režie - Pavel Baďura, kamera – Josef Tuka, střih – Pavel Zgarba

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 10. ledna 2005

Další exkurzí, divadelní antologií a průběžným inscenačním průzkumem prostoru kultovního románu se divadlo ocitlo v hájemství života a díla autorů písícih o infernálním svitu našich vystrašených vizí, hrůzy a vůně záhrobní prsti. Tedy v průběžných příbězích ze života a díla Edgara Allana Poe a Howarda Philipse Lowecrafta. V rámci programového záměru cyklu Cult Fiction jsme to opět provedli formou kabaretních výstupů, originálních songů, krátkých dramatických her a tentokráte i za pomoci filmových dotáček.

HROMADNÁ VRAŽEDKYNĚ A JEJÍ PŘÁTELE

Autor předlohy: George Tabori

Překlad: Petr Štědroň

Úprava: Milan Popelka

Režie: Akram Staněk

Scéna a kostýmy: Milan Popelka

Hudba: archivní materiály

Premiéra: 7. ledna 2005

Hromadná vražedkyně a její přátelé byla inscenace přinášející v kombinaci tří dramatických tvarů současného skandálního dramatika Georga Taboriho nový a inscenačně zajímavý názor na pojetí ztráty citu v současném světě. Autorskou dramaturgicko-režijní úpravou se text posunul do aktuální roviny a poskytl prostor pro náročnou hereckou kreaci v hlavní roli Miriam Chmelařové, hostu inscenace. V režii Akrama Staňka, také hosta divadla, se dále na inscenaci podíleli Peter Alexander a Michal Bumbálek.

SHERLOCK HOLMES

Autor předlohy: Artur Conan Doyle

Scénář / adaptace: Eva Tálská, Radan Koryčanský, Luboš Balák

Režie: Eva Tálská

Dramaturgická spolupráce: Radan Koryčanský

Scéna a kostýmy: Jana Zbořilová

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 3. dubna 2005

V dubnu DHNP uvedlo premiéru inscenace na základě povídek o legendárním a fenomenálním detektivovi Sherlocku Holmsovi a jeho věrném souputníku Dr. Watsonovi. Předlohou, kterou dramatisovala režisérka Eva Tálská ve spolupráci s Radanem Koryčanským (hostem v pozici dramaturga) a Lubošem Balákem, se stalo sedm povídek A. C. Doyle, z nichž pak vzniklo pět scénických příběhů - Případ totožnosti, Milverton, Spolek ryšavců, Lepenková krabice a Nezvěstná šlechtična. Představení se stalo další divácky úspěšnou poetickou inscenací, kterými je Eva Tálská na prknech DHNP pověstná a v hlavních rolích excelují Luboš P. Veselý a Petr Jeništa.

MODROVOUS – NADĚJE ŽEN

Autor: Dea Loher

Překlad: Petr Štědroň

Dramaturgie: David Drozd

Režie: Pavel Baďura

Scéna a kostýmy: Michaela Savovová

Hudba: Karel Škarka, archiv

Premiéra: 16. dubna 2005

Inscenace realizovaná společně se skupinou mladých divadelníků DIVO4, byla uvedena na malé Sklepní scéně. Příběh „...ve kterém se lidé ze samé lásky vraždí...“, se dočkal ocenění u kritiky i diváků a byl jako inscenace, která získala cenu Max pozván na prestižní Festival německého divadla v Praze. V hlavní roli Luboš P. Veselý.

HRABALOVY DNY

festivalová akce

Realizováno při příležitosti dvaceti let od prvního uvedení inscenace Rozvzpomínání

Umělecký koncept a supervize: Petr Oslzlý

Spolupráce na uměleckém konceptu: Ivo Krobot a Tomáš Mazáč

Realizace 28. - 30. dubna 2005

Premiéra Rozvzpomínání v dubnu 1985 byla velkou událostí nejen v historii Husy na provázku, ale i v kontextu celého českého divadla. Na scénu se přes velký odpor komunistické cenzury podařilo dovést přepis největšího románu Bohumila Hrabala Obsluhoval jsem anglického krále. V českém divadle byl poprvé nalezen styl a forma, kterými je možné na divadle transponovat Hrabalovy prózy, aniž by byla jejich metaforická poetika zjednodušována více méně realistickým podáním. Slavnostní představení uskutečněné přesně dvacet let od premiéry bylo zasazeno do rámce festivalové události, která představila reflexi tvorby jednoho z největších českých spisovatelů Bohumila Hrabala nejen divadelní formou, ale i v oblasti filmu a výtvarného umění (sochařství a fotografie). Do několika dnů se podařilo soustředit velmi kvalitní program a vysoce kvalitativně tak obohatit jarní kulturní program města Brna.

FESTIVAL SEDMI SMRTIHLAVŮ – Divadlo v pohybu 2/VI

festivalová akce

Umělecká koncepce a supervize: Luboš Balák

Scénář a jednotlivé adaptace: Luboš Balák, Pavel Baďura

Režie: Luboš Balák, Pavel Baďura

Dramaturgie: Pavel Baďura

Realizace 17. - 26. června 2005

Festival uzavíral jednu etapu divadla respektive působení Luboše Baláka na pozici uměleckého šéfa divadla. Divadlo se rozhodlo opustit představu jakéhosi bilancování a naopak se dramaturgie festivalu zaměřila na aktuální společensko-kritickou funkci

takovéto kulturní události a rozhodla se v sedmi dnech skrze sedm personifikovaných hříchů naší doby pojmenovat naše největší slabosti, hříchy a marnosti. Každý ze sedmi dnů vystoupila jedna kapela, jeden spisovatel s aktuální povídkou na dané téma absolvoval autorské čtení, byla zahrána krátká inscenace či skeč na dané téma, hrála jazzová kapela, proběhlo výtvarné performance zaměřené na spolupráci s divadlem, v prostorách divadla a na dané téma, proběhla projekce tématického filmu...a další drobné výstupy. Každým dnem prováděli - jako ony personifikace, herci DHNP. Festival se tak stal kulturní událostí reflektovanou v mnoha médiích a mnoha diváky.

SEDM ŽLUTÝCH PRAPORŮ aneb NOVÁ SMLOUVA – Divadlo v pohybu 3/VI **festivalová akce**

Umělecká koncepce a supervize: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Bára Vrbová

Manažer: Zuzana Povýšilová

Realizace: 19. - 25. září 2005

V září se DHNP, již pod vedením nového uměleckého šéfa, po personálních změnách ve funkcích tajemníka, intendanta a dramaturga divadla, pustilo do neméně ambiciózního festivalu. Tento festival byl naopak festivalem zaměřeným na společné prožití nového kulturního fenoménu, respektive přivonění si k auře kulturního brněnského fenoménu DHNP jako divadla - Hnutí. Na festivalu se podílelo několik spřátelených divadel, kapel, výtvarníků a osobností. V rámci festivalu také divadlo poprvé zahrálo v jednom dni tři díly dosud realizovaných inscenací projektu Sto roků kobry - Raskolnikov, jeho zločin a jeho trest, Kníže Myškin je Idiot a Běsi - Stavrogin je ďábel. Každý den byl, za účasti kulturně i společensky významných osobností, zakončen slavnostním vyvěšením jednoho ze sedmi praporů symbolizujících novou éru divadla.

BALADA PRO BANDITU

Autor textu: Milan Uhde

Autor hudby: Miloš Štědroň

Úprava textu: Vladimír Morávek a Barbora Vrbová

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Barbora Vrbová

Scéna: Martin Chocholoušek

Kostýmy: Silva Zimula Hanáková

Hudební aranžmá: Petr Hromádka

Premiéra: 17. listopadu 2005

První, vlajkovou inscenací nové sezóny v režii Vladimíra Morávka, se v listopadu, poté co jsme v obnovených premiérách uvedli legendární inscenace v novém obsazení, stala **Balada pro banditu**. Legendární příběh v legendami opředené inscenaci ze sedmdesátých let, se v novém zpracování dočkal aktuálního výkladu, nového hudebního aranžmá, dopsání některých pasáží autorem původního libreta (M. Uhde) a především originálního režijního výkladu legendárního příběhu. To vše bylo okamžitě po premiéře příznivě odměněno jak kritikou, tak diváckým zájmem. V hlavních rolích excelovali Jan Zdražil a Eva Vrbková.

PARIS

Předloha: William Shakespeare

Scénář: Jiří Jelínek

Dramaturgie: Lucie Bulisová

Režie: Jiří Jelínek

Scéna a kostýmy: Erika Čičmanová

Obnovená premiéra v DHNP: 24. listopadu 2005

V obnovené premiéře na scéně DHNP, v novém obsazení uvedl Jiří Jelínek jako režisér i autor adaptace, několikrát oceněnou a divácky úspěšnou inscenaci **Paris** - na motivy předlohy W.Shakespeara. DHNP inscenaci uvádí na malé scéně divadla jako netradiční - poeticky lyrický pohled (s lehce groteskní nadsázkou), na tragédii slavného Alžbětince - Romeo a Julie.

PROJEKT SCÉNICKÝCH A INSCENOVANÝCH ČTENÍ

Vaření polívky v Divadle Husa na provázku

cyklus inscenovaných čtení současné české hry
(v průběhu druhé půli sezóny)

Milan Uhde: Zázrak v černém domě

11. října 2005

Barbora Vaculová: Žumpa

24. října 2005

Roman Sikora: Opory společnosti

9. listopadu 2005

Jan Vedral: Máme ho

5. prosince 2005

Režie: Pavel Baďura

Dramaturgie: Petr Minařík

Taneční Večírky jednonohých

- hudebně divadelní férie s tancem a hudbou, které mají pokaždé nový specifický ráz a jsou realizovány Divadlem Husa na provázku společně s hudební skupinou **Čankišou**.

Budař hoří – recitál vyděšeného umělce

Seriál jedinečných recitálových koncertů Jana Budaře, které mají každý měsíc novou obsahovou náplň a nové hosty.

