

Zpráva o výsledku hospodaření a činnosti
Centra experimentálního divadla,
příspěvkové organizace
za rok 2024

ced

Centrum experimentálního divadla:
Divadlo Husa na provázku
HaDivadlo
Terén

Obsah

Slovo ředitele Centra experimentálního divadla	5
1. Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2024	7
1.1 Premiéry	18
1.2 Derniéry	31
1.3 Vlastní projekty, cykly, festivaly, koncerty	33
1.4 Vzdělávání	47
1.5 Aktivity společenské odpovědnosti	57
1.6 Publikační činnost	60
1.7 Výstavní činnost	62
1.8 Hosté, koncerty	63
1.9 Koprodukce	71
1.10 Účast na festivalech, přehlídkách	76
1.11 Zájezdy	78
1.12 Spolupráce s médii	78
1.13 Nominace a ocenění	81
1.14 Závěr	82
2. Statistické údaje	84
3. Personální oblast Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2024	95
4. Hospodaření Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2024	98
5. Plán tvorby a čerpání peněžních fondů	108
6. Kontrolní činnost	109
7. Inventarizace	111

12

premiér

13

derniér

1

vlastní
festival

2

vlastní
podcastové série

2

mezinárodní
debaty CED Talks

1

retrospektivní
výstavu

12

pravidelných
cyklů

3

čísla časopisu
CEDIT

61 594

prodaných vstupenek

Slovo ředitele Centra experimentálního divadla

Centrum experimentálního divadla prošlo v roce 2024 řadou změn. Můj nástup do funkce ředitele této instituce je jedním příkladem z mnoha. CED by, dle mého názoru, měl být opěrným pilířem divadel, která zaštiťuje. Měl by pomáhat jejich uměleckému a provoznímu rozvoji, být advokátem jejich činnosti a smyslu existence.

Potřeba hledání, vývoje a reakce na aktuální výzvy je dlouhodobě vepsána do DNA všech našich divadel. Tato potřeba se propisuje nejen do uměleckých výstupů, ale také do provozu CED jako, svého druhu, servisní organizace. Proto vytváříme podmínky pro svobodnou uměleckou tvorbu, zázemí pro zaměstnance i externí umělecké týmy skrze dialog se zřizovatelem, lokálními, regionálními i republikovými stakeholdery nebo oborovými a profesními organizacemi.

V roce 2024 jsme ve spolupráci se zřizovatelem znovu otevřeli téma rekonstrukce budov v areálu na Zelném trhu. V rámci výběrového řízení jsme do uměleckého vedení HaDivadla vybrali nový tým pro období 2025–2028, kolektiv Jana Doležela, Justiny Grecové a Jany Vavrkové. Vznikl nový debaťní cyklus *CED Talks*, který se zaměřuje na mnohdy přehlížená témata spojená s divadelním prostředím.

Proběhly reflexe, které vyjasnily další směřování některých už existujících projektů. Do dalších let se tedy můžeme těšit na silné pokračování a rozvoj aktivit Terénu v čele s jeho současným uměleckým šéfem Matyášem Dlabem, s drobnými změnami bude pokračovat také publikační činnost CED v podobě odborného časopisu CEDIT a související workshopové série *CED_Observer*.

Za mimořádný úspěch považujeme spolupráci na *Konferenci o kulturním a migrantovém fundraisingu*, která proběhla v listopadu a vyvolala silnou pozitivní odezvu napříč odbornou veřejností. Vysoká návštěvnost, úroveň programu i řečníků, ale také nebývalý zájem účastníků o probíraná témata naznačuje velkou míru poptávky po vzdělávání v oblasti živého umění, kterou bychom v CED rádi pomáhali dál uspokojovat.

Všechny vize a cíle bychom v CED nemohli naplňovat bez kolegyň a kolegů, kteří jsou jeho nepostradatelnou součástí, stejně jako externích pracovníků, kteří přicházejí do CED realizovat své umělecké vize. Mnohým z nich bych chtěl i touto cestou poděkovat za profesionálně odváděnou každodenní práci a za nasazení, díky kterému může celoročně vznikat tak rozmanitý a hodnotný umělecký program.

Poděkování patří také našim partnerům, spřáteleným a spolupracujícím organizacím a institucím. I díky nim můžeme dál rozvíjet a vylepšovat naši uměleckou činnost a služby, které nabízíme našim divákům.

Výčet aktivit Centra experimentálního divadla je dlouhý a jejich škála opravdu široká. Jsem velmi rád, že naše programová nabídka oslovuje tak velké množství příjemců, nejen diváků. Pokud jste zatím neměli možnost být mezi nimi, věřím, že vás tato Výroční zpráva a z ní vyplývající výsledky přesvědčí k návštěvě.

Jan Búrik, ředitel CED



1. Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2024

Centrum experimentálního divadla

V zimních měsících roku 2024 Centrum experimentálního divadla pokračovalo ve spolupráci na již zavedených projektech, mezi které patřilo například další pokračování série *Masterclass*, konané ve spolupráci s časopisem *Host*, uvedení nových děl z cyklu *Audiocafé*, projektu Fakulty sociálních věd Masarykovy univerzity, Centra experimentálního divadla a Českého rozhlasu se zaměřením na současnou audio-dokumentární tvorbu. V únoru se zrealizoval další úspěšný koprodukční projekt s názvem *Odolná společnost*, který vzniknul ve spolupráci s Akademií věd ČR. Na konci března proběhlo výběrové řízení na ředitele Centra experimentálního divadla a stávajícího ředitele MgA. Miroslava Oščatku vystřídal na jeho pozici od 1. 6. 2024 MgA. Jan Búrik.

Jarní měsíce patřily vzniku mezinárodní diskusní platformy *CED Talks* a přípravě jejího prvního dílu – tentokrát ve spolupráci s prestižním mezinárodním festivalem Divadelní Flora. V rámci festivalového programu se uskutečnil dvoudenní diskusní cyklus, jehož téma *DIVADLO A DIVERZITA: VOLNOST* akcentovalo vzájemné vlivy a přesahy německojazyčné a východoevropské divadelní tvorby. Témata jako post migrantské divadlo, divadlo jako azyl nebo divadlo jako politikum zkoumaly intendantka Maxim Gorki Theater Shermin Langhoff, dramaturgyně a programová kurátorka festivalu Radar Ost Birgit Lengers a dramaturgyně Viktorie Knotková a Dominika Šíroková, které mají obě výraznou zkušenost z působení v německojazyčném prostředí. V létě patřily prostory CED na Zelném trhu tradičně 25. ročníku středoevropského literárního festivalu s názvem *Měsíc autorského čtení*, jehož čestným hostem byl Tchaj-wan.

Na začátku září proběhlo u příležitosti zahájení divadelní sezóny setkání všech zaměstnanců CED s novým ředitelem.

Od nástupu Jana Búrika na místo ředitele CED probíhala pečlivá příprava výběrového řízení na umělecké vedení HaDivadla, které se uskutečnilo v září 2024. Pětičlenná komise

odborníků, doplněná dvěma zástupkyněmi hereckého souboru HaDivadla jako poradními hlasy, vybrala v uzavřeném výběrovém řízení budoucí absolventy Janáčkovy akademie múzických umění, jejichž koncepce staví na principu nehierarchické tvorby.

Vítězný kolektiv na pozici uměleckého šéfa vystřídá Ivana Buraje, který stál v čele HaDivadla od roku 2015. Jan Doležel, Justina Grecová a Jana Vavřková jsou spoluautory kolektivní bakalářské inscenace *Mé jméno budiž Gantenbein* (2023) nebo happeningu *1000 stop zmizelých* (2023) a s HaDivadlem spolupracovali na *Dni ukrajinské kultury Palianytsia* (2022). Využívají autorské i interpretační inscenační principy s důrazem na dramaturgii prostoru a aktivnější pozici diváctva.

Druhou oslovenou účastnicí výběrového řízení byla Anna Klimešová, která má za sebou řadu realizací jak na etablovaných kamenných scénách, tak i v nezávislém divadelním sektoru. V rámci CED režírovala již v Huse na provázku (*Pozdravuju a líbám vás všichni*, 2023) a Terénu (*Die Reise*, 2022). Anna Klimešová ke spolupráci na koncepci oslovila dramaturgy Petra Erbese a Borise Jedináka. Tvůrčí duo Jedináka a Erbese realizovalo v Huse na provázku inscenace *Setkání spiklenců* (2021) a *Reality* (2024).

Ihned po zveřejnění výsledků výběrového řízení byl zahájen dialog vítězného týmu s vedením CED a práce na přípravě předání uměleckého vedení HaDivadla od následující sezóny.

V průběhu října se uskutečnil další díl *CED Talks* s názvem *Slovensko*, zaměřený na aktuální situaci na Slovensku, kde současná vládní koalice mocenskými zásahy do legislativy a podmínek finanční podpory ohrožuje kulturu na všech jejích úrovních. Diskuse se jako host zúčastnila generální ředitelka SND Silvie Hroncová, současná ředitelka Činohry SND Miriam Kičiňová (online) a ředitelka Divadla Jána Palárika v Trnavě Zuzana Hekel. Debatu moderovala publicistka a redaktorka deníku Alarm Eva Klíčová.

V listopadu CED s Odborem kultury Magistrátu města Brna a platformou pro kulturní negrantový fundraising s názvem ARTIKULA

zrealizovalo první celodenní *Konferenci o kulturním negrantovém fundraisingu* v ČR, které se zúčastnilo přes 200 zájemců působících jak ve zřizované, tak nezřizované kulturní sféře. Své zkušenosti ve třech blocích konference představili nejen experti z oblasti fundraisingu, ale také profesionálové přímo z kulturních institucí, soukromého i komerčního sektoru nebo crowdfundingu.

V předvečer listopadového výročí CED ve spolupráci s Divadlem 3+kk a Amnesty International uspořádalo další z diskusních pořadů na téma „*Jak vypadá běloruská nezávislá kultura dnes?*“, kterého se zúčastnila výtvarnice Rufina Bazlova, redaktor běloruského lidskoprávního webmagazínu Not Today media Genadij Smolyak a ředitelka Kanceláře demokratických sil Běloruska v ČR Kryscína Šyjanok.

Divadlo Husa na provázku

V době, kdy svět čelil bouřlivým proměnám a nejistoty otřásaly našimi hodnotami i každodenními jistotami, hledalo Divadlo Husa na provázku odpovědi na otázky existence, společenství a domova. Sezona 2023/2024 s názvem „*Bydlím, tedy su*“ se stala prostorem pro reflexi toho, co znamená mít svůj domov – ať už fyzický, společenský nebo vnitřní. Divadelní tvůrci a tvůrkyně zkoumali, jakým způsobem se nás dotýkají témata spjatá s domovem v jeho proměnlivé podobě – jako identita, vztahy nebo místo v širším světě. Divácky velmi úspěšná inscenace *Nie sme doma* (r. Anna Davidová) přinesla příběh umírajícího slovenského hudebníka Deža Ursinyho a jeho syna Jakuba, kteří si v jednom bytě posílali dopisy z pokoje do pokoje a snažili se oba vyrovnat se vším nevyhnutelným. Inscenace tak zachytila křehký svět otců a synů v doprovodu písní „bratislavského Johna Lennona“. Autorská inscenace *Reality* s podtitulem „hororová show o bydlení“ (r. Petr Erbes, Boris Jedinák) se stala silnou aktuální výpovědí. Tvůrci se vydali do politické arény, v níž se nehraje o nic menšího než o lidskou důstojnost – prostřednictvím příběhů lidí, kteří si prošli bytovou nouzí a získali byt v projektu zabydlování *Rapid Rehousing*, ohledali potřebu domova jako ryze existenciální nutnosti. *Sága rodu Marxů* (r. Jan Mikulášek) si pod drobnohled vzala jednoho z nejdiskutovanějších filosofů moderní historie – Karla Marxe, aby tak nastavila zrcadlo především nám všem tady a teď. Inscenace sezony *Bydlím, tedy su* přinesly řadu pozoruhodných autorských přístupů i dramaturgických výzev, veskrze však ohledávaly hlubokou lidskost,

a zároveň se nebály konfrontace s palčivými společenskými otázkami. Publikum se setkalo se silnými příběhy zachycujícími hledání domova nejen jako místa, ale i stavu bytí.