Autor a interpret: Jan Budař

Režie: Vladimír Morávek

VÝSTAVNÍ ČINNOST V GALERII FOYER:

Jef Kratochvíl - Legendární Provázek

- výstava fotografií z dnes již legendárního období Divadla na provázku.
září - říjen 2005

Jiří David - Knihovnička

- originální redesigne autorovy knihovny pod dojmy cesty do Benátek.
listopad – prosinec 2005

Divadlo Husa na provázku, prochází od ledna 2005 restrukturalizací a ideovou obnovou. V první půli sezóny, tedy od ledna uvedlo v premiéře čtyři inscenace: druhý díl jedinečného projektu mapujícího kultovní autory – **Cult Fiction II**, českou premiéru hry významného světového autora Georga Taboriho v překladu nadaného brněnského germanisty Petra Štědrone **Hromadná vražedkyně a její přátelé**, inscenaci zakládající osobnosti Husy na provázku Evy Tálské na motivy sedmi povídek Artura Connana Doylea – **Sherlock Holmes**, komorní inscenaci **Modrovous – naděje žen**, která vznikla ve spolupráci s nezávislým divadelním sdružením DIVO4 a byla oceněna **Cenou Max** za nejlepší realizaci původního německého textu v českém divadle v roce 2005. Zároveň divadlo dramaturgicky, organizačně i technicky chystalo na závěr sezóny **Festival sedmi smrtihlavů** a pokusně zavedlo jako vstřícný krok k divácké obci předplatné v dramaturgické linii nazvané **Krvavá sezóna**. Divadlo oslavilo v dubnu akcí **Hrabalovy dny** dvacetileté výročí jedné z nejdůležitějších inscenací své dosavadní historie Rozvzpomínání (scénář Ivo Krobot a Petr Oslzlý) – podle románu Bohumila Hrabala Obsluhoval jsem anglického krále, které mělo premiéru v roce 1985 a je stále na repertoáru a získává si oblibu v řadách diváků stále nových generací.

Dva zahraniční zájezdy - v květnu do Polska na festival **Kontakty Toruň 2005** s inscenací Kníže Myškin je Idiot a v červenci do Itálie na významný středoevropský festival **Mittelfest de Cividale** s inscenací Rozvzpomínání – a úspěch, který DHNP na obou těchto akcích zaznamenalo potvrzují, že divadlo nejen neztratilo svou mezinárodní prestiž, ale naopak ji dále úspěšně potvrzuje a rozvíjí.

Zlomovým pro divadlo byl nástup do nové sezóny, tedy do sezóny 2005/2006 odstartovaný festivalem **Sedm žlutých praporů aneb Nová smlouva**, kterým se zároveň prezentoval a ustavoval nástup nového uměleckého vedení divadla a jeho ideové a umělecké koncepce. Luboše Baláka, pro kterého byl Festival sedmi Smrtihlavů jakýmsi rozloučením s érou jeho uměleckého vedení Provázku, vystřídal Vladimír Morávek, pro kterého byl Festival Sedm žlutých praporů příznačně nazvaný Nová smlouva otevřením divadla a zahájením realizace jeho nového programování. Oba festivaly byly součástí šesté velké realizace vlajkové festivalové akce DHNP i CED **Divadlo v pohybu VI – Brno 2004/05**, a prezentovaly se jako druhá a třetí část tohoto projektu.

Po nástupu do nové sezóny divadlo prošlo také reorganizací personální: do čela divadla po půlročním přípravném období nastoupili jako **umělecký šéf Vladimír Morávek** a jako **intendant Čestmír Kopecký**, do souboru divadla bylo angažováno několik nových členů (herci David Steigerwald, Jiří Kniha, Jiří Jelínek, dramaturgyně Bára Vrbová) a nových organizačně technických pracovníků do vedení divadla (Edita Marholtová a Martina Měšťanová, v závěru roku pak Soňa Kalužová). V takto

obměněné sestavě divadlo v nové sezóně v rámci dramaturgie Nové smlouvy v doplněném obsazení obnovené premiéry her - **Zahradní slavnost a Rozzpomínání**. V průběhu podzimu dále divadlo nastudovalo a uvedlo premiéru zcela nového nastudování již legendárního titulu Divadla na provázku, **Balady pro banditu**, a premiéru **Paris**, což je brněnská verze původní inscenace divadla DNO. Zahájeno bylo několik inscenačních cyklů - **Budař hoří, Vaření polívky, Taneční večírek jednonohých**, závěrečný měsíc roku byl za realizace extenzivně naplněného uměleckého programu zasvěcen v pracovním programu zkouškám inscenace Bratři Karamazovi: Vzkříšení, kterou se na začátku roku 2006 završil projekt cyklu čtyř inscenací podle největších románů F. M. Dostojevského Sto roků kobry.

Divadlo bylo nominováno v několika anketách odborné veřejnosti či kritiků na prestižní ocenění:

Inscenace **Kníže Myškin je Idiot** se stala **inscenací roku v anketě Divadelních novin**, přičemž inscenace Běsi - Stavrogin je ďábel byla v této anketě druhá.

V **Cenách Alfréda Radoka** se umístili v kategorii nejlepší inscenace na 3. - 4. místě Kníže Myškin je Idiot, na 6. - 7. místě Běsi - Stavrogin je ďábel!, v kategorii nejlepší herecký výkon na 3. místě Jan Budař jako Stavrogin a Boleslav Polívka za roli Vlasty Buriana (9. - 11.), v kategorii Divadlo roku se umístilo Divadlo Husa na provázku na 3. - 4. místě, v kategorii Česká hra roku Hvězdy nad Baltimore Luboše Baláka (4. - 6. místo), Běsi - Stavrogin je ďábel! Scénář Vladimíra Morávka a Petra Oslzlého (7. - 9. místo), v kategorii Scénografie Jan Štěpánek za Sto roků kobry (5. - 8. místo) a **Cenu Alfréda Radoka** obdržel Petr Hromádka za hudbu pro cyklus Sto roků kobry.

Inscenace **Modrovous – naděje žen** mladého režiséra DHNP Pavla Baďury dostala **Cenu Max** za nejlepší realizaci původního německého textu v českém divadle v roce 2005.

Divadlo bylo prezentováno v celkem devadesáti dvou článcích reflektujících vývoj sezóny, z toho v padesáti šesti případech šlo o články - nejen stručné informace (tiskové zprávy).

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HADIVADLA V ROCE 2005

HaDivadlo v roce 2005 připravilo tyto inscenace, projekty a inscenační cykly:

HAMLET

Autor: William Shakespeare

Překlad: Martin Hilský

Úprava: Oxana Smilková, Tereza Pogodová

Režie: Oxana Smilková

Scéna kostýmy: Jevgenij Kulikov

Hudba: Pavel Helebrand

Dramaturgická spolupráce: Josef Kovalčuk

Pohybová spolupráce: Petr Šmolík, Hana Charvátová, Libor Olšan

Fonetická spolupráce: Františka Horáková, Jarmila Hrabalová

Asistent režie: Roman Groszmann

Překlad: Martin Hilský

Premiéra: 5. března 2005

VYCUCNUTÍ

Autor: Marian Palla

Režie: Ondřej Elbel

Premiéra - jediné provedení: 17. března 2005

RENATA KALENSKÁ, LIDOVÉ NOVINY

Scénář: J. A. Pitínský a kol. s použitím interview R. Kalenské a dalších

Scéna: Tomáš Rusín

Kostýmy: Zuzana Štefunková

Písně: Jiří Ryšánek, Petr Hromádka

Hudební spolupráce: Petr Hromádka

Dramaturgická spolupráce: Petr Minařík

Premiéra: 15. dubna 2005

ODHALENÍ

Režie: Ondřej Elbel a Luboš Balák

(úvod do nové sezóny)

Premiéra - jediné provedení: 24. června 2005

SILVESTR 2574

Scénář a režie: Luboš Balák

Scéna a kostýmy: Pavla Šrámková

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 17. září 2005

RUSKÁ RULETA

Autoři: Charms, Zoščenko, Zamjatin, Bulgakov, Goldflam

Scénář a režie: Arnošt Goldflam

Scéna a kostýmy: Kateřina Bláhová a Petra Goldflamová Štětinová

Hudba: Jaroslav Šťastný

Premiéra: 17. října 2005

PŘEDČASNÉ PŘIPOMENUTÍ

Autor: Ladislav Vencálek a Břetislav Rychlík

Režie: Ladislav Vencálek a Břetislav Rychlík

CULT FICTION I

Autoři: Jack London a Jim Morrison

Scénář a režie: Luboš Balák

Scéna a kostýmy: Pavla Šrámková

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 9. listopadu 2005

VEČER BEAUJOLAIS

Autor: Luboš Balák a kolektiv HaDivadla

Režie: Luboš Balák

Základní programovou premisou první poloviny roku 2005, kdy bylo divadlo pod přímým uměleckým vedením ředitele CED, bylo provedení přípravy všech potřebných změn za plného uměleckého provozu a to nejen reprodukčního, ale v plné míře i produkčního. To znamenalo, že soubor rozdělený na dvě skupiny realizoval jednak vrcholně náročnou a experimentální inscenaci **Hamleta**, do jejíhož obsazení byla přizvána skupina studentů Divadelní fakulty JAMU a zároveň byla zahájena příprava inscenačního projektu významného českého režiséra J. A. Pitínského nazvaného *Renata Kalenská, Lidové noviny*.

Hamlet byl celkově sehrán v první polovině roku osmnáctkrát, aby byl tzv. obehrán a mohl být ke konci sezóny stažen z repertoáru, protože po vyhlášení výsledku výběrového řízení bylo jasné, že jeho udržování v repertoáru by bylo velmi náročné. Svou roli však tato inscenace bohatě splnila, představila jiné a osobité, především pohybové pojetí klasické hry, ověřila novou pro budoucnost zajímavou formu experimentu propojující členy stálého souboru se studenty herectví, kteří však v tomto případě nedostávají pouze vedlejší role, ale jsou obsazeni do rolí hlavních, přivedla do hlediště mladé, především středoškolské publikum a celkově naznačila jakou šíři může mít spektrum tvůrčích pokusů, které se na jednotlivých scénách CED mohou uskutečňovat.

Inscenace **Renata Kalenská, Lidové noviny...** je pak uměleckou kreací, která má nezaměnitelný význam pro utváření nejen HaDivadla, ale i celkové podoby českého divadla v prvním desetiletí 21. století. Jde zde totiž o úspěšný pokus o realizaci naprosto osobité varianty publicistického divadla, které přivádí na scénu nejaktuálnější současnost a přitom neslevuje nic na svrchované, imaginativní, akčně i výtvarně bohaté divadelnosti. Součástí každého večera byl (a do budoucna při vybraných uvedení stále bude) také živý rozhovor s významnými osobnostmi veřejného života. Bezprostřední reakce publika a odborné veřejnosti byla hned na premiéře a při prvních reprízách spontánní. Inscenace byla proto ještě v první polovině roku, měsíc po brněnské premiéře uvedena v Praze v Divadle Archa a sklidila zde frenetický úspěch. Na září 2005 byla pak pozvána na nejvýznamnější slovenský festival Divadelní Nitru. V HaDivadle se tak v přechodném období podařilo vytvořit inscenaci celorepublikového významu, která může být jedním z pilířů jeho repertoáru i v novém programovém směřování.

V první polovině sezóny byl repertoár také bohatě doplňován hosty. Útočiště v době rekonstrukce svého domovského prostoru zde našlo pozoruhodné mladé seskupení Divadlo Líšeň, hostoval zde známý pražský Spolek Kašpar, jehož zakladatelem a uměleckým šéfem je Jakub Špalek, který svou divadelní kariéru začínal v Divadle na provázku, představilo se zde jiné pozoruhodné české divadlo Činoherní studio z Ústí nad Labem a uvedena byla pozoruhodná inscenace *Tramvaje do stanice*

touha, kterou vytvořili v olomouckém Divadle Tramtárie absolventi DIFA JAMU a v té době z části členové souboru HaDivadla v čele s Romanem Groszmannem a Michalem Zetelem. V koncertním programu se objevili velké osobnosti Iva Bittová, Peter Lipa a John Lee Hooker a zajímavá byla také hostující baletní představení.

Programový záměr, který chtěl prakticky prokázat, že i v přechodném období lze realizovat umělecký program vysoké úrovně se v první polovině roku beze zbytku naplnil a navíc byly v tomto období vytvořeny předpoklady pro celkový **kladný hospodářský výsledek HaDivadla**. Jen jakousi perličkou na pěkné blůzičce byla nominace hry Arnošta Goldflama **Ředitelská lóže v podání HaDivadla** na 3. místo na **Českou hru roku Ceny Alfréda Radoka**.

Vstup do sezóny 2005/2006 zahájilo HaDivadlo komponovaným večerem, kabaretem, karnevalem na téma oslavy Silvestra a Nového roku, tentokrát z budoucnosti - **Silvestr 2574**. Ve fantazii herců a diváků jsme se přesunuli do doby, které se zaručeně nedožijeme. Díky této fantazii jsme se potom na malé vesnici Servác mohli zúčastnit tolik v dnešní době oblíbených oslav konce starého a začátku nového roku. HaDivadlo vždy ve své historii mělo blízko k večerům tohoto typu, ke kabaretu a volným pásmům písní, dramatických výstupů, skečů a krátkých, originálních, autorsky původních divadelních hříček a her. Jsou to projekty, které se zkouší jen krátkou dobu, díky nim si však herci mohou ověřit a budovat kvalitu své improvizace, stejně jako tvůrčí tým může velice rychle reagovat na současný aktuální život ve společnosti a groteskně ho transponovat na jeviště.

Na tento večer, který měl velký divácký ohlas, takže si vyžádal další reprízy, HaDivadlo navázalo **Večerem Beaujolais**, který byl inscenován v podobném duchu. Zásadním projektem HaDivadla, který se nadále bude věnovat výsostně žánru kabaretu, a který pod sebou zastřeší všechny večery podobného typu, (například večer věnovaný oslavě čokolády, popřípadě další Silvestr) je **Madhouse!**. Jde opět o originální kabaret HaDivadla, který se pokusí v tom nejlepší slova smyslu navázat na předchozí úspěšný kabaret HaDivadla, který bude mít v březnu 2006 derniéru, KomedioGRAF. Všechny tyto projekty vedou k velkému posilování tvůrčích i uměleckých zkušeností celého souboru, taktéž jsou velmi kvitovány diváky, neboť jde o otevřený a proměnlivý divadelní tvar.

17. října 2005 měla premiéru nová inscenace Arnošta Goldflama, jednoho ze zásadních členů historie HaDivadla, **Ruská ruleta**. Arnošt Goldflam připravil inscenaci, která vychází z textů pronásledovaných ruských básníků dvacátých a třicátých let dvacátého století, Zoščenko, Zamjatina, Chermise a Bulgakova. V inscenaci zní písně Vertinského. Žánr inscenace má opět nejbližší ke kabaretu, jde o pásmo písní, groteskních výstupů a krátkých her z období vlády diktátora a masového vraha

Stalina, z doby naprosté nesvobody, nemožnosti uskutečnit a rozvinout svůj originální život v prostředí tajné policie a vlády totalitního systému, kdy měl jedinečný lidský život mizivou hodnotu. Takřka nikdo nikdy nevěděl, a tvůrčí lidé zvláště, kdy s nimi strana a vláda a všeobjímající nihilismus začne hrát ďábelskou hru s názvem Ruská ruleta.

9. listopadu 2005 měl premiéru úvodní díl projektu **Cult Fiction**, který Luboš Balák převedl z Divadla Husa na provázku do HaDivadla. Tento projekt, který se již v DHNP začal úspěšně rozvíjet, se věnuje zkoumání života a díla kultovních autorů. Je v něm zkoušen a rozvíjen specifický žánr divadelní přednášky. Jeho druhá série realizovaná v HaDivadle byla zahájena novým úvodním dílem, jež byl věnován životu a tvorbě spisovatele Jacka Londona a zpěváka Jima Morrisona. Každý díl projektu se zabývá a bude dále zabývat dvěma až třemi kultovními autory, seznámí diváky s jejich životem a předvede ukázky z jejich díla, dramatizované povídky, zhudebněnou poezii apod.

V podzimním období začalo (po premiéře Cult Fiction) HaDivadlo připravovat také výše uvedený projekt Madhouse!

HaDivadlo zahájilo sezónu 2005/2006 s novým uměleckým vedením: Lubošem Balákem jako uměleckým šéfem a Ondřejem Elbelem jako režisérem a vstoupilo tak do nového období. Kromě uměleckého vedení přišli i do hereckého souboru noví mladí členové: Helena Baráthová, Jiří Hájek, Kamila Kalousová a Václav Neužil. Dramaturgie a filozofie HaDivadla se v tomto novém uměleckém programu bude zaměřovat na životy tzv. outsiderů, vyděděnců, lidí mimo hlavní populární proud společnosti, lidí, kteří nepodléhají - třeba i proto, že to nedokáží - rytmu a převládajícím komerčním hodnotám našeho společenského života. Na těchto příkladech příběhů (např. Ignácius, Sloní muž z připravované inscenace Sloní muž) lze předvést jedinečnost a neopakovatelnost lidského bytí, která se mnohdy v touze po tom být stále bohatší a úspěšnější ztrácí, rozpadá a degraduje. Outsideri jsou v tomto smyslu chápáni, díky tomu že jsou jejich životy nekonečně groteskní anebo naopak tragické jako mementa varující před příliš unáhleným během v jediném hluchém a slepém stádu. V posledním období roku začalo HaDivadlo pracovat na jednom z vrcholů tohoto programu, zásadní inscenaci sezóny 2005/2006 **Ignáciův vzestup**. Inscenace vytvářená v žánru jakéhosi „jazzového muzikálu“ je inspirována tragickým osudem spisovatele J. K. Toola, autora „jediné knihy“, slavného románu Spolčení hlupců.

HaDivadlo nastoupilo cestu dalšího uměleckého vývoje, postupně budou za derniérované inscenace předchozího období vznikat inscenace vytvářené již v rámci nového programování. Každý tvůrčí umělecký vývoj, jakož i konsolidace nového souboru, je dlouhodobějším kontinuálním procesem, HaDivadlo si svou novou tvář zcela jistě najde a jeho umělecký vývoj bude jistě výsostně nezaměnitelný.

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA U STOLU V ROCE 2005

Od ledna roku 2005 působí Divadlo U stolu jako řádná scéna Centra experimentálního divadla v Brně.

V uvedeném roce realizovalo inscenace:

TRAGICKÁ HISTORIE O DOKTORU FAUSTOVI

Autor: Christopher Marlowe

Úprava, režie: František Derfler

Scéna a kostýmy: Milivoj Husák

Výběr hudby: František Derfler

Pohybová spolupráce: Hana Charvátová

Premiéry: 25. a 26. února 2005

Hrají: Petr Štěpán, Viktor Skála, Tomáš Sagher, Jan Mazák, František Derfler, Veronika Poláčková, Eva Hrbáčková, Ilona Šumná, Michal Isteník, Jaroslav Matějka

Dramatické zpracování velkého evropského mýtu o paktu s ďáblem a prodeji nesmrtelné duše. Faustovský archetyp jako metafora k současnosti. Inscenační úprava překladu Aloise Bejblíka s použitím textů lidových loutkářů a XII. obrazu první části Goethovy tragédie Faust v překladu Karla Krause.

Inscenace se setkala s výrazným kritickým i diváckým ohlasem, s úspěchem se zúčastnila mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, byla vybrána pro festival České divadlo 2005/2006. V praxi Divadla U stolu jde o zatím nejnáročnější a nejpočetnější inscenaci, kterou divadlo pokračuje v linii uvádění velkých klasických textů obecně lidského zaměření (dosud Král Oidipús, Život je sen, ve stadiu příprav je Shakespearův Macbeth).

ZDI

Montáž z textů Vladimíra Holana a Jana Zahradníčka

Scénář: Jaroslav Novák

Scéna: Milivoj Husák

Režie a výběr hudby: František Derfler

Premiéra: 5. května 2005

Hrají: Ladislav Lakomý, František Derfler, Helena Dvořáková, Lenka Janíková, Lukáš Vlček

Jednorázová inscenace uvedená ke stému výročí narození obou básníků. Inscenace byla uvedena ve volné souvislosti s mezinárodní konferencí o díle Jana Zahradníčka a české spirituální literatuře.