Sezonou 2024/25 *Oni!* se Provázek vydal naproti současným kulturním válkám a vyzval nejen k revizi každého „oni!“, jehož častým omíláním je společnost rozdělována, ale také k revizi každého „my“. Do nové sezony vkročilo divadlo odvážně a to adaptací horké prozaické novinky Petra Šestáka *Vyhoření*, která byla nominována na cenu Magnesia Litera. Vznikla tak inscenace *Jednou nám za to děcka poděkujou* v režii mladého začínajícího tvůrce Martina Modrého. Režisér společně s nejmladšími členy provázkovského souboru se společně nebáli publiku položit otázku, kam až jsme schopni dojít přesvědčení o oprávněnosti našeho spravedlivého boje? Inscenací *Z pohlavního života našeho lidu* se v Divadle Husa na provázku poprvé představila oceňovaná režisérka Daniela Špinar, která sklepní scénu DHNP proměnila v unikátní výstavní prostor. Diváci tak mohli zažít autentickou vernisáž, jejímž hlavním tématem se stal vztah společnosti k sexuálnímu pudu.

Současné režijní osobnosti zanechaly na provázkových scénách nezaměnitelné otisky své práce a vytvořily inscenační tvary oslovující jak zkušené diváky, tak ty, kteří divadelní zážitek teprve objevují, a to napříč všemi generacemi. Provázek pokračoval v intenzivním dialogu s diváky nejen skrze samotné inscenace, ale také prostřednictvím diskuzí, besed a doprovodných programů. Publikum nejen že pravidelně vyprodávalo sál, ale zaplavovalo divadlo svými podněty, emocemi a reakcemi, čímž podtrhovalo aktuálnost témat a potřebu hledání nových odpovědí. Sezona „*Bydlím, tedy su*“ se stala cestou k uchopení toho, co znamená skutečný domov v jeho nesamozřejmě podobě. Sezonou „*Oni!*“ se divadlo znovu vydalo na nejisté pole divadelní tvorby směrem k ohledávání témat, které naši společnost rozděluje, a hledání míst, která ji mohou opět spojit. Divadlo rovněž pokračovalo v mezigeneračním dialogu s amatérským souborem seniorů a seniorek Studio 60+, kteří pro rok 2025 chystají svou druhou premiéru – autorskou inscenací *Án Uch*.

Budování komunitního prostoru je jedním z cílů současného Provázku. Dokladem toho je již tradiční událost probíhající v květnu a červnu nesoucí příhodný název *provázek.open*. Otevřená vrata provázek.dvora lákají kolemjdoucí, aby zavítali a na vlastní kůži zakusili atmosféru legendárního brněnského divadla. *Provázek.open* již šestým rokem nabídl multižánrový program a přivedl tak do divadla i ty,



kteří by do něj z rozličných důvodů jindy neza-
vítali. Divadlo Husa na provázku v roce 2024 po
celou dobu prokazovalo své nenahraditelné
místo ve veřejném prostoru města Brna, a to
nejen skrze umělecky a divácky oceňovanou
sezonu, ale i svou působnost přesahující zdán-
livé meze tradičního chodu divadla.

HaDivadlo

Rok 2024 byl pro HaDivadlo především rokem
výročním, kdy divadlo slavilo padesát let své
existence. V mimoinscenačním programu byl
kladen důraz na paměti, vzpomínání a dějin-
nou reflexi. Šlo také o rok transformační, jelikož
jde o poslední celý rok působení dlouholetého
uměleckého šéfa Ivana Buraje (od roku 2015),
který bude pokračovat jako umělecký šéf
v pražském Divadle v Dlouhé. Došlo tak k vý-
běru nového uměleckého vedení, kterým se
od Sezony 51 stává kolektiv současných stu-
dentů Ateliéru dramaturgie a režie Divadelní
fakulty Janáčkovy akademie múzických umění
v Brně – Jana Doležela, Justiny Grecové a Jany
Vaverkové.

V první polovině roku 2024 probíhala
v HaDivadle druhá polovina Sezony 49: Konec
iluzí, v rámci níž se uskutečnily dvě premiéry.
První z nich – *Queer Runner* (labyrint citu / ráj
mysli) – proběhla 1. března 2024. Šlo o celove-
černí divadelní debut tvůrce Jana Růžičky uží-
vajícího pseudonym JQr, který byl autorem a re-
žisérem (ve spolupráci s kolektivem HaDivadla)
této scénické queer básně. Inscenace se inspi-
rovala životem a dílem britského matematika
Alana Turinga, který je považován za zakladate-
le moderní informatiky a během druhé světové
války pomohl rozluštit nacistické tajné kódy. Ke
konci života byl souzen za svou homosexuální
orientaci a spáchal sebevraždu. Text inscenace
je založen na citacích a odkazech kanonických
literárních děl (*Faust*, *Alenka v říši divů*, *Labyrint
světa a ráj srdce*) i popkulturních odkazech
(*Blade Runner*, *Star Trek*) a zkoumá možnosti
divadelní queer poetiky. Třetí inscenací sezony
potom byla adaptace autobiografického román-
u francouzské antropoložky Nastassji Martin
pod názvem *Věřit v šelmy* s premiérou 7. kvě-
tna 2024. Dramatizaci románu připravila drama-
turgyně Anna Prstková a oceňovaná slovenská
režisérka Júlia Rázusová, která spolupracovala
s HaDivadlem poprvé. Inscenace zpracováva-
la skutečnou událost, při níž byla antropoložka
Martin během výzkumu na Kamčatce napade-
na medvědem. Útok přežila s vážným zraněním
tváře a následně podstupovala léčbu v ruských
a francouzských nemocnicích. Tematicky se

inscenace dotýkala vztahu člověka a příro-
dy a geopolitických vztahů odrážejících se na
těle jednotlivce. Obě inscenace byly uvedeny
v pražské premiéře v divadle ARCHA+ v termínu
5. a 6. června s autorskými úvody a besedami
po představení. Brněnské premiéry inscenací
byly v následovány tematickými diskuzemi A2,
které HaDivadlo dlouhodobě pořádá ve spolu-
práci se stejnojmenným kulturním čtrnáctidení-
kem, a přivítaly řadu hostů z odborné sféry.

Po létě HaDivadlo vstoupilo do Sezony 50:
Obzory. První inscenací sezony se stalo drama
švédského autora Pera Olova Enquista *Noc
tribádek*. Jde o poslední režii Ivana Buraje v roli
uměleckého šéfa. Hra pojednává o rozchodu
dramatika Augusta Strindberga s manželkou
Siri von Essen. Jednou z hlavních tematických
linií je neschopnost opustit minulost a sta-
ré křivdy, ve kterých postavy na konci svého
manželství pořád přebývají jako ve strašidelné
jeskyni. Rezonují zde motivy jako věčný ná-
vrat patriarchátu, zacyklenost diskuze ohled-
ně ženské emancipace a genderové partitury
napsané společností. Tato hra je rovněž hrou
s institucionální terapií a zkoumáním fenomé-
nu dobrého uzavírání důležitých etap našich
životů, a snad i úlevným opouštěním iluze, že
nad svým životem a vztahy, jako i nad jejich
konci, máme plnou kontrolu. Původně byla
v roli Augusta Strindberga obsazena Simona
Peková a premiéra měla proběhnout v listopa-
du. Z důvodu zdravotní indispozice bylo nutné
přeobsazení a posun premiéry na 16. prosince
2024. V roli Strindberga hostuje Ivana Uhlířová.

HaDivadlo i nadále realizovalo řadu do-
provedných a vzdělávacích programů. Stálíci
na programu HaDivadla byly lektorské úvody
a besedy po představení. Zároveň nabízelo
i tzv. Senior kavárny, které jsou moderovaný-
mi setkáními před představením určené seni-
orským divákům, či tzv. Divácká ladění, která
workshopovým způsobem připravují diváky
na následovnou inscenaci a pomáhají tak roz-
šiřovat divácký zážitek. Na základě množících
se dotazů a zájmu z řad divadelních lektorů
a pracovníků ve vzdělávání divadlo uspořáda-
lo událost s názvem *HaDivadlo hrou*: Přehledka
vzdělávání v HaDivadle v termínu 12.–14. břez-
na 2024. Část programu byla určena pouze
přihlášeným účastníkům (profesionálům z di-
vadel a dalších kulturních institucí) a peda-
gogům a část programu byla volně přístupná
všem zájemcům. V rámci tří denní přehlídky
měli účastníci možnost zhlédnout veškeré na-
bízené vzdělávací a doprovodné programy,
zúčastnit se Dne otevřených dveří (prezentace
vzdělávacích aktivit HaDivadla přímo od lekto-
rů) a diskutovat o možnostech vzdělávání diva-
dlem a v divadle.





Výrazná část mimoinscenačních aktivit HaDivadla v tomto období byla věnována důležitým výročím. V lednu 2024 oslavilo HaDivadlo výročí dvaceti let od přesunu do svého aktuálního působiště v Alfa pasáži. 9. ledna 2024 se uskutečnila tzv. Sousedská sešlost určená všem obyvatelům a pracovníkům Alfa pasáže, ale i zájemcům z řad diváků a kolemjdoucích. V rámci programu se uskutečnila společná hostina před divadlem a komentované prohlídky divadla, k dispozici byl dětský koutek a bar s následným večerním představením obohaceným o lektorský úvod a besedu. Na programu v lednu byly stálice repertoáru, které při působení v Alfa pasáži vznikly (*Maryša, Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně, Indián v ohrožení, Vyhnání Gerty Schnirch*), které byly doplněny sérií speciálních hereckých úvodů, o něž byl projevěn výrazný divácký zájem. V rámci oslav přesunu do pasáže HaDivadlo rozvíjelo edukační a badatelské aktivity, vytvořilo fotografickou sérii hereckých portrétů v zákoutích Alfa pasáže a uspořádalo komentovanou prohlídku prostor architekta Tomáše Rusína.