BOŽÍ DUHA

Autor: Jaroslav Durych

Scénář a režie: František Derfler

Scéna: Milivoj Husák

Kostýmy: Bohumila Matalová

Výběr hudby: Rostislav Gába, František Derfler

Obnovené premiéry: 29. a 30. září 2005

Hrají: Ela Lehotská a Ladislav Lakomý

Dramatické setkání dvou lidských osudů přerůstající v podobenství o bloudění, lásce a vykoupení člověka. Příběh lásky a smrti, viny, pokání a odpuštění. Inscenace Durychova příběhu, reflektujícího básnický svrchovaným způsobem stále palčivou otázku odsunu sudetských Němců, který autor vyklenul v obecné podobenství o údělu člověka, se setkala s mimořádným ohlasem. Obsadila třetí místo v anketě Divadelních novin o Inscenaci roku 2001. V celostátní anketě odborné divadelní kritiky o Ceny Nadace Alfréda Radoka byla nominována v několika kategoriích.

LÁHEV JE PRÁZDNÁ, ZŮSTALO JEN TROŠÍNKU NA DNĚ

Autor: Anton Pavlovič Čechov

Režie a výběr hudby: František Derfler

Scéna a kostýmy: Milivoj Husák

Premiéry: 26. a 28. listopadu 2005

Hrají: Ladislav Lakomý a Jindřich Světnica

Veselá, jímavá i hořká komedie se odehrává na jevišti divadla v noci po představení. Starý herec a starý divadelní nápověda vzpomínají na svůj život, bilancují, baví se i

teskní, vracejí se do svých životních i divadelních rolí. Hra je protkána výstupy ze slavných světových dramát a písněmi Jiřího Bulise na texty Sergeje Jesenina.

Inscenace má velmi dobrý ohlas, zejména v souvislosti s mistrovským výkonem Ladislava Lakomého.

Kromě uvedených inscenací zahájilo Divadlo U stolu volnou řadu hraničních, divadelně výtvarných akcí, kterou zamýšlí do budoucna rozvinout zcela pravidelně. Jde o setkávání divadla s výtvarnými a hudebními projevy přátel a umělců, kteří se pokoušejí v rovině sobě vlastních výrazových prostředků, artikulovat motivy blízké Divadlu U stolu.

Tyto akce uvádíme pod názvem **12 hodin pro...**. V roce 2005 byly realizovány tři - z díla Milivoje Husáka, Pavla Hřebíčka a Karla Rechlíka. Všechny se setkaly s výrazným ohlasem. Potvrdilo se, že jedinečný prostor sklepní scény nabízí výtvarným výstavám mimořádně sugestivní prostředí.

Divadlo U stolu uvedlo v roce 2005 na sklepní scéně 70 představení a 7 představení na zájezdech (Třinec, Hradec Králové, Praha, Olomouc). Nadále trvají pravidelná pozvání k vystupování v Praze, ve Švandově divadle na Smíchově.

V roce 2005 bylo z podnětu Českého centra v Madridu zahájeno jednání o účasti Divadla U stolu na mezinárodním divadelním festivalu v Alcalá de Henáres.

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2005

V roce 2005 bylo v rámci Projektu CED realizováno 112 představení a 18 výstav. Proti loňskému roku došlo ke zdánlivému poklesu počtu realizovaných akcí, to je však zapříčiněno osamostatněním Divadla U stolu - od ledna 2005 je novým subjektem Centra experimentálního divadla a přestože formálně je součástí Projektu CED je jeho činnost vykazována v samostatné předchozí kapitole.

Již tradičně pokračoval cyklus **Zelené peří** (v roce 2005 však již naposledy, poněvadž pro jeho realizátora Mirka Kovářika je již vzhledem k pokročilejšímu věku pravidelné dojíždění do Brna namáhavé), série **Večery pro Ellen**, které dávají prostor amatérským divadelním aktivitám, zde se objevily v debutujících pokusech například Divadlo Ateliér, Divadelní spolek FI VUT, atd...

Pravidelnou a velmi významnou, brněnský kulturní život obohacující (a jeho mezinárodní rozměr podstatně tvořící) součástí Projektu CED jsou mezinárodní festivalové akce: mezinárodní festival vysokých divadelních škol **Setkání / Encounter 2005**, mezinárodní festival frankofonních gymnázií **Festivadlo**, k nim se v tomto roce připojila festivalová literární akce **Měsíc autorského čtení**, která měla poprvé mezinárodní charakter a jednorázová akce festivalového typu **Duesseldorf v Brně**, jež nastínila možnost umělecké spolupráce brněnských a německých umělců). První ročník tohoto festivalu byl věnován především setkání českých a německých hudebníků a literátů, druhý ročník proběhne v roce 2006 v Duesseldorfu a v roce 2007 by se tento festival měl opět vrátit do Brna. Výčet festivalových akcí nejen rozšiřuje, ale i zvláštním způsobem prohlubuje festival **Parrésia 2005 – ráj srdce a labyrint světa** spolupřátaný CED v Horních Dubenkách.

I v roce 2005 pokračovala spolupráce s **Divadlem NESLYŠÍM**. Byly odehrány takřka dvě desítky představení především pro děti a mládež. V květnu proběhla premiéra inscenace *Pojď do mého světa*, která reflektuje komunikační bariéru světa slyšících a neslyšících.

POJĎ DO MÉHO SVĚTA

Režie: Zoja Mikotová

Dramaturg: Kateřina Fojtíková

Scéna a kostýmy: Zuzana Rusínová-Štefunková

Hudba: Dorota Barová, Zdeněk Kluka, Karel Heřman

Premiéra: 29. května 2005

Novým a velmi úspěšným projektem byl cyklus koncertů **...BRNĚNSKÁ SCÉNA?**, který byl realizován na podobném dramaturgickém principu jako cyklus Večery pro Ellen a představil 12 mladých brněnských kapel. Představil začínající brněnské kapely Dítě, Kapela Sobola, CS zvuk, Květy, Budoár staré dámy a další. Celý cyklus byl ukončen koncertem legendární brněnské skupiny **Ještě jsme se nedohodli**.

V prosinci se na sklepní scéně představilo korejské divadlo **The Art3 Theatre** svou na světových festivalech oceňovanou inscenací **The Dark**. Touto akcí – ale i osazením Setkání a Festivala - překračuje mezinárodní charakter programu Projektu CED za hranice Evropy.

The Dark - Art3 Theatre – Jižní Korea

Režie a hraje: Kyung Tai Kim

Osamělý muž, bojící se smrti...

Představení, které vám nedá vydechnout...

STUDIO DŮM

Studio Dům pokračovalo v uvádění dvou inscenací – **Staré pověsti české (2x)** a **Princ Bhadra a princezna Vasantaséna (4x)**.

V inscenaci Staré pověsti české je využíván prostor celého areálu CED, diváci se na jednotlivé části přesouvají na Alžbětinskou scénu, Sklepní scénu a Kongresový sál.

FESTIVALY SPOLUPOŘÁDANÉ PROJEKTEM CED:

5. 4. - 9. 4. - SETKÁNÍ / ENCOUNTER 2005 - mezinárodní festival vysokých divadelních škol

Jeden ze dvou největších evropských festivalů vysokých divadelních škol tentokrát hostil 11 divadelních škol z celé Evropy. Na velkém sále se mimo festivalová představení představil právě ve Velkém sále DHNP-CED také společný divadelní projekt šesti evropských divadelních škol – **Mezinárodní divadelní maratón**.

3. 6. - 5. 6. - FESTIVADLO - mezinárodní divadelní festival frankofonních gymnázií

21 francouzských gymnázií z celé Evropy se jako každý rok setkalo v areálu CED a během tří denního festivalu odehrálo svá divadelní představení.

1. - 31. 7. – MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ s nakladatelstvím VĚTRNÉ MLÝNY

VI. ročník největšího tuzemského literárního festivalu. Pro mimořádný zájem laické i odborné veřejnosti byl letos poprvé na velkém sále divadla. Mimo významné osobnosti české literatury (L. Vaculík, I. Klíma, E. Kohák, A. Lustig, O. Neff) své knihy představili také začínající autoři (V. Pavlovič, J. Cempírek, R. Denemarková). Celkem se festivalu zúčastnila téměř neuvěřitelná stovka literátů.

Festival naprosto neopakovatelným způsobem obohacuje letní kulturní život ve městě Brně.

3. 7. - 28. 8. - PARRÉSIA 2005 aneb Ráj srdce a Labyrint světa

- festival v Horních Dubenkách (ve spolupráci s ČCE v Horních Dubenkách)

V roce 2005 se uskutečnil již 10. ročník festivalu navazujícího na středověkou souvislost divadla a bohoslužby, kdy komedianti hrávali na prostranstvích vedle kostelů.

Vystoupili především brněnští divadelníci – člen Divadla Husa na provázku (komické mystérium Svatý komediant František), brněnské pouliční **Divadlo Facka**, z přímé produkce Projektu CED byl do programu zařazen Radim Schwab s Misterem Buffo), proběhly koncerty (D. Vokatá, Jarmark, Jen tak tak a videoprojekce Vláčilových filmů (Markéta Lazarová, Údolí včel).

19. 10. - 22. 10. – DUESSELDORF V BRNĚ (setkání českých a německých umělců)

První ročník festivalu, který má ambice pevně zakotvit mezi tuzemskými kulturními festivaly. Tento první ročník byl věnován především moderní hudbě (Engstfeld-Weiss Quartet, Společný koncert JAMU Brno a Schumann Hochschule, Česko-německý jazzový quintet, Four Elements v německé a české literatuře (H. Eckert, L. Kundera, J. Kratochvíl, P. Schiemann).

DALŠÍ AKTIVITY:

Literární večery:

Mimo výše zmíněný festival Měsíc autorského čtení proběhly na sklepní scéně také dvě čtení evropských autorů – Katalin Thuroczi a Triglav pártý – představení slovinských literátů.

Filmy:

V dubnu proběhla přehlídka Hrabalovy dny, která představila Hrabalovo dílo v divadelní (Divadlo Husa na provázku) a filmové podobě (maratón filmů Bohumila Hrabala).

Koncerty:

Na sklepní scéně v říjnu proběhla **brněnská část Projektu Praha – Brno, koncert Františka Brikcia – violoncellisty**, který představil skladby soudobých českých a pražských skladatelů. Projekt byl realizován na základě přímé podpory MK ČR.

Dále byl zahájen již výše představený cyklus **...brněnská scéna?**

V květnu byl realizován **Koncert indické hudby**, který na velkém sále volně navázal na loňský Indonéský večer a představil nejen indickou hudbu, ale také tanec.