HaDivadlo na jaře 2024 již zahájilo sérii aktivit vztahujících se k výročí padesáti let od založení v Prostějově. Od 23. března do 23. června 2024 probíhala v Galerii Špalíček pod Muzeem a galerií v Prostějově výstava s názvem *HaDivadlo 50. Začalo to v Prostějově* představující padesátiletou historii divadla, od prostějovských počátků až po současnost v Alfa pasáži. Kromě slavnostní vernisáže

22. března 2024, která se stala velkým společným setkáním skrz generace (účastnil se například i zakladatel HaDivadla Svatopluk Vála), byly uspořádány tři komentované prohlídky, které vedli zaměstnanci divadla. Další událostí byla *Paměťová kavárna: Sbíráme vzpomínky* konaná 6. dubna 2024 v HaDivadle, která sloužila jako prostor pro setkání a vzpomínání pamětníků a diváků. V celém jarním období navíc probíhala iniciativa *Sbíráme vzpomínky!*, v rámci níž mohou diváci pomáhat rozšiřovat archiv HaDivadla a spoluutvářet jeho paměti. V termínu 18. června 2024 se potom uskutečnila událost *HaDivadlo 50: Zpátky v Prostějově* konaná přesně padesát let od první premiéry Hanáckého divadla. Událost se uskutečnila v původních prostorách Přednáškového sálu dnešního Městského divadla Prostějov. Po slavnostním zahájení následovaly komentované prohlídky po místech paměti, jimiž provázeli pamětníci a spoluzakladatelé Hanáckého divadla. Po prohlídkách následovala *Paměťová hostina*, která byla kolektivní diskuzí prvních členů HaDivadla a pamětníků prostějovských počátků se současnou generací HaDivadla, doplněná o archiválie a audiovizuální materiály. Součástí podvečera bylo hudební vystoupení Dagmar Klementové s Marií Ludvíkovou a Václava Koubka.

Na podzim v HaDivadle pokračovalo vzpomínání na osobnost a hudebního skladatele a muzikanta Jiřího Bulise. Dne 9. října 2024 proběhla slavnostní projekce nového filmu *Místenka k oknu Jiřího Bulise* (režie

Břetislav Rychlík), v České televizi byl odvysílán záznam kolektivního koncertu *Nekonečný valčík Jiřího Bulise* (režie Monika Rychlíková), který v HaDivadle proběhl v předchozím roce. Pracovníci divadla spolupracovali na vydání prvního LP písniček Jiřího Bulise pojmenovaného *Slunce na peřinách*, jehož křest a release party proběhly v HaDivadle 11. října. V říjnu se v HaDivadle rovněž konala dvoudenní *Scénická konference* reflektující minulost, současnost i budoucnost HaDivadla. Z paměťových událostí dále 22. října 2024 proběhl večer *Café Švanda* oživující legendární éru této kulturní kavárny, v rámci programu bylo odehráno představení *Invalidní sourozenci*. Paměťová linka přinesla několik audiovizuálních záznamů se členy souboru z minulosti (edice *Paměti HaDivadla*) a rovněž probíhá natáčení osmidílného pořadu o HaDivadle pro Českou televizi.

HaDivadlo již pátým rokem provozovalo Klub mladých diváků Brno, který sdružuje většinu brněnských divadel a další kulturní instituce a pomáhá mladým dospělým orientovat se v divadelní nabídce. Kromě zvýhodněného vstupného na doporučená představení mají jeho členové možnost účastnit se přednášek o historii divadla, neformálních diskuzních setkání, workshopových přednášek divadelních praktiků, zájezdů či nového programu věnovaného duševnímu zdraví. Svou existenci oslavil KMDB 21. června 2024 akcí *KMDB večer – slavíme 5 let!*, která byla jednodenním festivalem mladé tvorby. Na závěr sezony se v HaDivadle uskutečnily v termínu 19. června 2024 i dvě premiéry autorských inscenací dramatického kroužku Divadelní třída CED vedeného lektorkou Terezou Chvátalovou, který v sezoně 2023/24 otevřel pro velký zájem mladistvých dokonce dvě skupiny.

Aktivity HaDivadla se během roku 2024 vztahovaly k vlastní minulosti, kterou ohledávaly za pomoci komunity diváků a pamětníků, která podobu HaDivadla dlouhodobě tvoří. Zároveň se HaDivadlo soustředilo na budování povědomí o vlastní historii mezi diváckou veřejností, ale i uvnitř týmu. Vzdělávací programy, na něž HaDivadlo dlouhodobě klade důraz, se zúročily v přehlídce vzdělávání, která nejen že poskytla know-how dalším edukátorům v kultuře, ale přinesla i cennou zpětnou vazbu lektorskému týmu HaDivadla. Aktivity Klubu mladých diváků Brno a Divadelní třídy CED nadále přispívaly k popularizaci divadla mezi mladou generací, utváření společenství a kultivování budoucí divácké obce.

Terén

V roce 2024 Terén úspěšně realizoval činnost umělecké scény Centra experimentálního divadla. V rámci celoroční aktivity zabezpečil nabídku veřejných kulturních událostí konaných v městě Brně, připravil a prezentoval nové vlastní umělecké projekty, absolvoval tuzemský i mezinárodní touring svých inscenací a realizoval významné networkové aktivity.

V Terénu vznikají pravidelně uváděné divadelní inscenace a interdisciplinární umělecké projekty. Prioritou činnosti je tvorba vlastních uměleckých a kulturních projektů, které jsou uváděny na domácí scéně v Brně, nebo na jiných místech díky četným tuzemským i zahraničním výjezdům.

Terén se specializuje na navazování a rozvoj nových spoluprací a jejich možných forem – mezi autorstvem, diváctvem, veřejností, různorodými organizacemi a mezinárodními partnery a sítěmi. Prostřednictvím spolupráce v Terénu hledáme a sdílíme nové způsoby autorské tvorby a společného zažívání uměleckých děl v roli diváků či účastníků.

5 LET TERÉNU

Dne 27. září 2024 oslavil Terén výročí pěti let od zahájení své činnosti. Narozenný program se uskutečnil společně s hudební událostí *Incident* v prostorách kulturního a komunitního centra Sibiř v Brně. K tomuto výročí byla veřejnosti komunikována rekapitulace dosavadní pětileté činnosti.

Od roku 2019 Terén vytvořil desítky nových projektů, na kterých coby hlavní autoři a autorky spolupracovali Cristina Maldonado, Ján Sedal, Petra Tejnorová, Wojtek Ziemilski, Jiří Adámek, Anna Klimešová, Pasi Mäkelä, Lora Krasteva, Veronika Vlková a Robert Smolík, Šárka Zahálková a Eliška Říhová, Magda Jiříčka Stojowska a Eva Koťátková, kolektivy Pyl, D'epog, RFK, Rafani, Global Genocide Inc., Med a prach, Boca Loca Lab a další.

Terén své projekty v minulosti prezentoval na festivalech Pražské Quadriennale, Pražský divadelní festival německého jazyka, 4+4 dny v pohybu, Festival Bazaar, PAF Olomouc, Festival ...příští vlna/next wave..., Malá inventura, Malá inventura v regionech, Mateřinka, REGIONY Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové, Přelet nad loutkářským hnízdem či Festival Norma.

Vedle tuzemských hostování získal Terén příležitost své produkce uvést v Rakousku, Německu, Polsku, Slovensku, Rumunsku, Finsku, Chorvatsku, Mexiku či Jižní Koreji.

Pravidelně prezentuje tvorbu zahraničních umělců a umělkyní v Brně a vstupuje do mezinárodních koprodukčních projektů jako v minulosti v případě inscenace *Die Reise* ve spolupráci s rakouským divadlem Landestheater Niederösterreich v Sankt Pölten či projektu *Becoming Czech*. V roce 2020 získal Terén ocenění Pocta festivalu ...příští vlna/next wave... v kategorii Počin roku za inscenaci *Vyplním šaty své tělem svým*. V roce 2022 byl Terén nominován na cenu Česká divadelní DNA v kategorii Výjimečný počin, přínos nebo rozvoj na poli nového divadla.

Do roku 2024 Terén vstoupil s plánem tvorby nových uměleckých projektů a zároveň se schopností reprízovat inscenace v minulosti vytvořené. Divadelní inscenace pro děti a jejich rodiče *Návštěva* (premiéra 2022) byla pravidelně uváděna v prostoru Studia CED. V roce 2024 zaznamenala inscenace významné úspěchy v oblasti mezinárodního touringu, v rámci kterého byla představena v Jižní Koreji, Finsku a Chorvatsku.

V termínu 22. července – 19. srpna 2024 byl realizován touring v Jižní Koreji ve spolupráci s partnerskou organizací ASSITEJ Korea – The Association of Theater for Children and Youth. S finanční podporou NPO byl úspěšně připraven rozsáhlý prezentační, vzdělávací a networkový projekt v městech Soul, Jeonju, Gwangju, Namwon a Wanju, který korejské veřejnosti nabídl čtrnáct představení a čtyři workshopy. Tyto aktivity byly uskutečněny ve spolupráci s ASSITEJ International Summer Festival Seoul, Asia Culture Center Gwanju a SORI International Festival Jeonju.

Výjezd mimo evropský kontinent je pro Terén smysluplným navázáním na zahraniční touring *PerformCzech* v roce 2023, v rámci něhož bylo realizováno hostování a vzdělávací a networkové aktivity v Mexiku. *Návštěva* byla dále prezentována na festivalech SAMPO Festival – International Puppet Theatre Festival v Helsinkách a XXIX. Review Of Puppet Theatres v Rijece.

Dvě inscenace Terénu *Za bílou velrybu* (premiéra 2020) a *Reality Surfing* (premiéra 2021) vešly v roce 2024 do derniér. Společně s nimi tak Terén ukončil více než tříleté působení ve skladových prostorách OC Dorných, bývalého brněnského Prioru, jehož areál aktuálně prochází kompletní demolicí.

Inscenace *Reality Surfing* byla před derniérou prezentována na prestižním tuzemském festivalu s mezinárodní dramaturgií Bazaar.

Třetí inscenací, která byla v závěru roku 2024 zakončena, je *Die Reise* (premiéra 2022). Skončila tak téměř tříletá úspěšná spolupráce s rakouským divadlem Landestheater Niederösterreich v Sankt Pölten.

Terén v roce 2024 připravil čtyři nové projekty. Dva z nich z řady dlouhodobých inscenačních počinů a dva v rámci projektové série *Nové sady*.

První premiérou roku se stalo uvedení nového díla *Headbanger*, kombinující taneční choreografii, hudební performance a koncert, které vzniklo ve spolupráci s uměleckým kolektivem D'épog. Pro uvádění tohoto specifického díla byl vyvinutý programový rámec série hudebních akcí s názvem *Incident* pořádaný ve spolupráci s komunitním a kulturním centrem Sibiř. *Headbanger* byl uveden v roce 2024 v programu prestižního mezinárodního festivalu Norma.

Do programu *Incidentu* jsou zvány hraniční produkce, kolísající mezi koncerty a performancemi. V line-upu každého dílu série je uváděna rezidenční performance *Headbanger* a vystoupení hostů. Dramaturgie série se soustředí na produkce jak české, tak mezinárodní, v rámci jejichž uvedení probíhají tuzemské a brněnské premiéry. V roce 2024 byly s podporou MKČR (Alternativní hudba) realizovány čtyři díly série, ve kterých vystoupili hosté Lord Spikeheart, Agustin Genoud, Donna Haringwey, Rafael, Zaffer 9, Eugène Blove, Daniel Szwed a Julia Lousie Knifefist.

Druhým inscenačním titulem sezony se stalo dílo *QRchestra*, které vzniklo v koprodukci se spolkem di.pole. Participativní performance *QRchestra* využívá rozhraní mobilních telefonů pro koncertní a poslechovou situaci. Její účastníci přijímají roli hráčů a hráček v orchestru, jež nehraje z partitury, ale z QR (Quick Response) kódů.

V roce 2024 vznikly dva projekty v programové sérii s názvem *Nové sady*, kterou Terén realizuje již od roku 2019. V tomto cyklu vznikají průběžné vícedenní i několikaměsíční umělecké projekty. Definuje je rozmanitost a blízkost vztahů s konkrétními společenskými skupinami, komunitami, městskými prostředími, místy a prostory či specifickými společenskými praxemi. Zpravidla jde o série událostí uváděných pod zastřešujícím názvem, které jsou často doplňovány doprovodnými audiovizuálními díly, texty, výstavami a instalacemi či specifickými online prostředími. *Nové sady* dočasným způsobem proměňují praxi využívání konkrétních míst a prostorů. K projektům vznikají důkladné rešerše cílových skupin, možných spolupracujících organizací nebo vhodných prostor na realizaci. S novými projekty se kreativně vyvíjejí komunikační a organizační strategie. Spolupracující, aktéři, publikum a veřejnost jsou zde v centru pozornosti. Projekty mají praktický charakter veřejné kulturní služby.



Jako již devátý díl série vznikl projekt *Luring Escape*, cyklus participativních událostí vycházejících ze světa her, fenoménu escape rooms a sci-fi příběhů, připravený autorskou trojicí Bernardeta Babáková, Kristýna Businská a Max Máslo. Různorodé akce zkoumaly formát a médium hry v různých podobách. Zahajovací událost s názvem *Kompas* byla připravena ve spolupráci s Ateliérem duchů. Na ní navázala tvorba a prezentace participativního živého díla, inspirovaného únikovými hrami s názvem *The Experience*. Terén se jeho prostřednictvím po přestávce vrátil s letním programem do prostor katakomb CED, a navázal tak na projekty *Spooky Butt* a *Order of Sonic Chaos*. Závěrečná událost projektu *Shared Respawn* nabídla performativní přednášku, komentovaný *Let's Play* a hledání průniků mezi hraním her a hraním divadla.

Desátým dílem série se stal projekt s názvem *Jak vypnout zvonění*, který vznikl ve spolupráci s umělkyněmi Evou Koťátkovou, Magdou Jiříčkovou Stojowskou a Markétou Lisou a studujícími a vyučujícími ZŠ Palackého, školy pro děti se speciálními vzdělávacími potřebami v Brně. Výzkumný umělecký projekt se zaměřil na téma vzdělávání. Společně s dětmi a vyučujícími se zabýval pojmy, kategoriemi, nálepkami či diagnózami, které určují, že někdo vybočuje z normy, a měl by být tedy napraven, uzdraven či polepšen.

Prostory ZŠ Palackého byly zpřístupněny v rámci umělecké akce, která využila formát dne otevřených dveří. Prostředí školy bylo

proměněno na rozsáhlou uměleckou instalaci, která kombinovala dílčí výstavy, happeningy, ale i hry a příležitosti pro setkání. Veřejnost byla pozvána putovat školou a zúčastnit se lekcí, dílen, imaginací, dočasných proměn a prostorových intervencí. Zásah do školních prostor sestával z řady instalací a environmentů ve třídách a chodbách, poslechových situací, vysílání školního rádia, společných herních a výtvarných aktivit či dočasných kreativně pojatých služeb jako školní bistro či kavárna. Projekt pro veřejnost zpřístupnil dvě školní budovy a venkovní prostory. Na jeho realizaci participovalo zhruba 30 studujících a stejný počet vyučujících a pomocného personálu.

Společně s vývojem a prezentací vlastních projektů Terén realizoval události se spolupracujícími organizacemi a kolektivy. Na začátku roku 2024 se Terén zapojil do pořádání oslavy *1000061. narozenin umění* ve spolupráci s Českým rozhlasem Vltava v rámci jednodenního rozhlasového festivalu Euradio Art's Birthday – Ars Acustica special evening. Vysílání a současně živá událost otevřená veřejnosti vzala jako dramaturgické východisko blížící se demolici budovy OC Dornych v duchu site-responsive programu.

Událost *Klub přátel životních příběhů* byl komponovaným večerem, během kterého byl představen experimentální výzkumný projekt věnovaný osudům lidí z ústavů s názvem *Životní příběhy*. Jednalo se o projekt zajímavý se o situace lidí se zkušeností s institucionalizací. V centru jeho pozornosti jsou příběhy lidí,

kteří strávili dlouhou dobu v ústavech – tedy v různých „domovech“, psychiatrických léčebnách a dalších pobytových zařízeních.

Terén se stal partnerem prvního ročníku mezinárodního festivalu improvizace a instantní kompozice tance a hudby s názvem IMMEDIATUS BIENNALE 2024. Festival pořádaný v Brně přinesl čerstvé performativní konstelace vznikající z propojení lokálních a zahraničních umělců v oblasti tance, hudby a vizuálního umění.

Neopominutelnou součástí celoročního programu Terénu byly jako i v minulých letech události prezentující hostující produkce. Významnou se v tomto smyslu stalo pokračování spolupráce s Divadlem 3+KK. Inscenace *Jedu do Magadanu* podle vězeňského deníku běloruského anarchisty Igora Oliněviče byla v programu Terénu jako host uvedena celkem třikrát. V rámci doprovodného programu k představením inscenace bylo dvakrát uspořádáno psaní běloruským vězňům a hudební událost s koncerty skupin Prorva a Strage di Stato. Dvě specifické události byly ve spolupráci s 3+KK realizovány jako samostatné akce. *Zvykli jsme si na válku – večer pro Ukrajinu* byl diskusním a kulturním programem reflektujícím výročí dvou let trvající války na Ukrajině ve spolupráci s hnutím Nesehnutí. *Punk against Lukashenko* (vol. 2) byl hudebním programem na podporu Anarchistického černého kříže Bělorusko a běloruských politických vězňů, v jehož programu vytoupili Ctib, Těr a Kellner.

Program Terénu hostil dvě absolventské inscenace Ateliéru fyzického divadla Divadelní fakulty JAMU, které byly vždy formou dvoj-představení uvedeny celkem v šesti večerech. V programu Terénu byly dále uvedeny hudební performance Jonáše Grusky a dua MSHR, představení loutkové a objektové inscenace Pitva ve specifických prostorách bývalého anatomického pavilonu MUNI v areálu současného působiště FaVU VUT, komponovaný program *Snění o vzdálených místech*, který nabídl zvukovou a hudební performance Lucie Páchové a cestopisnou poslechovou situaci Jakuba Juháse, specifickou událost s názvem *Rádio Gotika* Anny Prstkové a kolektivu autorů a auterek, organizovanou ve spolupráci s Domem umění města Brna a prezentovanou v rámci programu přehlídky Brno Art Week, dále pohybovou inscenaci s názvem *A to je zakázáno?* pro dětské publikum, tematizující zákazy, příkazy, jejich smysl i nesmyslnost, a hudební program s názvem *Konektiv night vol. VII.*

V prostorách katakomb CED byly realizovány dva výstavní projekty studentek a studenta FaVU VUT. Prvním z nich byla výstava Michaely

Kachtíkové, vytvořená jako diplomová práce, která reagovala velmi úzce na architekturu a materialitu prostor katakomb. Druhým projektem byla dvojvýstava bakalářských projektů Kateřiny Kábové a Josefa Macha.

V roce 2024 byly realizovány dva významné networkové projekty. Kristýna Businská se účastnila výjezdu do Bavorska organizovaného Bavorsko-českou platformou (AND), který vyvezl delegaci zástupců české divadelní, taneční, pohybové a performativní scény na pětidenní síťovací cestu po kulturních centrech vybraných měst i venkovských oblastí.

V závěru roku se Terén v roli partnera zúčastnil mezinárodního projektu *Continental Drift: Connecting Asia-Europe Dramaturgies*. Hlavními organizátory projektu byla Asociace nezávislých divadel ČR ve spolupráci s Asian Dramaturgs' Network. Projekt hostil delegaci zástupců současné scény živého umění z oblasti Jihovýchodní Asie. Pro společné setkání se zástupci tuzemské umělecké a kulturní scény vytvořil Terén sérii setkání a síťovacího programu v Praze, Olomouci a Brně.



1.1 Premiéry

Divadlo Husa na provázku

Nie sme doma
ursiny stereo

Autoři: Dežo Ursiny, Jakub Ursiny, Martina Kinská
Režie: Anna Davidová
Dramaturgie: Martin Sládeček
Výprava: Lenka Hollá
Hudba: Dežo Ursiny
Premiéra: 1. února 2024

Otec umírá, syn dospívá. A Havrana zase nikdo nevyvenčil. Za okny bytu na bratislavské Fedákově ulici běží čas. Tichá domácnost pulzuje bigbitem, konflikty i otázkami, o nichž se těžko mluví a o něco snáz... snad... píše. Jak daleko může být z pokoje do pokoje? Od muže k chlapci a od chlapce k muži? A jak tuto vzdálenost překlenout, když času je málo a voda stúpa?

Dopisy, které si osmačtyřicetiletý kultovní slovenský hudebník a dokumentarista Dežo Ursiny (1947–1995) a jeho sedmnáctiletý syn Jakub (1977) posílali přes chodbu svého bytu, poté co se Jakub k otci nastěhoval, jsou pokusem sžít se a najít ve svém soužití harmonii, nezústat si při vědomí Dežovy smrtelné nemoci nic dlužní. S odvahou otevírat osobní a bolavá témata a v touze zůstat upřímní a pravdiví se v nich oba pisatelé vyznávají ze svých strachů, závislostí i nadějí, odkrývají svou zranitelnost i schopnost zraňovat, zakoušejí jeden v druhém vlastní konečnost i nekonečnost. „Cílem inscenace ale není podat dokumentární portrét posledních měsíců Ursinyho života, což ostatně nenabízí ani korespondence samotná. Jejím prostřednictvím na *Provázku* zobrazují spíše univerzální křehkost vztahů mezi otci a syny, v nichž je vyjednávání vzájemné důvěry a míry intimity velmi obtížné. A vědomí blízké smrti tlaky pouze umocňuje, ačkoli oba chtějí nalézt tolik potřebnou společnou harmonii. Otec se snaží být chápavý a vstřícný, avšak ví, že už moc času nemá – o to víc synovi vyčítá, že svým časem mrhá, chová se jak časový milionář, což syna pouze vede k dalším protestům. Kolařík využívá komorního prostoru ke komplexnímu

vykreslení otcovské postavy drobnými gesty a pohledy, tu ironizuje, tu dojírá. Benda je mu zdatným partnerem, sice expresivnějším, ale nesklouzávajícím ke karikatuře pubertálního chování, které postupně přetavuje do pečující, ochranné role. Nelehký úkol dotvářet univerzum inscenace dalšími charaktery má Markéta Matulová. Vedle různých ženských postav nejvíce utkví její Havran, pes vyjadřující se lidskými pohyby a výrazy, jimiž dění obohacuje o drobnou situační komiku.“ Iva Heribanová, www.i-divadlo.cz, 3. března 2024

Reality

hororová show o bydlení

Autoři: Petr Erbes, Boris Jedinák a kol.
Režie: Petr Erbes, Boris Jedinák
Dramaturgie: Veronika Onheiserová
Výprava: Zuzana Sceranková, Anna Chrtková
Hudba: Tomáš Vtípil
Premiéra: 8. března 2024

Brno. Město funkcionalistické architektury. Město s největším bytovým fondem v Česku. Město s mezinárodně oceněným pilotním projektem sociálního zabydlování. Město, které mohlo na svém území do roku 2025 ukončit bezdomovectví rodin s dětmi. Jak myslí na ty nejohroženější?

Autorská inscenace *Reality* vychází z brněnského dění kolem pilotního projektu Rapid Re-Housing, který do Česka přinesl osvědčenou metodu ukončování bezdomovectví Housing First, rozpoutal řadu rozporuplných reakcí a stal se tak zprávou o naší rozdělené společnosti. *Reality* inscenují rozhovory s účastníky projektu, kteří díky němu získali důstojné bydlení, a zápisy ze zasedání Zastupitelstva města Brna z let 2015–2019. Přináší konkrétní příběhy lidí, kteří většinu života prožili v bytové nouzi nebo přímo na ulici, i názory politiků, kteří o osudech těchto lidí rozhodovali. Jsou sondou do světa jistot a nejistot spojených právě s bydlením – nejen v Brně.