V červenci a srpnu proběhla v prostorách divadla **Letní dílna pro zrakově postiženou mládež**. Dílna proběhla ve spolupráci s Masarykovou univerzitou.

Prosinec nabídl odborně divadelní veřejnosti (především pak hercům) možnost účasti **na dílně biomechaniky a pantomimy, kterou vedl MEXICKÝ DIVADELNÍK A PEDAGOG RAFAEL PIMENTEL GARCIA.**

VÝSTAVNÍ ČINNOST PROJEKTU CED:

Centrum experimentálního divadla uspořádalo v loňském roce v rámci Projektu CED celkem 18 výstav, v nichž byla zachována – již v minulých letech deklarovaná – výstavní koncepce, tzn. mohou se prezentovat jak jednotlivci, tak i skupinové výstavy, vystavují se nejenom zavedení umělci, ale i mladí a nadějní byť širší veřejnosti neznámí výtvarníci a jsou realizovány také výstavy s charitativní či jinou společensky závažnou náplní.

V podzemních prostorách **GALERIE KATAKOMBY** se pořádaly v roce 2005 následující výstavy:

10. 1. – 31. 1. 2005

Bulharsko známé i neznámé

Výstavu fotografií pořádá Sdružení pro Bulharsko.

Vernisáž 10. 1. v 18.30 hodin jako součást Bulharského večera na Sklepní scéně.

3. 2. – 28. 2. 2005

Jaroslav Zděnek – OBRAZY

Charitativní výstava pro Nadační fond Dětské onkologie KRTEK

Vernisáž 3. 2. v 17.00

březen

sanitární měsíc – oprava nevyhovujícího technického stavu - rekonstrukce světel - vymalování

5. 4. - 30. 4. 2005

Barbora Lungová – Phallus Is a UFO.

malby – kresby – objekty, vernisáž 5. dubna 2005 v 17 hodin

2. 5. - 31. 5. 2005

Lucie Nováčková - MS ve skoku

textilní grafika, vernisáž 2. 5. v 17 hod uvedl Petr Pokorný

1. 6. - 30. 6. 2005

Eva Francová – Jenom kruhy

obrazy, vernisáž v sobotu 1. 6. v 17.00 hodin uvedl Petr Pokorný

3. 7. - 31. 8. 2005

Ludmila Harantová – Keramické plastiky (Farní místnost – Parrésia 2005)

3. 7. - 31. 8. 2005

Evžen Sobek – Romové v městě Brně (Farní místnost – Parrésia 2005)

9. 9. - 30. 9. 2005

Jitka Holečková-Hinštová – Cartoons + ilustrace (Švýcarsko)

Čechošvýcarka – karikaturistka, vernisáž 9. 9. v 17 hodin uvedla Marie Plotěná

7. 10. - 31. 10. 2005

David Kubina – Space Cake

obrazy, vernisáž 7. 10. v 17,30 uvedl Petr Pokorný

3. 11. - 30. 11. 2005

Dalibor Res – „2 x 15“

sochař – keramik – designér, vernisáž 3. 11. v 17,30 uvedla PhDr. Hana Dvořáková

14. 12. 2005 - 8. 1. 2006

Jana Smělková + Michal Šmeral – Senná rýma

prostorová instalace, vernisáž 14. 12. v 17 hodin (studenti FAVU)

Výstavní prostora Divadla Husa na provázku - **GALERIE FOYER** – pořádala pod dikcí Projektu CED následující výstavy:

7. 1. — 31. 1. 2005

HOMMAGE Á SIGMUND FREUD

Výstava obrazů surrealistické skupiny Stir Up a přizvaných hostů k 65. výročí úmrtí. (putovní výstava), vernisáž 7. 1. v 18 hodin uvedl PhDr. Václav Pajurek

7. 2. — 28. 2. 2005

Jaroslav Matula – MUTART 0.3

Vernisáž 7. 2. v 18 hodin (student FAVU)

3. 3. – 31. 3. 2005

Jindřich Pevný – Zahlédnutí červeného koně

malba, uvedl Jiří Jelínek 3. 3. v 18 hodin, vystoupilo divadlo DNO (Hradec Králové)

6. 4. — 26. 4. 2005

BONUS +++

(3. ročník výstavy tří výtvarníků CED + přizvaných hostů): André Kovář, Karel Gregor, Josef Bubeník, Jaroslav Hamža, Zdeněk Hamža, Petr Kamenický, Bohuslava Olešová, Roman Plášek, Ivan Krajíček, Bára Přidalová, Tomáš Přidal
uvedl 6. 4. ve 20.00 hodin doc. Jiří Havlíček

28. 4. – 30. 4. 2005

BOHUMIL HRABAL – fotografie, dokumenty + ROZVZPOMÍNÁNÍ

fotografie: Jef Kartočvíl a Jaroslav Krejčí

výstava pořádaná k festivalu Hrabalovy dny, uvedl prof. Petr Oslzlý

2. 5. - 22. 5. 2005

René Senko + Jiří Mičkal – Zlé kresby a koláže

vernisáž 2. 5. v 18 hodin, vystoupila skupina Čankišou

23. 5. - 14. 6. 2005

Martin Forman – Malba

obrazy

Od září 2005 převzalo provozování Galerie Foyer Divadlo Husa na provázku (viz. příslušná kapitola).

PŘEHLED AKCÍ POŘÁDANÝCH PROJEKTEM CED V ROCE 2005

Den	Představení
10.1.	Bulharský večer
11.1.	...brněnská scéna?(Květy, Cs_zvuk)
12.1.	Pták ve vzduchu (Divadlo Neslyším)
13.1.	Věc není věc (Divadlo Neslyším)
18.1.	Kytice (Divadlo Neslyším)
26.1.	Večer pro Ellen (D. S. Netrdlo)
2.2.	... brněnská scéna (BSD a CHE)
4.2.	Obrazy ze života...(Večer pro Ellen)
11.2.	Kašpar Hauser (Divadlo Neslyším)
28.2.	Kytice (Divadlo Neslyším)
5.3.	Vagina monology
23.3.	O dvanácti měsíčkách (Neslyším)
23.3.	... brněnská scéna (Dítě, Kapela Sobola)
25.3.	Zelené peří
1.4.	Mistero Buffo
5.4.	Deamons (Setkání 2005)
7.4.	Yvonna (Setkání 2005)
8.4.	Kyslík (Setkání 2005)
9.4.	Divadelní maraton (Setkání 2005)
11.4.	O dvanácti měsíčkách (Neslyším)
12.4.	Perníková chaloupka (Neslyším)
13.4.	...brněnská scéna? (Ještěrk+Animals)
19.4.	D.S. Prkno (Zuzanka reloaded)
30.4.	Hrabalovy dny (12 hodin pro filmy B.H.)
3.5.	Letokruhy (Continuo)
3.5.	Katalin Thuroczi – scénické čtení
4.5.	Triglav párty (Slovinská literatura)
7.5.	Blahoslavení tiší (Gym. kpt. Jaroše)
12.5.	Kytice (Divadlo Neslyším)
13.5.	Úlet (Divadlo Neslyším)
14.5.	...brněnská scéna? (Betonovej bez)
16.5.	Piknik bezdomovců (FF MUNI)
17.5.	O 12 měsíčkách (Divadlo Neslyším)
17.5.	Večer pro Ellen (Fyzikové – FI MU)
19.5.	Dooušek – koncert
21.5.	Staré pověsti české (Studio Dům)
24.5.	Koncert indické hudby
24.5.	Princ Bhadra (Studio Dům)
27.5.	Zelené peří
29.5.	Pojď do mého světa (Neslyším)
3.6.	Festivadlo
4.6.	Festivadlo
5.6.	Festivadlo
5.6.	Staré pověsti české (Studio Dům)
27.6.	Večer pro Ellen (Commedia finita)
28.6.	Pourtant ... (chansonový večer)
29.6.	...brněnská scéna? (Ještě jsme se ne.)
30.6.	Ha Chucpa (koncert)

- 1. - 31.7. Měsíc autorského čtení
- 3.7. Svatý komediant František (DHNP)
- 10.7. Zelený, modrý, červená (Div. Facka)
- 23.7. Jen tak tak – koncert
- 30.7. Markéta Lazarová – videoprojekce
- 6.8. Údolí včel - videoprojekce
- 7.8. Dáša Vokatá – koncert
- 21.8. Mistero Buffo
- 8.9. Mistero Buffo
- 16.9. Modrovous – naděje žen (DIVO4)
- 3.10. O veliké řepě (Divadlo Neslyším)
- 3.10. Pojď do mého světa (Neslyším)
- 4.10. Mistero Buffo
- 6.10. Slunce a vítr (Divadlo Neslyším)
- 8.10. Princ Bhadra (Studio Dům)
- 12.10. Projekt Praha-Brno (cellový koncert)
- 16.10. Modrovous – naděje žen (DIVO4)
- 19.10. Duesseldorf v Brně
- 20.10. Duesseldorf v Brně
- 21.10. Duesseldorf v Brně
- 22.10. Duesseldorf v Brně
- 26.10. Divadlo Ateliér (Večer pro Ellen)
- 2.11. Hlasy tonoucích – J. Klíč
- 7.11. Princ Bhadra (Studio Dům)
- 16.11. Modrovous – naděje žen (DIVO4)
- 26.11. A.I.D.S. - Natura na vsi
- 27.11. Posedlost VII
- 30.11. Continuo – Letokruhy
- 1.12. The Dark (Art 3 Theatre – Jižní Korea)
- 6.12. Pták ve vzduchu,... Divadlo (Neslyším)
- 7.12. O dvanácti měsíčkách (Neslyším)
- 11.12. Princ Bhadra (Studio Dům)
- 14.12. Modrovous – naděje žen (DIVO4)
- 20.12. Mistero Buffo

STATISTICKÉ ÚDAJE

CENTRUM EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA – KOMPLETNÍ HODNOCENÍ

I.	Počet představení celkem	553
	z toho vlastní představení v Brně	461
	z toho zájezdy v ČR	40
	z toho zájezdy v zahraničí	6
	z toho hosté	46
II.	Počet návštěvníků celkem	60 503
	z toho pouze v Brně	50 603
III.	Nabídka počtu sedadel celkem:	69 145
	z toho pouze v Brně	59 245
IV.	Procento návštěvnosti celkem:	87,50
	z toho pouze v Brně	85,41

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU

A	Divadelní soubor	
I.	Počet představení celkem	201
	z toho vlastní představení v Brně	183
	z toho zájezdy v ČR	15
	z toho zájezdy v zahraničí	3
II.	Počet uváděných titulů	32
	z toho premiér	6*
	z toho inscenační cyklus	3*
III.	Počet návštěvníků celkem	29 829
	z toho pouze v Brně	25 629
IV.	Nabídka počtu sedadel celkem:	32 600
	z toho pouze v Brně	28 400
V.	Procento návštěvnosti celkem:	91,50
	z toho pouze v Brně	90,24
B	Hosté	
I.	počet představení	16
III.	počet diváků	2 065
IV.	nabídnutá sedadla	2 836
V.	procento návštěvnosti	72,81
C	Sumář – divadelní soubor + hosté	
I.	Počet představení celkem	217
	z toho vlastní představení v Brně	183
	z toho zájezdy v ČR	15
	z toho zájezdy v zahraničí	3
	z toho hosté	16

III.	Počet návštěvníků celkem	31 894
	z toho pouze v Brně	27 694
IV.	Nabídka počtu sedadel celkem:	35 436
	z toho pouze v Brně	31 236
V.	Procento návštěvnosti celkem:	90,00
	z toho pouze v Brně	88,66

*pozn: z toho Balada pro banditu, Budař hoří, Cult Fiction II, Taneční večírek jednohých, Hromadná vražedkyně, Modrovous – Naděje žen, Paris, Sherlock Holmes, Vaření polívky

HADIVADLO

A	Divadelní soubor	
I.	Počet představení celkem	117
	z toho vlastní představení v Brně	96
	z toho zájezdy v ČR	18
	z toho zájezdy v zahraničí	3
II.	Počet uváděných titulů	20
	z toho premiér	5*
	z toho jednorázových projektů	4*
III.	Počet návštěvníků celkem	12 251
	z toho pouze v Brně	7 451
IV.	Nabídka počtu sedadel celkem:	16 156
	z toho pouze v Brně	11 356
V.	Procento návštěvnosti celkem:	75,82
	z toho pouze v Brně	65,61
B	Hosté	
I.	počet představení	30
III.	počet diváků	2 894
IV.	nabídnutá sedadla	3 025
V.	procento návštěvnosti	95,66
C	Sumář – divadelní soubor + hosté	
I.	Počet představení celkem	147
	z toho vlastní představení v Brně	96
	z toho zájezdy v ČR	18
	z toho zájezdy v zahraničí	3
	z toho hosté	30
III.	Počet návštěvníků celkem	15 145
	z toho pouze v Brně	10 345
IV.	Nabídka počtu sedadel celkem:	19 181
	z toho pouze v Brně	14 381
V.	Procento návštěvnosti celkem:	78,95
	z toho pouze v Brně	71,93

*pozn: z toho Odhalení, scénické čtení Vycucnutí, Renata Kalenská – Lidové noviny, Hamlet, Silvestr 2574, Ruská ruleta, Cult Fiction, Večer Beaujolais, Předčasné připomenutí Jiřího Bulise

DIVADLO U STOLU

I.	Počet představení celkem	77
	z toho v Brně	70
	z toho zájezdy v ČR	7
II.	Počet uváděných titulů	8
	z toho premiér	2*
	z toho obnovených premiér	1*
	z toho inscenační cykly	1*
	z toho jednorázových projektů	1*
III.	Počet návštěvníků celkem	4 659
	z toho pouze v Brně	3 759
IV.	Nabídka počtu sedadel celkem:	4 953
	z toho pouze v Brně	4 053
V.	Procento návštěvnosti celkem:	94,06
	z toho pouze v Brně	92,74

*pozn: z toho Tragická historie o doktoru Faustovi, Zdi, Boží duha, Láhev je prázdná, zůstalo jen trošínku na dně (Labutí píseň), divadelní výtvarné akce – 12 hodin pro ... (Milivoje Husáka, Pavla Hřebíčka a Karla Rechlíka)

PROJEKT CED

I.	Počet představení celkem	112
II.	Počet návštěvníků celkem	8 805
III.	Nabídka počtu sedadel celkem:	9 575
IV.	Procento návštěvnosti celkem:	91,95

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2005

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ				
počet představení	název	nabídka	prodáno	% navštěvnost
7x	Autobus na lince 21	373	373	100,00
15x	Babička	3177	3177	100,00
2x	Báječný léta pod psa	3370	3550	96,94
8x	Balada pro banditu	1600	1600	100,00
9x	Baletky	765	765	100,00
13x	Běsi - Stavrogin je ďáběl	2245	1935	84,60
4x	Budař hoří	180	161	83,73
3X	Cult Fiction I	150	82	65,12
7x	Cult Fiction II	1233	1233	100,00
4X	Čankišou - Taneční večírek 1nohých	740	321	43,73
5x	Hromadná vražedkyně	245	241	94,20
9x	Hvězdy nad Baltimore	2017	1742	86,01
3x	Já, Feuerbach	135	93	68,88
1x	Kašparova kráva	60	58	96,66
20x	Kníže Myškin je idiot	3400	3027	87,66
2x	Král Lear	360	309	85,80
1x	Maryša	211	211	100,00
4x	Modrovous - naděje žen	252	252	100,00
3x	Nadsamec	450	303	67,25
2x	Paris	105	105	100,00
6x	Posedlost	270	249	92,22
1x	Prohlídka divadla	100	46	46,00
1x	Provázkovské kino Víta	40	7	17,50
1x	Předpremiérový večírek Hrubeš a Mareš	180	157	87,20
9x	Raskolnikov - jeho zločin a trest	1530	1183	77,30
4X	Rozvzpomínání	720	698	96,93
9X	Sedm smrtihlavů - festival	1350	818	60,59
9X	Sherlock Holmes	1390	1314	94,21
5x	Taneční hodiny	797	797	100,00
5x	Vaření polívky I.-V.	75	35	41,32
1x	Veselka (derniéra)	150	85	56,66
9x	Zahradní slavnost	730	702	94,79
CELKEM ODEHRÁNO 183 PŘEDSTAVENÍ		28 400	25 629	90,24

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU				
1x	Akvabely (HK)	180	69	38,30
1x	Elena Štěpánová	60	34	56,60
1x	Gazdina roba (Divadlo Na zábradlí)	180	118	65,50
1x	Hoří, má panenka (HK)	180	147	81,60
1x	Hradišťan	273	273	136,50
2x	Chat (Divadlo Archa)	300	59	19,66
1x	Liška Bystrouška (UH)	196	196	105,40

4x	Nový KomedioGRAF	751	751	104,25
1x	Prase	180	18	10,00
1x	Prodaná nevěsta (HK)	180	97	53,80
1x	Příběhy obyčejného šílenství (Dejvice)	256	256	116,36
1x	Vladivojna La Chia a BANANA	100	47	47,00
CELKEM 16 HOSTŮ		2 836	2 065	72,81

CELKEM ODEHRÁNO 199 PŘEDSTAVENÍ V BRNĚ	31 221	27 694	88,70
---	---------------	---------------	--------------

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU				
počet představení	název	nabídka	prodáno	%návštěvnost
1x	Autobus na lince 21 (Praha)	200	200	100,00
1x	Běsi - Hradec Králové	300	300	100,00
3x	Běsi, Praha Archa	700	700	100,00
3x	Kníže Myškin je idiot, Praha Archa	750	750	100,00
1x	Maryša (Tábor)	150	150	100,00
1x	Nadsamec (Opava)	200	200	100,00
4x	Raskolnikov, Praha Archa	950	950	100,00
1x	Taneční hodiny (Kolín)	150	150	100,00
CELKEM 15x		3 400	3 400	100,00

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU				
1x	Rozzpomínání (Itálie)	300	300	100,00
1x	Kníže Myškin je idiot (Torun, Polsko)	300	300	100,00
1x	Já, Feuerbach - Zvolen, SK	200	200	100,00
CELKEM 3x		800	800	100,00

II. PERSONÁLNÍ OBLAST

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2005

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Plánovaný počet	17	40	29	11	97
Přepočt. počet	15	31,5	26,5	10	83

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2005

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	8	20	10	0	38
Úbytky	5	7	9	4	25

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově CED
Třída	9	10	7	4	8
Mzda	17.514,-	16.968,-	12.394,-	12.695,-	15.164,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2005 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

V roce 2005 byla najata na hlídání budov areálu Centra experimentálního divadla - Divadla Husa na provázku na Zelném trhu 9 bezpečnostní agentura, proto došlo ke snížení obslužného personálu na pozici vrátný. Až do této doby byla totiž ostraha zajišťována vrátnými, kteří byli zaměstnanci CED, většinou z řad pracujících starobních důchodců. Nově zvolený systém je daleko účinnější, výrazně posiluje ostrahu celého areálu, aniž by zvyšoval celkové náklady. Dosavadní praxe ukazuje, že byla realizována po všech stránkách velmi racionální změna.

III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V BRNĚ V ROCE 2005

1) Výnosy

Účet	Název	Plán 2005	Skutečnost 2005	Skutečnost 2004	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	6.144.000	7.023.379,78	7.198.262,25	114,3
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		4.133.663,00	4.375.100,00	
	- zájezdy		1.423.302,70	1.661.456,85	
	- hostující soubory		802.075,00	626.514,00	
	- šatna, přepravné, ostatní		79.460,00	57.199,00	
	- pronájmy, reklama		584.879,08	477.992,40	
604	Tržby za prodané zboží	140.000	162.778,00	147.468,52	116,3
64	Ostatní výnosy	660.000	490.165,48	683.151,69	74,3
	z toho				
	- úroky		20.153,87	37.085,29	
	- zúčtování fondů			99.492,40	
	- příspěvky, dary		73.642,61		
	- ostatní výnosy (ú. 649)		396.369,00	546.574,00	
691	Dotace MMB	33.128.000	33.128.000,00	30.753.000,00	100,0
	Dotace MKČR	1.770.000	1.770.000,00	1.226.992,00	100,0
	Dotace JMK	200.000	200.000,00	200.000,00	100,0
	Celkem	42.042.000	42.774.323,26	40.208.874,46	101,7

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla byly naplněny ve výši 101,74%. Tržby za vlastní výkony a za zboží byly splněny ve výši 114,35%. Jedná se především o tržby ze vstupného na vlastní scéně a ze zájezdů, které především v případě zájezdů nelze plánovat přesněji, protože jsou závislé na zájmu mimo brněnských organizátorů o zájezdy jednotlivých souborů sdružených v CED. V tomto případě hraje roli celková ekonomická situace v České republice, na které je v jistém smyslu závislá i schopnost jednotlivých měst zajišťovat si bohatší či méně bohatý kulturní život a na zájezdových aktivitách divadel.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdržela organizace finanční dar ve výši 40.000 Kč a věcné dary ve formě věcného plnění ve výši 33.642,61 Kč.