„Dalibor Buš se po chvíli sladkého velmi rychle mění v natlakovaného běsní-



cího živočicha. Nejdřív partnerku nahání jako kořist, načež své oběti přirazí hlavu do trouby a zabodne jí vidličku do ruky. Klára před ním zaleze do škvíry pod převráceným gaučem, odkud mu odpovídá na již opět „objektivní“ dotazy sociálního pracovníka. Pomocí dvojrolí, do nichž herci přicházejí zcela beze švů, se zvýrazňuje mnohdy přehlížená a nenápadná agresivita, s níž jsou pítvány cizí životy, i nevhodnost terapeuticky neošetřených rozhovorů, které se dotýkají hlubokých traumat a mohou dotazovaným snadno sebrat půdu pod nohama. V těchto okamžicích inscenace naplňuje svůj podtitul Hororová show o bydlení v Brně: civilní dialog, který má místy podobu autentické zpovědi, zničehonic nabourává hororový výjev, temnota, vůči níž jsou postavy bezmocné.“ Ester Žantovská, SAD 2024 4, 29. srpna 2024

Sága rodu Marxů

what if Marx was one of us?

Autoři: Juan Goytisolo, Martin Sládeček,

Jan Mikulášek Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Martin Sládeček

Výprava: Marek Cpin

Premiéra: 17. května 2024

Karel Marx. Naši současnost ovlivnil zásadněji než kterýkoli jiný intelektuál moderní doby, říká se. Usiloval o spravedlnost a solidaritu – a přece jej známe především jako inspirátora krutých diktatur. Co o něm doopravdy víme? Co můžeme vědět o kterémkoli velíkánovi či veličance našich dějin?

V touze najít odpověď na tyto otázky vrhá inscenace inspirovaná dílem významného španělského prozaika Juana Goytisola unikátně otevřený a svobodný pohled na život Karla Marxe a jeho odkazu. Na jeho život po životě. Svižně a hravě mísí Marxův politický i osobní osud, polovinu devatenáctého století i naši současnost. Čerpá nejen z jeho autobiografie, ale také z příběhů jeho pomníků po celém světě nebo z ankety mezi Brňany a Brňankami, které tvůrci vyzpovídali, aby zjistili, co z vzývaného i zatracovaného zakladatele vědeckého socialismu v naší kolektivní paměti vlastně zbylo.

„Dalibor Buš v titulní roli z jeviště prakticky nesleze. Hraje s obdivuhodným nasazením, ať už role vyžaduje divoké křepčení nebo strnulost do mramoru zvěčnělého vůdce proletariátu. Dominik Teleky tvoří postavu Engelse jako distingovaného gentlemana, čímž vytváří zdařilou protiváhu k temperamentnímu Karlovi. Na ženské charaktery zbývají méně okázalá, ale o to vážnější témata. Skrze ně se seznamujeme zejména s tíživou sociální situací rodiny. Markéta Matulová (Karlova žena Jenny) a hostující Gabriela Štefanová (služka Lenchen) to dokázaly zprostředkovat bez okázalosti a patosu. Ale i ostatní herci jako Vladimír Hauser, Viktor Kuzník j.h., Dušan Hřebíček nebo Zdislava Pechová se podíleli významně na tom, že hra je i v detailech propracovaná a udržuje si solidní tempo.“ Michal Švanda, Kulturio.cz, 28. května 2024



Jednou nám za to děcka poděkujou

vyhoření

Autoři: Petr Šesták Režie: Martin Modrý

Dramaturgie: Martin Sládeček

Výprava: Adéla Szturcová

Hudba: Martin Modrý

Premiéra: 25. října 2024

Tady mi nikdy nedáš přednost zprava. Šlápnu do pedálu, během pár sekund tě dojedu a zaťukám na okýnko. Zuřivě gestikuluju, ale nedíváš se na mě. Nikdy. Ani když ti doručím jídlo až ke dveřím. Díváš se na přenosný platební terminál, jestli částka sedí. Nikdy na mě. Ale brzy už mě budeš muset vidět.

V ulicích města zuří nelítostný boj. Cyklisté versus motoristé. Svět redukovaný na ty se dvěma koly a ty se čtyřmi. Přes okýnko auta není žádný dialog možný. Jediný způsob, jak se potkat, je bouračka. Prozaický hit Petra Šestáka, nominovaný na Magnesii Literu za rok 2023, vyvolal na české literární poměry značný poprask – překvapivou vybroušenou formou i naléhavostí výpovědi strhl pozornost k tématu našich současných kulturních válek. Kam až jsme schopni dojít přesvědčení o oprávněnosti našeho spravedlivého boje? K inventuře vlastních ideologií vyzve románového vypravěče i publikum začínající režisér Martin Modrý.

„Martin Modrý má za sebou v konkurenci dalších dvou režisérů nejméně uvedených premiér v profesionálních divadlech. Nicméně už jeho tvorba na JAMU byla zapamatováníhodná jak volbou námětů a jejich relevancí pro mladé publikum, tak i prací s herci. Adaptací české

knihy je i jeho říjnová premiéra v Huse na provázku s názvem Jednou nám za to děcka poděkujou. Vychází z knihy Petra Šestáka Vyhoření, díla, které získalo v roce 2023 nominaci na Magnesii Literu. Román, který dle svého autora „kritizuje úplně všechno“, posloužil jako námět k víceméně herecké one-man show Dominika Telekyho. Ten podává v hodině a půl, při níž až na krátké odpočinkové intermezzo nesleze z kola, úžasný výkon. V rámci monotónního, repetitivního pohybu musí zahrát a zprostředkovat velké množství textu, poloh, emocí.“ Barbora Schneiderová, Deníkn.cz, 12. listopadu 2024

Z pohlavního života našeho lidu

vernisáž studu

Autoři: Daniela Špinar

Režie: Daniela Špinar

Dramaturgie: Veronika Onheiserová

Výprava: Linda Boráros

Premiéra: 1. listopadu 2024

Tohle za nás nebylo! Ti dnešní mladí, ti už se ani nesetkávají. To my jsme trávili čas pospolu – co se kde šustlo, to se vědělo. Kdo si s kým šustl, to se taky vědělo. A že spolu ogaří šustí na seníku, to věděla celá dědina!

Karel Jaromír Erben sbíral pohádky, Karel Jaroslav Obrátil zase prasárny. A že jich v historii české vesnice bylo. Sex nejenže prodává, patří i k našim základním pudům. A to odjakživa. Přitom je stále ještě společenským tabu. Pohoršuje nás umělkyně performující nahá před dětmi. Nudapláže považujeme za německou úchylku. Dokonce i Adamovi





s Evou jsme genitálie raději zakryli fíkovými listy. Zažili jsme sexuální revoluci, vznik tinderu i only fans, polygamie dávno není tím největším úletem. Už sice společně nezpíváme sprosté lidovky, ale uzamykáme se do virtuálních seznamek se všemožnými specializacemi. Tak proč je pro nás něčí sexuální orientace či preference stále důvodem ke společenskému vyloučení? Proč se za svou pudovost vlastně stydíme, když jsme díky ní všichni na světě?

Zveme vás na vernisáž našeho vztahu k sexualitě, kde společně odhalíme unikátní umělecké dílo – náš vlastní stud.

„Prostoru fiktivní galerie jednoznačně dominuje bezprostředně hravá interpretace výborně odpozorovaných typů i pohodová souhra pozorně si naslouchajícího kolektivu. Večerem provádí mírně dezorientovaný, avšak upřímně po stavu věcí pátrající kurátor v předácký odzbrojujícím i dojemném podání Vladimíra Hausera. Bujaří folkloristé Markéty Matulové a Dušana Hřebíčka zastupují naturálně škádlivou lidovou notu, proti níž se vymezuje stoicky strohá kazatelská obhájkyň ženských práv a znalkyně dějin sexuálních revolucí (Růžena Dvořáková). Toxickou maskulinitu nepovrchně reprezentují Milan Holenda s hostujícím Michalem Bustou a vztahovou i sexuální svobodu nenásilně deklarují Tereza Maxmilián Marečková a Matouš Benda, kteří uvěřitelně ztvárňují pornoherečku a konceptuálního umělce, aniž by se přitom inkriminovaným profesím jakkoli lacině pošklebovali. Postava Terezy Volánkové pak přinese závěrečné smíření i výzvu ke společné kontemplaci. Cílem režisérky nicméně není podřadná exploatace přitažlivých témat ani střílení si z nejrůznějších aktuálních fenoménů a subkultur, ale upřímná snaha o hledání kořenů vzájemné nevraživosti i způsobu její nenásilné eliminace. V Huse na provázku se tak ve finále nehraje hlavně o vzrušení a sexu, ale o lásce, toleranci, přijetí a naději. Radost až na kost!“ Petr Klarin Klár, Divadelní noviny, 24. prosince 2024

centrum
experimentálního
divadla

HaDivadlo

V roce 2024 byly uvedeny v rámci druhé poloviny Sezony 49: Konec iluzí dvě inscenace – *Queer Runner* (labyrint citu / ráj mysli) a *Věřit v šelmy*. V Sezoně 50: Obzory počínající v září 2024 se uskutečnila premiéra inscenace *Noc tribádek*.

Queer Runner (labyrint citu / ráj mysli)

Autor: JQr

Režie: JQr a kolektiv

Dramaturgie: Milo Juráni

Asistentka režie a dramaturgie: Diviška Rysová

Scéna a kostýmy: Jan Matýsek

Hudba: Natálie Pleváková

Triková spolupráce: Aleš Hrdlička

Premiéra: 1. března 2024

„Binární jsou jenom stroje.“

montáž atrakcí – zákonitosti vzoru – testovaný subjekt – lusthaus srdce – otrávené jablko

Q samo se sebou uzavře sázku o Alanovu duši. Alan je podroben řadě rafinovaných testů a zkoušek, které mají prověřit jeho lidství. Alan stvoří homunkula a odhalí velká tajemství přírody. Alan zažije prudké milostné vzplanutí, které se nápadně podobá bitvě o záchranu představitosti. Alan se naučí několik užitečných iluzí. Kdo je tady Poutník, kdo Všudybud a kdo je Mámení? Má myšlení nějaké meze? Co se nachází za hranicemi citu? Je Alan člověk, stroj nebo buzerant? Jak byste vy uspěli v real life CAPTCHA* testu?

* CAPTCHA = Completely Automated Public Turing test to tell Computers and Humans Apart (plně automatický veřejný Turingův test k odlišení počítačů od lidí)

Inspirací pro Alana, ústřední postavu hry, je práce a osud britského matematika, logika, kryptoanalytika a zakladatele moderní informatiky a počítačové vědy Alana Turinga. Během druhé světové války navrhl a zkonstruoval elektromechanické kryptoanalytické stroje, kterým se podařilo prolomit kódy německých šifrovacích zařízení. Položil teoretické základy pro vývoj a konstrukci zařízení bezpečné komunikace a moderních počítačů (tzv. Turingův stroj), věnoval se i matematickým zákonitostem přírodní morfogeneze (tzv. Turingovy vzory).

Roku 1952 byl obviněn a souzen kvůli své homosexualitě. Aby se vyhnul vězení, souhlasil s „chemickou kastrací“, což mělo za následek nevratná fyzická a duševní poškození. Součástí trestu bylo i zbavení přístupu k utajovaným informacím, pozbyl tak možnost nadále svobodně pracovat a cestovat. Dva roky poté si ve svých 42 letech vzal život.