Částka 40 tis. Kč, dar JMP Divadlu Husa na provázku, byl použit na nákup materiálu k vytvoření inscenace Balada pro banditu, která byla v DHNP uvedena 17. listopadu 2005.

Věcné dary poskytnuté HaDivadlu:

Zámečnické práce	8.000,00
Materiál pro inscenaci Lidové noviny – Renata Kalenská	10.410,61
Tisk plakátů	15.232,00

Získávání sponzorských příspěvků je v jistém smyslu nevyzpytatelnou hrou, s jejímž výsledkem nelze předem kalkulovat. Podnikatelské prostředí v České republice je v tomto smyslu ještě stále na začátku, tedy bez stálějších pravidel, takže jeho reakce nelze předem odhadnout.

ú. 649 – ostatní výnosy

Převážnou část těchto výnosů tvoří mimořádné výnosy spojené s pořádáním festivalů (Setkání/Encounter – 50 tis. Kč, Festivalo – 39 tis. Kč, Duesseldorf – 100 tis. Kč), mimořádné výnosy z vyúčtování služeb spojených s pronájemem Alfa pasáže (Ing. Hrdina) ve výši 79 tis. Kč a mimořádný výnos z neuskutečněného představení pro Besední dům ve výši 80 tis. Kč.

2) Náklady

účet	název	Plán 2005	Skutečnost 2005	Skutečnost 2004	% plnění
501	Spotřeba materiálu	2.815.000	2.902.608,21	2.634.421,64	103,1
502	Spotřeba energie	1.915.000	2.340.640,80	2.284.044,85	122,3
504	Prodané zboží	100.000	102.676,34	101.843,20	102,7
511	Opravy a údržba	400.000	359.548,70	522.327,40	89,9
512	Cestovné	350.000	407.458,90	305.726,06	116,4
513	Náklady na reprezentaci	150.000	153.818,00	151.681,50	102,5
518	Ostatní služby	6.186.000	6.261.234,38	4.476.791,20	101,2
521	Mzdy pracovníků	16.682.000	15.031.074,00	14.499.644,00	90,1
	Náklady OON	2.046.000	3.800.659,00	3.182.037,00	185,8
	Civilní služba			23.082,00	
524	Zákl. sociální pojištění	5.437.000	5.433.290,00	5.168.764,00	99,9
527	Zákl. sociální náklady	553.000	584.286,00	577.288,00	105,7
528	Ostatní sociální náklady			154.569,00	
538	Ostatní daně a poplatky		5.360,00		
542	Ostatní pokuty a penále			855,00	
545	Kursovni ztráty		13.848,95		
548	Manka a škody		120,00		
549	Jiné ostatní náklady	250.000	221.593,74	252.682,82	88,6
551	Odpisy majetku	5.158.000	5.112.410,00	5.785.223,00	99,1
	Celkem	42.042.000	42.730.627,02	40.120.980,67	101,6

Celkové náklady CED Brno odpovídají plánované částce (101,6%). Výše čerpání u jednotlivých nákladových položek finančního plánu odpovídá (s mírným nárůstem či nedočerpaním) předpokládaným částkám. Výjimkou jsou položky – Spotřeba energie, kde čerpání dosáhlo výše 122,3%, Cestovné, kde čerpání dosáhlo výše 116,4% a Náklady OON, kde čerpání dosáhlo výše 185,8%.

ú. 502 – spotřeba energie

Položka Spotřeba energie byla při tvorbě plánu na rok 2005 podhodnocena. Při tvorbě plánu jsme měli pouze několika měsíční zkušenost s provozem HaDivadla v nových prostorách obchodní pasáže Alfa. Reálné náklady na energii byly nakonec vyšší než byl původní odhad (zejména nebylo z naší strany možné odhadnout výši částky na tepelnou energii v nových prostorech HaDivadla).

elektrická energie	966.894,55 Kč
teplo	1.343.430,65 Kč
voda	30.315,60 Kč
Celkem	2.340.640,80 Kč

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 89,9% plánovaných nákladů.

Nízké čerpání je způsobeno řadou oprav, které byly provedeny ve vlastní režii, což celkově šetří organizaci náklady neboť je využívána kapacita a schopnosti zaměstnanců, a zatěžují účty spotřeby materiálu - ú. 501 - výše plnění činí 103,1%.

Opravy budov	224.736,40
Z toho významné položky:	
- oprava vzduchotechniky	35.116,90
- oprava nemovitosti – úprava stěn	109.362,00
Divadelní činnost	117.548,30
Kancelářská technika	13.500,00
Automobil	3.764,00
Celkem	359.548,70

Všechny opravy spadají do oblasti udržování svěřeného majetku a divadelní činnosti na odpovídající úrovni.

ú.512 – cestovné

Zvýšení čerpání položky cestovné je způsobeno vyššími náklady na zahraniční zájezdy, jejichž realizace nešlo a nejde předem odhadnout (záleží na konkrétním pozvání, které bývá realizováno až v průběhu běžného roku). Tyto náklady byly ovšem hrazeny z dotace Ministerstva kultury ČR.

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 90,10% plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 185,5% na OON.

Nižší procento čerpání nákladů na mzdy je způsobeno snížením počtu obslužného personálu – vrátných – a jejich nahrazením bezpečnostní agenturou.

Vyšší čerpání vykazuje zejména účet – náklady OON. Jedná se především o náklady na externí umělecké spolupracovníky. Tyto náklady nelze přesně plánovat, záleží vždy na umělecké činnosti divadel. Mohou překročit plánovanou výši, pokud ji překročí i tržby. Tak jako tak jsou tyto náklady pro typy malých divadel soustředěných v Centru experimentálního divadla nutné, chtějí-li tato při malém početním obsazení jednotlivých souborů udržet vysokou kvalitu a různorodost nejen u hereckých výkonů, ale v celé šíři umělecké práce (scénická hudba, scénografie, atd.). Chce-li však CED jako celek i jeho jednotlivá divadla (střediska) udržet vyrovnaný rozpočet, musí být výše OON zcela (i když naprosto flexibilně) závislá na příjmech ze vstupného. Kalkulované vyšší příjmy u atraktivnějších projektů a jednotlivých inscenací dovolují (či vyžadují) angažování kvalitnějších (a tedy i dražších) externích uměleckých

spolupracovníků. U Centra experimentálního divadla však právě tyto projekty vždy zaručují vysokou uměleckou kvalitu.

ú. 549 – jiné ostatní náklady

Čerpáno 88,6% plánovaných nákladů.

Poplatky banka	34.991,74
Pojistné nákl. auta	36.783,00
Kooperativa (zákonné pojištění zaměstnanců)	87.741,00
Česká pojišťovna (pojistné diváka)	7.060,00
Pojištění osob – zájezdy	2.764,00
Úřad práce (ZPS)	52.254,00
Celkem	221.593,74

Vzhledem k charakteru tohoto účtu (pro náklady, které nelze zařadit jinam a jejichž výši nelze předem spolehlivě odhadnout) lze plánovat jeho výši pouze odhadem. V roce 2005 došlo k nedočerpání plánovaných ostatních nákladů.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	42.170.724,48	603.598,78	42.774.323,26
Náklady	42.338.365,27	392.261,75	42.730.627,02
HV k 31. 12. 2005	- 167.640,79	211.337,03	43.696,24

Hospodaření jednotlivých středisek

	CED + DUS	DHNP	HaDi
Výnosy	18.043 tis.	15.091 tis.	9.640 tis.
Náklady	17.663 tis.	15.513 tis.	9.555 tis.
HV k 31. 12. 2005	380 tis.	- 422 tis.	85 tis.

Centrum experimentálního divadla je sice poměrně malým ale celkovým uspořádáním i vnitřní strukturou svých jednotlivých středisek (souborů) složitým organismem. S relativně nízkým počtem stálých zaměstnanců a s ne příliš velkým rozpočtem je zde docilováno v nabídce bohatého, tématicky i formálně různorodého programu realizovaného třemi vnitřně samostatnými divadelními seskupeními (Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo a Divadlo U stolu) a dalšími aktivitami spojovanými v Projektu CED. Ekonomický model takového organismu, má-li být bezpečný, musí být dostatečně flexibilní. Jeho dlouholeté budování a jemné vyvažování se v tomto smyslu projevilo a také zúročilo v plné míře v hodnoceném roce 2005. Dosavadní bezpečnou konstantou rozpočtu při zajišťování kladného hospodářského výsledku celku CED bylo Divadlo Husa na provázku, které po léta vyrovnávalo jistou ekonomickou nestabilitu HaDivadla, v roce 2005, kdy v Divadle Husa na provázku byly realizovány předem naplánované koncepční změny, jejichž náklady v tomto středisku převýšily výnosy, podařilo se naopak (i když vnitřní situace tomu nebyla příliš nakloněna) v HaDivadle docílit kladného hospodářského výsledku, což doplněno taktéž pozitivním výsledkem rozpočtu prvního „statutárního“ roku Divadla U stolu a se zapojením celkové vyvažující schopnosti ekonomicky řídicího střediska CED umožnilo i v tomto roce udržet celkový kladný hospodářský výsledek (a navíc ještě posílit rezervní fond). Více viz. přílohy 1-3.