Queer Runner ale není dokumentární inscenace o jeho životě. Autor a režisér JQR před námi otevírá fantastický, jinotajný, šifrovaný svět. Koláž příběhů, citací, odkazů a autorského textu má prvky autobiografie, biografie, pracuje s vědeckými fakty i divokou fikcí. V tekutém obrazivém světě na pomezí iniciačního příběhu, utopie a dystopie, laboratoře, iluzionistické manéže i divoké tělesné párty se postavy s rozmlženými konturami konfrontují s proslulými alegoriemi, současnou realitou i vizemi budoucnosti. V láskyplném boji se láskou zažité kódy, přelévají a přetvářejí se iluze uměle budovaných hranic.

Obávám se, že v budoucnosti bude platit následující sylogismus:

Turing věří, že stroje mohou myslet.

Turing spí s muži.

Z čehož plyne, že stroje nemohou myslet.

Tvůj – zoufalý – Alan.

„Nejsilnějším momentem inscenace je díky zdařilé práci s rytmem, ale také díky inscenačnímu principu binárního rámce spočívajícího

ve střídání ‚geometricky rovných‘ a ‚fantazijních‘ obrazů Chybova interpretace nonsensové básně převzaté z Carrollovy prózy Za zrcadlem: Je svačvečer. (...) Právě na vlnách Chybových slov, jeho fenomenálního výkonu, odplouvá divák pryč z kosmické lodi Star Treku, za Alenkou, fantazií a mimo řád, za silnou a strhující emoci, která v monologu proráží dosavadní Alanovu netečnost.“ Tomáš Kubart, Divadelní noviny, 15. dubna 2024

Věřit v šelmy

Autorka: Nastassja Martin

Dramatizace: Júlia Rázusová a Anna Prstková

Režie: Júlia Rázusová

Dramaturgie: Anna Prstková

Scéna a kostýmy: Lucia Škandíková

Hudba: Ian Mikyska

Asistentka scénografie: Ema Dulíková

Asistentka režie: Amálie Dvořáková

Odborná spolupráce: Luděk Brož

Premiéra: 7. května 2024



„Píšeš o medvědovi, o sobě, nebo o nás?“
Srpen 2015. Kamčatka. Antropoložka Nastassja Martin je při výzkumném putování napadena medvědem. Útok přežije s vážným zraněním čelisti. Zraněný medvěd, kterého udeřila cepínem, utíká zpátky do divočiny. Touto událostí začíná léčebný proces, o jehož prvním roce podává Nastassja svědectví v autobiografické próze *Věřit v šelmy*. Popisuje v něm zacelování rány, ale i svého světa, roztržitého mezi sopečnou krajinou Kamčatky a takzvanou „západní civilizací“. Mimořádně upřímný záznam vnitřního boje je obhajobou zranitelnosti jako důležitého předpokladu porozumění a zkoumáním toho, kde leží hranice „lidského“.

Vzdálené domovy a odlišné interpretace událostí. Surreální svět ruského zdravotnictví a sterilita západních nemocnic. Terapie. Pobyt s matkou i znovushledání s Eveny. Pro pochopení střetu se šelmou musí Nastassja navázat dialog se svými blízkými, svým podvědomím a také s krajinou medvěda. Ve světle všech svých světů je neodvratně kontaminována.

Proces vyrovnání se s traumatickou zkušeností není jen fyzickou rekonvalescencí. Nastassjino tělo se stává polem pro politiku, místem nepravděpodobných setkání. Na její čelisti vede západní chirurgie dialog se sibiřským medvědem. Nastassja prochází zkouškou důvěry vůči ruskému implantátu i vůči západní psychologické péči. Tvář poznamenaná jiným, změněná k nepoznání, otevírá cestu k vnitřní proměně a hledání meziprostoru. Jak překládat zkušenost transformativního střetu s jinakostí do rodného jazyka a kontextu? Jaké jsou hranice mezi antropologickým výzkumem a každodenními identitami a vztahy?

Francouzská antropoložka a spisovatelka Nastassja Martin (1986) se ve své výzkumné práci zaměřuje na severské kultury, pobývala například na Aljašce a Kamčatce. Zabývá se překládáním mezi myšlením a vnímáním západního světa a animistickou praxí národů žijících v přímé závislosti na svém okolí. „Když zmizela elektřina, vrátil se svět duchů,“ tak ve *Věřit v šelmy* popisuje Nastassjina evenská přítelkyně Darja kolaps Sovětského svazu. Svou praxi pojímá Martin mezioborově. Jako antropoložka se nepovažuje za nestrannou nositelku „objektivitu“ a za poslání antropologie považuje dávat hlas různým způsobům bytí ve světě a ukazovat jejich politický obsah.

„*Nastudování v režii Júlie Rázusové zřetelně traktuje zajímavá, aktuální témata, jako je nekonečná propast mezi západní civilizací a divokou krajinou kamčatských Evenů, večeru však dominuje nezvyklá osobní transformace díky šílenému, traumatickému zranění. A do toho vše jemně probleskuje vcelku současná*

geopolitická situace. [...] Rázusové se povedlo divácky srozumitelnou, divadelně atraktivní a přehlednou formou rekonstruovat svébytný způsob uvažování Nastassji Martinové, který téká mezi filozofickými monology, antropologickými postřehy, a dokonce jakousi moderní obdobou šamanismu. A to na divadelní inscenaci opravdu není málo.“ Luboš Mareček, Lidovky, 31. května 2024

Mimo repertoár HaDivadla jako výstup Divadelní třídy CED vznikly pod vedením lektorky Terezy Chvátalové dvě autorské inscenace – *Takže to bude dnes?* a *Zaleju slzama*, které měly premiéru 19. června 2024.

Noc tribádek

Autor: Per Olov Enquist

Režie: Ivan Buraj

Překlad: František Fröhlich

Úprava: Ivan Buraj

Dramaturgie: Milo Juráni

Scéna: Jan Kristek a Paulína Závacká

Hudba: Tomáš Urík

Kostýmní spolupráce: Kateřina Kumhalová a Sofia Plaskonisová

Výtvarná spolupráce: Erika Velická

Asistentka dramaturgie: Jolana Sedlářová

Premiéra: 16. prosince 2024

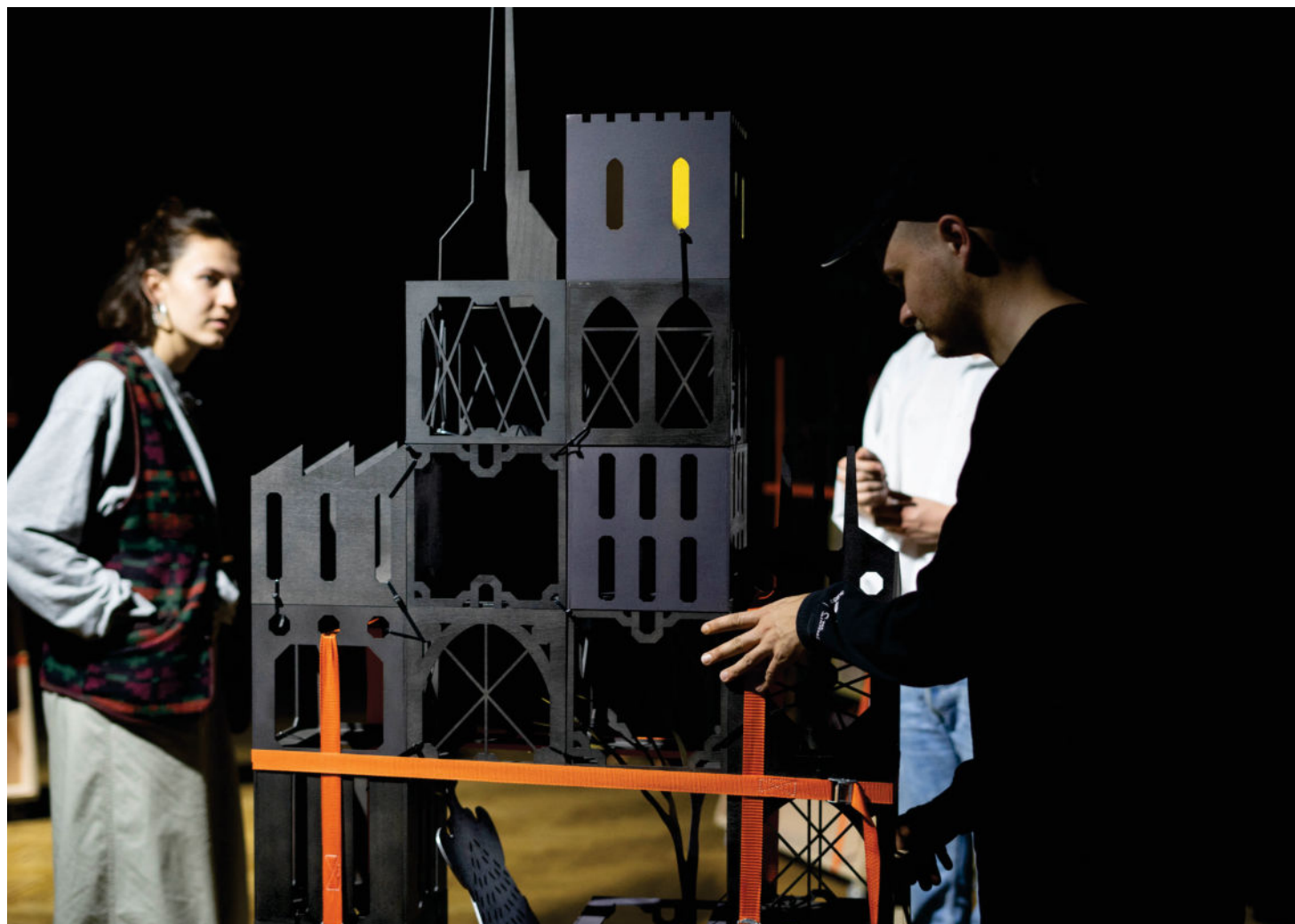
„Žiju v pekle.“

Rok 1889. Jedna noc v kodaňském Divadle Dagmar. Nejznámější misogyn dějin světové literatury August Strindberg se pokouší nastudovat svou novou hru.

Po předešlých neúspěších a skandálech má pouze jednu možnost, obsadit do hlavních rolí manželku Siri von Essen, s níž je v rozvodovém řízení, a její milenkou Marii Davidovou. Pokus o funkční divadelní zkoušku a konstruktivní dialog naráží na vlny nekonečných výčitek. Permanentní hrozbu psychického zhroucení střídá deklarování mužnosti a síly. Stojí před námi monstrum, nebo člověk hoden soucitu? Stůl hoří, kulisy hoří, slova hoří, moje kůže hoří, hoří noc i ráno hoří. Čas hoří, každá sekunda hoří. Tak abychom si zatančili! Vitalita apokalypsy. Infernální veselost. Čilost mrtvol. Nepřekonatelné sklony k alchymismu.

Mystika stejných frází. Pokolikáté se z nich stane zaklínadlo? Zacyklený patriarchát. Magický konzervatismus jako snaha mít sebe i svět plně pod kontrolou. Jako by se globální debata vinou nadpřirozených sil odmítala posunout dál. Prožíváme nemožnost nového? Jak si představujete peklo vy?

Poslední inscenace Ivana Buraje v roli uměleckého šéfa HaDivadla. Parodický mystická



groteska s prvky konspirace o současném (nepřekonatelném?) nárazu progresivního a konzervativního diskurzu. Enquistův text je doplněn o citace z knihy přední italské feministky Carly Lonzi *Klidně jdi*, v níž v roce 1980 vydala přepisy rozhovorů s partnerem Pietrem Consagrou na konci jejich patnáctiletého vztahu. Meditace o hloupém nekonečnu. Rituál trapna. Paranoidní realismus. Peklo, ve kterém každý den budeme říkat to stejné. Pokus o transcendenci a rozloučení.

V roli Augusta Strindberga se představí Iva na Uhlířová.

Terén

Headbanger

Režie, choreografie: Lucia Repašská

Koncept, dramaturgie: Matyáš Dlab

Vystupují: Zdeněk Polák, Janet Prokešová, Zuzana Smutková, Pasi Mäkelä

Živá hudba: Matyáš Dlab, Pasi Mäkelä

Scénografie: D'épog

Kostýmy: Jan Matýsek

Světelný design, technologie: Jonáš Garaj

Zvuk: Jozef Esto Fertal, Václav Marián Šesták

Výtvarná spolupráce: Max Lysáček

Premiéra: 10. května 2024

Sibiř

Distortion, Overdrive, Fuzz, Boost. Hudební performance inspirována fenoménem headbangu, ikonickou taneční figurou, blízkou hudebním heavy žánrům a jejich subkulturám. Nová produkce Terénu a uměleckého kolektivu D'épog.

Vytvořili jsme pódiovou performance s láskou k hudebním světům. K jejich žánrům, subžánrům a subsubžánrům, k jejich kulturám, estetikám, ikonám a fetišům. Je to intenzivní fyzický výkon pětičlenné performerské skupiny mezi koncertem, mejdanem, světelnou show a taneční choreografií, ve které se inspirujeme headbangingem, „mácháním hlavou“, cyklicky se opakujícím tanečním pohybem, často omezeným na horní polovinu těla či pouze krční páteř. *Headbanger* vznikl z fascinace teatralitou a fikcemi hudby, uměleckými alteregy, pódiovými identitami, kostýmy a scénografiemi. Ze zábavy z překračování přípustného v běžné realitě, obscénnosti, pitomých písňových textů, symbolik, mytologií, pseudovír a prapodivných spiritualit, konspirací, obrazů hypernásilí a hypersexismu a komerčních kontrakultur. *Headbanger* vznikl z radosti z kolektivního prožívání koncertů, atmosfér a okamžiků, které nás nutí reagovat fyzicky svým vlastním tělem.

Situací, ve kterých můžeme být emocionální, expresivní a spontánní. Situací, ve kterých se můžeme projevit, aniž bychom se vystavili hodnocení. *Headbanger* je performance, která prošla distortion pedálem.

“Až po letech mi ho připomněla hudební performance Headbanger, kterou jsem měl možnost zhlédnout v polovině listopadu na festivalu Norma v pražském Studiu Hrdinů. O čem vystoupení z produkce umělecké platformy D'épog bylo, napoví jeho název. Anglický výraz odkazuje na kývavý pohyb horní poloviny těla charakteristický pro posluchače jakéhokoliv žánru, který má v názvu „hard“ či „metal“. Ani publiku, které se dostavilo do sklepního prostoru Veletržního paláce, nezbyvalo nic jiného než zfanatizovaně mlátit hlavami a blaženě se smát. Oproti klasickým revivalovým kapelám, které se vztahují k jednomu, obecně známému předobrazu, jež se snaží co nejvěrněji napodobit, brněnské uskupení vzdává hold celému hudebnímu stylu, a to skrze nadsázku a dovedení už tak vyhozeného výrazu ad absurdum. Zatímco rockeři-imitátoři se na stísněném pódiu pražského podzemního klubu snažili napodobit atmosféru velkolepých stadionových vystoupení, jimiž se jejich zbožštěné hudební vzory proslavily, brněnští performeři teatrálnost měnili v potouchlost zbarvenou do oranžova. Když sci-fi kostýmy, tak sešité z jasně barevné chlupatiny a sportovní výstroje; když mezi diváctvo chrlit umělou tělní tekutinu, tak litry oranžády; a když dělat bordel na nástroje, tak rovnou na strunovou sekačku nejmenované švédské značky. Přestože D'épog oproti totální mimezi volí ironický odstup, se zmíněnou kissáckou partičkou mají společnou jednu klíčovou věc, která ve mně oživila zasutou vzpomínku. Za záměrnou přepjatostí se dala číst stejná upřímnost, láska a fanouškovská oddanost žánru, který si vystačí s několika málo motivy a přes veškerou strojenost dokáže vzbudit hluboké pohnutí.”

Štěpán Truhlařík, A2, č. 1/2025

Luring escape (NOVÉ SADY)

Autorstvo: Bernardeta Babáková, Kristýna Businská, Max Máslo

Spolupráce: Ateliér duchů, Lumír Nykl, Jakub Hájek, Max Lysáček

Zvuková spolupráce: Jakub Zbořil

Herecká spolupráce: Barbora Dobišarová

Zahájení projektu – premiéra: 10. června 2024



Série participativních událostí vycházející ze světa her, fenoménu escape rooms, sci-fi příběhů a starého dobrého kometování „LoLka“.

Projekt *Luring Escape* je autorské dílo, za kterým stojí tříčlenný tým ve složení: Bernardeta Babáková, Kristýna Businská a Max Máslo. Události nabídnou různé úhly pohledu na svět hráčů a hráček, zkoumají formát/médium hry v různých podobách, noří se do sci-fi žánrů a jejich narativů, přináší zážitek ze společného řešení questů i sledování *Let's Play*.

Na zahajovací červnovou událost *Kompas*, kterou připravujeme ve spolupráci s Ateliérem duchů, naváže úniková hra *The Experience*. Terén se jejím prostřednictvím po krátké přestávce vrací s letním programem do prostorů katakomb CED a navazuje na série *Spooky Butt* a *Order of Sonic Chaos*. Závěrečná událost *Shared Respawn* nabídne performativní přednášku, komentovaný *Let's Play* a hledání prŕníků mezi hraním her a hraním divadla.

Luring Escape: Kompas

10. června 2024

Centrum experimentálního divadla

Interaktivní výstava pro děti i dospělé, kterou navrhl autorský tým Ateliér duchů (FaVU VUT). Proměnlivá kompozice deskových her v dočasné instalaci zahájí sérii událostí *Luring Escape*. Interaktivní výstava *Kompas* pracuje s modulárními principy herních mechanik, které formou velkoformátových deskových her přenáší do prostoru. Základní premisou je zde vizuální záznam probíhající hry, a to formou kresby, lepení samolepek nebo pohybem stínu. *Kompas: Stín* představuje soustavu pohyblivých objektů, které tematicky reagují na fenomén únikových her. Stínohra je zde klíčem k hledání správné konstelace objektů, ve spojení s digitálním přenosem hry. *Kompas* je dlouhodobým projektem autorského kolektivu Ateliér Duchů, který pracuje s tématem a možnostmi hry napříč médii. Současnou verzi pohyblivého *Kompasu: Stín* připravují Martin Modrý, Lucie Polášková a Vojtěch Vaněk.

Luring Escape: The Experience

5.–13. září 2024

Centrum experimentálního divadla

Úniková hra o setkání s mimozemskými a nelidskými entitami. Participativní pocta sci-fi žánrům plná zdolávání překážek a řešení ne-

čekaných questů. Smyslová expedice, která vás vtáhne do Místa.

Ubíhá v Místě čas jinak než nad ním nebo je to jen subjektivní pocit? Kde končí hranice laboratoře? Co za vzorky se nachází v lednici? Další událost ze série *Luring Escape* ohledává herní principy žánru escape room ve světě inspirovaném sci-fi žánrem new weird. *The Experience* zavede účastnictvo do katakomb pod Centrem experimentálního divadla, které se promění v bludiště protkané neviditelnou nelidskou entitou.

Luring Escape: Shared Respawn

14. září 2024

Centrum experimentálního divadla

Závěrečná událost série *Luring Escape* inspirovaná fenoménem *Let's Play*. Komentované provedení únikovou hrou pro účastnice a účastníky *The Experience* a všechny, co rádi pozorují, hrají hry nebo sledují streamery. Završení série *Luring Escape* přidá k dosavadní zkušenosti diváctva společný zážitek živého provedení únikovou hrou a poukáže na to, co může přinášet propojení hraní her a hraní divadla.

Jak vypnout zvonění (NOVÉ SADY)

Autorky: Magda Jiříčka Stojowska, Eva Koťátková

Spolupráce: ZŠ Palackého, Markéta Lisá
Premiéra: 18. října 2024

Den otevřených dveří školy, o které sníme. Umělecký projekt Magdy Jiříčky Stojowské a Evy Koťátkové ve spolupráci se studujícími a vyučujícími ZŠ Palackého, školy pro děti se speciálními vzdělávacími potřebami v Brně.

Ptáme se, jak můžeme společně utvářet školu jako místo, které dává hlas dětem, jejich snům a vizím, a jak některé z nich můžeme vnést do každodenního fungování. Škola otevře na jeden den své dveře veřejnosti s pozváním účastnit se společného učení i odučování: lekcí, dílen, imaginací, dočasných proměn, prostorových intervencí i uvedení nových výukových předmětů, koncipovaných samotnými žáky v průběhu intenzivní týdenní společné práce. Veřejnosti bude umožněno putovat školou, přijmout dočasně nová specifická pravidla a identity, nechat na sebe působit připravené stimuly, cvičení, výzvy a školit se v tom, na co jsme už možná dávno zapomněli. Zkusíme se odučit vzorce a návy-



ky, které nám brání ve snění, aktivním jednání a plném vzájemném napojování napříč odlišnostmi.

QRchestra

Autorstvo: Maryia Kamarova, Veronika Svobodová, Ladislav Železný, Matthieu Levet
Premiéra: 12. listopadu 2024
Centrum experimentálního divadla

Ansámbl *QRchestra* vyhlašuje koncertní kurz na hráče a hráčky na mobilní telefony. Participativní zvuková performance. Všichni máme v kapse nebo v příruční tašce telefon, tedy malý počítač, display, fotoaparát, mikrofon či reproduktor. Zařízení, které v sobě zahrnuje základní technologie pro mediální interpretaci, reprodukci a participaci. Performance *QRchestra* toto rozhraní využívá pro koncertní a poslechovou situaci. Její účastníci přijímají roli hráčů a hráček v orchestru, jenž nehraje z partitury, ale z QR (Quick Response) kódů.

S každým uvedením performance vzniká nová skupina účinkujících a nová konstelace vztahů s jejich osobními zařízeními. Tato symbióza člověka a stroje zahrnuje nás společně jako diváky, posluchače, performery a auto-

ry, ale také nás jako táborníky, trampy, turisty, bagristy, zemědělce, cyklisty či obyvatele měst. V používání mobilních telefonů vytváříme nové orientační systémy. Pohybujeme se v jejich informačním prostoru datových toků jako po ulicích měst. Ať už jsme na křižovatce, u táboráku v lese nebo v jeskyni, jsme stále v éteru, obklopeni kilobity chvějícího se mediálního pole.