3) Finanční majetek

a) Stavy prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2005

Bankovní účet	4.344.794,18
Bankovní účet FKSP	355.634,25
Celkem na bankovních účtech	4.690.428,43

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2005

122.374,- Kč

c) Ceniny k 31. 12. 2005

Stravenky 17 ks – á 40,- Kč, tj. celkem 680,- Kč

4) Pohledávky a závazky

Přehled pohledávek

Účet		Stav k 31. 12. 2004	Stav k 31. 12. 2005
311	Odběratelé	363.790,90	417.181,70
314	Poskytnuté zálohy	802.497,00	793.746,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	128.187,00	99.238,00
	Celkem	1.294.479,90	1.310.165,70

ú. 311 – odběratelé

Částka 354.377,- Kč je tvořena pohledávkami, které vznikly zejména na konci roku 2005. Organizace očekává, že tyto pohledávky budou řádně uhrazeny během roku 2006. Zbývající část tvoří pohledávky z předchozích let: Mezinárodní festival Divadlo Plzeň – 3.045,- Kč, NKA Zvolen – 27.351,- Kč a Praam spol. s r.o. – 32.408,70 Kč. Organizace podniká kroky k vymožení těchto pohledávek.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 793.746,- Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položky tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a zálohy na elektrickou energii (E.ON) ve výši 170 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2006.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 99.238,- Kč tvoří půjčky FKSP.

Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2004	Stav k 31. 12. 2005
321	Dodavatelé	613.015,00	442.367,68
325	Ostatní závazky	530.561,00	655.331,00
331	Zaměstnanci	612.886,00	534.139,00
336	Závazky ZP, SP	925.090,00	843.492,00
342	Ostatní přímé daně	269.656,00	227.482,00
379	Jiné závazky	29.631,00	50.096,50
	Celkem	2.980.839,00	2.752.908,18

ú. 321 – dodavatelé

Částka 442.367,68 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a budou uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 325 – ostatní závazky a ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatky těchto účtů tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2005. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2006.

ú. 336 – závazky ZP, SP

Zůstatek tvoří odvody na zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2005 ve výši 250.870,- Kč a odvody na sociální pojištění za měsíc prosinec 2005 ve výši 592.622,- Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2006.

ú. 342 – ostatní přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2005 ve výši 223.710,- Kč a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2005 ve výši 3.772,- Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2006.

ú. 379 – jiné závazky

Zůstatek účtu tvoří nevyplacené autorské honoráře. Tyto závazky budou vyrovnány v průběhu roku 2006.

4a) Přechodné účty aktiv a pasiv

	Účet	Stav k 31. 12. 2004	Stav k 31. 12. 2005
381	Náklady příštích období	82.778,00	97.316,50
384	Výnosy příštích období	179.200,00	657.895,00
385	Příjmy příštích období	50.806,30	56.780,00
389	Dohadné účty pasivní	919.895,50	799.371,50

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2006. Tyto náklady budou zúčtovány v roce 2006.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje - za představení, která budou odehrána v roce 2006. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2006.

ú. 385 – příjmy příštích období

Zůstatek účtu tvoří částka 49.700,- Kč – dlužné nájemné (Kabinet Múz, Sukova ul. – Roman Švanda) z předchozích let, částka bude uhrazena na základě splátkového kalendáře v roce 2006. Zbývající část tvoří částka 7.080,- Kč z prodeje programů za měsíc prosinec 2005, která byla zúčtována v lednu 2006.

ú.389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší položky tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a dohadné položky na elektrickou energii (E.ON) ve výši 150 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2006.

5) Přehled dotací obdržených v roce 2005

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
JMK	Festival Divadlo v pohybu	200.000,00
MK ČR	Festival Divadelná Nitra – cestovné	51.000,00
MK ČR	Projekt Sto roků kobry, Polsko – cestovné	58.000,00
MK ČR	Projekt Rozvzpomínání, Itálie – cestovné	166.000,00
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	1.495.000,00
MMB	Projekt Rozvzpomínání, Itálie - cestovné	20.000,00
	Celkem	1.990.000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2005 v plné výši a řádně vyúčtovány.

6) Investice v roce 2005

Celkový přehled investic Centra experimentálního divadla v roce 2005

Investice	Částka
Výměňíková stanice	2.132.292,00
Automatické vstupní dveře	147.822,90
Zvuková aparatura	114.149,00
Celkem	2.394.263,90

Centrum experimentálního divadla si bylo vědomo havarijního stavu výměňíkové stanice, která sice stále sloužila, ale nešlo vyloučit její selhání, proto se plánovitě připravovalo na její výměnu. Přesto, že v minulých letech CED hodně investoval do vybavování nového prostoru HaDivadla v Alfa pasáži, podařilo se vytvořit více než dvoumilionovou částku na tuto potřebnou investici. Samozřejmě je nyní investiční fond oslaben, ale je zajištěna kontinuita provozu areálu CED – Divadla Husa na provázku, která by mohla být pro veřejnost citelně a maximálně viditelně narušena, pokud by k selhání výměňíkové stanice došlo v průběhu topné sezóny.

IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy

911 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2005	619.332,00
zůstatek k 31. 12. 2005	619.332,00
912 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2005	441.500,50
tvorba za rok 2005	300.621,00
příspěvky na obědy	226.932,00
dětská rekreace	6.900,00
sociální výpomoc – Marie Ludvíková	10.000,00
zůstatek k 31. 12. 2005	498.289,50
914 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2005	593.203,16
tvorba z HV za rok 2004	87.893,79
zůstatek k 31. 12. 2005	681.096,95
916 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2005	2.182.427,74
odpisy	519.410,00
výměňíková stanice	- 2.132.292,00
automatické vstupní dveře	- 147.822,90
zvuková aparatura	- 114.149,00
zůstatek k 31. 12. 2005	307.573,84

Fond investiční

Tvorba investičního fondu CED Brno v roce 2005 se skládala z odpisů DHM a DNM ve výši 519 tis. Kč. V roce 2005 bylo čerpáno na pořízení investic 2. 394 tis. Kč.

Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED Brno za rok 2004 ve výši 88 tis. Kč.

Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 300 tis. Kč. Čerpáno bylo 244 tis. Kč jako stravné a příspěvek organizace na dětskou rekreaci. Vzhledem k mimořádné životní situaci – požár domu - byla přidělena sociální výpomoc ve výši 10 tis. Kč Marii Ludvíkové.

V. KONTROLNÍ ČINNOST

1) Harmonogram činnosti interního auditu v CED Brno na rok 2005

Cíl: do konce roku 2005 provést 5 kontrol dle plánu:

Finanční audit

Rozsah a cíle: ověřit, zda údaje vykázané ve finančních, účetních a jiných výkazech věrně zobrazují majetek, zdroje jeho financování a hospodaření s ním

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno kontrolním pracovníkem

Personální zajištění: ekonom, účtárna

Kontrola plnění doporučení kontrol z let 2003-4

Rozsah a cíle: ověřit, zda došlo k nápravě nedostatků na něž upozornily kontroly provedené v předchozích letech, v případě jejich nenapravení na ně znovu upozornit, aby došlo k jejich nápravě

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno kontrolním pracovníkem

Personální zajištění: ekonom, zástupce ředitele

Kontrola smluv uzavíraných podle pracovního práva

Rozsah: Kontrola formálních náležitostí smluvních ujednání uzavíraných podle předpisů pracovního práva, (např. u prac. poměrů sjednávaných na dobu určitou, zkontrolovat, zda jejich případné řetězení je řádně podloženo vnitřními předpisy aj.)

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno kontrolním pracovníkem

Personální zajištění: ekonom, personalistka

Kontrola vyřazovacího řízení nepotřebného a nepoužitelného hmotného majetku

Rozsah: Kontrola správnosti postupů při vyřazování majetku dle obecně závazných předpisů a interních směrnic

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno kontrolním pracovníkem

Personální zajištění: vedoucí provozu, ekonom

Kontrola dodržování vnitřních předpisů o řídicí kontrole

Rozsah a věcné zaměření: kontrola předpisů o řídicí kontrole

Cíl: Zjištění úrovně respektování pravomocí a dodržování vnitřních směrnic

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno kontrolním pracovníkem

Personální zajištění: auditované útvary, ekonom

V Brně dne 17. ledna 2005

2) Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti za rok 2005

V roce 2005 došlo ke změně v personálním obsazení na pozici interního auditora v Centru experimentálního divadla. Bylo naplánováno celkem pět interních kontrol, které byly uvedeny v harmonogramu činnosti interního auditu. Vzhledem ke skutečnosti, že interní auditor měl pozici stíženou mimořádnou situací, která panovala v Brněnském kulturním centru, kde vykonával druhou polovinu pracovního úvazku, se podařilo uskutečnit pouze tři vnitřní kontroly.

V roce 2005 byly uskutečněny následující kontroly:
Kontrola plnění doporučení kontrol za období 2003 a 2004
Kontrola hospodaření s FKSP
Kontrola dodržování směrnic o řídicí kontrole

V rámci výše uvedených interních auditů nebyly zjištěny žádné závažné nedostatky. Výstupem byla doporučení, která směřovala k doplnění stávajícího systému v organizaci takovým způsobem, aby plně vyhovoval potřebě efektivního řízení a hospodaření organizace.

V rámci kontroly hospodaření s FKSP bylo doporučeno vypracování každoročního rozpočtu hospodaření s FKSP, které umožní dostatečným způsobem efektivně plánovat použití prostředků tohoto fondu a zabrání případným výkyvům v čerpání prostředků. Kontrola plnění doporučení kontrol z předchozích let konstatovala, že navrhovaná doporučení byla využita z větší části a existující rezervy v jejich plnění bude nutné v následujícím období odstranit (v tomto případě sehrála určitou roli mimořádná skutečnost spočívající v předem neplánovaném odchodu zástupce ředitele (z vážných osobních důvodů)). V rámci kontroly dodržování směrnic o řídicí kontrole bylo zjištěno, že stávající úprava řídicí kontroly v organizaci plně nedostačuje potřebě efektivního řízení organizace. Jako řešení se jeví jednak důsledné uplatňování již platné směrnice a jednak její úprava směrem k plnému využití nástrojů řídicí kontroly v organizaci.

VI. INVENTARIZACE

Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2005. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly. Inventarizační komise shledala značné množství zastaralého a nefunkčního majetku, který bude organizace postupně vyřazovat.

Účet		Stav k 31. 12. 2005
013	Software	54.863,00
018	DDNM	293.252,00
021	Stavby	53.103.664,00
022	DHM	31.267.897,00
028	DDHM – odpisovaný	1.947.094,00
028	DDHM	9.768.903,00
031	Pozemky	1.534.390,00
132	Zboží na skladě	223.908,13

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2005 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2005.