QRchestra vznikla ve spolupráci artist-run platformy di.pole a Terénu, scény Centra experimentálního divadla.

experimentálního divadla
centrum pro

1.2 Derniéry

Divadlo Husa na provázku

Bídníci

Anarchofreska o (ne)zcizitelné důstojnosti člověka

Autor: V. Hugo, M. Hába

Režie: Michal Hába

Výprava: Adriana Černá

Derniéra: 22. března 2024

Raději zešílet v divočině

Utopie z okraje

Autor: Aleš Palán, Henry David Thoreau, Martin Sládeček

Režie: Anna Davidová

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Hana Knotková

Hudba: Ivan Acher

Derniéra: 26. dubna 2024

Pozdravuju a líbám vás všeci

Hledal jsem svobodnou zemi a našel jsem tebe

Autor: Anna Klimešová a kol.

Režie: Anna Klimešová

Výprava: Klára Fleková a Jakub Šulík

Hudba: Jiří Hradil

Derniéra: 6. května 2024

Proč se dítě vaří v kaši

Bůh je kuchař

Autor: Aglaja Veteranyi, Vladimír Fekar

Režie: Ondrej Spišák

Scéna: Szilárd Boráros

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Ivan Acher

Derniéra: 30. května 2024

Hrdinky

We Shall Overcome

Autor: Palina Dabravolskaja a kol.



Divadlo Husa na provázku
Zveřejněno Básníci Na Ulici
· 8. listopadu 2024 ·

! Znáte odpověď na otázky, které by Brno měly zajímat? Pro co hoří a co ho pálí? Kdo za Brno nejvíc kope a kdo mu podkopává nohy? Ptáme se na Brno dnes a Brno v nejbližší budoucnosti. O vaše spokojené žaludky se opět postará catering **Úplně Všude**, hostem tentokrát bude Jan Sychra, předseda jihomoravské pobočky České společnosti ornitologické a jeden z odpůrců stavby lanovky z brněnských Pisárek k univerzitnímu kampusu v Bohunicích, a večerem vás jako vždy provede Tereza Volánková. 🍷

Projekt Kvíz, který neexistuje podpořil Jihomoravský kraj.

Více o Kvízu, který neexistuje najdete ve fb události, vstupenky koupíte na webu 🍷

provazek.cz/projekty/kviz-ktery-neexistuje-1

Oni už u nás na kvízu byli! Co vy?

Kdo se postará o drinky a občerstvení na Kvízu, který neexistuje?

a) Caterina Úplně všude



Režie: Palina Dabravolskaja
Výprava: Jana Preková
Hudba: Jiří Hradil
Derniéra: 5. června 2024

Kvíz, který neexistuje

Autor: Tereza Volánková, Marie Klemensová
Režie: Tereza Volánková, Marie Klemensová
Derniéra: 23. listopadu 2024

HaDivadlo

Vnímání

Autoři: Ivan Buraj a kolektiv
Režie: Ivan Buraj
Dramaturgie: Matěj Nytra
Scéna: Lenka Jabůrková
Sound design: Matúš Kobolka
Střih videa: Alan Sýs
Kostýmní spolupráce: Kateřina Kumhalová
Asistent režie: Jan Doležel
Derniéra: 2. února 2024

Požár v šťastném Rakousku

Autoři: Sofija Andruchovyč, Eduard Kudláč
a Iva Klestilová
Režie: Eduard Kudláč
Dramaturgie: Matěj Nytra
Scéna a kostýmy: Eva Rácová Kudláčová
Hudba: Peter Machajdík
Citovaný překlad: Petr Ch. Kalina
Titulky: Anastasiia Hoisa
Derniéra: 8. června 2024

Vernisáž

Autor: Václav Havel
Režie: Ivan Buraj
Scénografie: Juliána Kvíčalová
Derniéra: 11. června 2024

Naši

Autoři: Ivan Buraj, Pavel Sterec
a Bohdan Karásek
Režie: Ivan Buraj
Dramaturgie: Matěj Nytra
Scéna: Pavel Sterec
Odborná konzultace: Matěj Mětelec
Asistentka režie: Anna Magdalena Pavlicová
Derniéra: 15. června 2024

Terén

Za bílou velrybu

Režie: Petra Tejnorová
Dramaturgie: Nina Jacques & Jan Tošovský
Performeré: Jan Čtvrtník a Daniel Rampáček
Zvukový design: Michal Cáb
Světelný design: Jonáš Garaj
Scénografie a kostýmy: Jan Brejcha
Inspice: Anna-Natalia Fajnorová
Derniéra: 24. února 2024, OC Dornych

Reality Surfing

PYL: Světlana Silič, Maria Komarova, Anna
Romanova, Theresa Schrezenmeir
Účinkují: Světlana Silič, Maria Komarova
Hudba: Theresa Schrezenmeir
Derniéra: 20. dubna 2024

Die Reise

Režie: Anna Klimešová
Dramaturgie: Lukáš Jiříčka
Scénografie a kostýmy: Zuzana Sceranková
Hudba a zvuk: Michal Cáb
Světelný design: Jonáš Garaj
Hrají: Milada Vyhnálková, Matěj Šumbera,
Tobias Artner, Marthe Lola Deutschmann
Derniéra: 12. prosince 2024

1.3 Vlastní projekty, cykly, festivaly, koncerty

Divadlo Husa na provázku

Změna programu vyhrazena

30. ledna 2024
20. února 2024
28. března 2024
7. dubna 2024
17. června 2024
14. října 2024
12. listopadu 2024

Volánková, Buš, Teleky, Začalová a Konvička. Čtyři herci a jazzman. Bezvýhradní improvizátoři v netradičním formátu volných, nečekaně soustředěných improvizací, jejichž východiskem je změna, kterou s sebou do prázdného sálu v konkrétní večer diváci přinášejí – atmosféry, nevyslovené příběhy, paralelní světy... Prostor pro léčivou improvizaci a změnu jako pevná součást programu divadla. Premiéra i derniéra v jednom.

Kvíz, který neexistuje

27. ledna 2024
23. března 2024
21. května 2024
23. listopadu 2024

Znáte odpověď na otázky, které by Brno měly zajímat? Pro co hoří a co ho pálí? Kdo za Brno nejvíc kope a kdo mu podkopává nohy? Ptáme se na Brno dnes a Brno v nejbližší budoucnosti. Není důležité vyhrát, ale zvítězit! Provázek přináší jediný kvíz o Brně, speciální drinky od Lidí z Baru, nejzajímavější brněnské osobnosti a kapely v jednom večeru. Zveme vás na neopakovatelný zážitek, který se bude opakovat celou sezonu. Kvíz vzniká ve spolupráci s barem 4pokoje.

48 hodin na Provázku

9.–10. května 2024

Setkání se studenty a studentkami divadelních oborů (div. věda, kritika aj.), přiblížení tvorby Divadla Husa na provázku, navázání kontaktu s novou generací divadelních tvůrců a tvůrkyň.

PROVÁZEK.OPEN:

1. května – 27. června 2024

Koncerty, tančírny, společná setkání a mnoho dalšího! Otevřený prostor provázek.dvora jako místo vzájemné inspirace, místo prolínání různých stylů, žánrů, lidí a atmosfér. 6. ročník provázku.open jako oslava diversity. Vzniká za podpory Jihomoravského kraje.

Rande na Provázku & Koncert Verva

1. května 2024

Tradiční randění pod širým nebem s originálními provázkovskými kartičkami zahajující událost festivalového typu provázek.open. Tentokrát s vystoupením jazzové kapely Verva.

Poetry Jam

5. května 2024

Ti nejlepší z mladé slam poetry generace se utkají na prknech Provázku za doprovodu živé kapely. Co jiného lépe podpoří živý tep veršů, které básníci a básničky střílí od boku, než stejně improvizující hudební doprovod? Poezie, divadlo a hudba v jednom.

PAST

7. května 2024

Koncert mladé alternative-rap kapely, která dvůr Provázku naplní svou nepolapitelnou atmosférou.



Kubo Ursiny & Teatro Fatal

10. května 2024

Slovenský muzikant Kubo Ursiny a jeho hudební projekt Teatro Fatal se brněnskému publiku poprvé představí bezprostředně po inscenaci *Nie sme doma*. Na dvůr Provázku přinesou hudebníci současnou slovenskou hudební tvorbu i známé Ursinyho písně.

Rosso Reisen

17. května 2024

Vystoupení DJ Rosso Reisen po premiéře inscenace *Sága rodu Marxů*.

DJ Rubenz

25. května 2024

Mimosa žánrů, signature festivalový drink, pá-nák open-air atmosféry. Taneční večírek v rámci festivalu Divadelní svět Brno pod taktovkou DJ Rubenze.

Gádžové jdou do nebe + koncert

31. května 2024

18. června 2024

19. června 2024

20. září 2024

21. září 2024

Populární provázková stand-up inscenace o česko-romských vztazích s koncertem po představení.

Jóga na Provázku

2. června 2024

Nedělní zklidnění duše a potřebné protažení těla po náročném týdnu. Ranní probuzení na Provázku pod vedením Sandry Selinger.

Dětský den na Provázku

2. června 2024

Provázkový dětský den – nejmenší návštěvníky čeká plavba po známých i neznámých místech s představením *Vítr z plachet* divadla Mikro-teatro. V *hodině soumraku* divadla DIP společně se skřítkem Lilikvítkem děti zabloudí do země, kde neexistují žádná omezení. A v závěru se bezpečně vrátí zase zpátky domů a prozkoumají celý „Dušanův zvěřinec“ prostřednictvím písniček herce Dušana Hřebíčka. Mezi jednotlivými body programu bude příležitost ochutnat dobroty z provázkovského baru nebo v rámci tvůrčího workshopu pomoci Huse Provázkové postavit její dům snů.

Hrdinky

4. června 2024

5. června 2024

Posilující open-air inscenace o ženských rolích ve společnosti.

Tančírna – Flamenco

8. června 2024

Provázková tančírna odehrávající se na provázek.dvoře, lekce flamenca pod širým nebem.

Kašuba 8448 Spilka

9. června 2024

Mimořádné jazzové setkání při příležitosti oslavy narozenin dvou legend brněnské hudební scény – Viléma Spilky a Milana Kašuby.

INN Brno: Jak se v Brně (ne)řeší bydlení lidí bez domova + představení Reality

11. června 2024

Veřejné setkání Iniciativy nájemníků a nájemnic navázané na téma a představení inscenace Reality.

Nenásilný podcast: Praktické tipy pro komunikaci s blízkými

12. června 2024

Živé nahrávání oblíbeného brněnského podcastu Petra Holíka a Petra Sucháčka o nenásilné komunikaci – tentokrát ve vztahu k těm nejbližším.

Tančírna – Romské tance

13. června 2024

Provázková tančírna odehrávající se na provázek.dvoře, lekce romských tanců pod širým nebem.

Květy

14. června 2024

Silné texty, aranžérská barevnost, živelné koncerty – posilující dávka experimentu, hledačství a poezie. Koncert oceňovaného brněnského uskupení Květy.

Prodloužená

21. června 2024

Mezigenerační tanečně-divadelní setkání ve spolupráci Provázku, uskupení 8lidí a Studia 60+.



Závěr sezony Bydlím, tedy su

22. června 2024

Zakončení úspěšné divadelní sezony Divadla Husa na provázku na provázek.dvoře. Koncerty spřízněných provázkovských kapel, jarmark výrobků, oblíbená herecká kuchařská show *Mistršéf* a na závěr vystoupení DJs Tyjsity.

Koledování Dušana a Anny Hřebíčkových

19. prosince 2024

Hudební večer ve znamení očekávání a naděje.

Zahájení sezony Oni!

11. září 2024

Společné vkročení do nové divadelní sezony.

Cyklomarket

5. října 2024

Market cyklo doplňků, open-air oprava, komunitní setkání všech brněnských cyklistů a cyklistek. Ve spolupráci s brněnským cyklospolkem Cyklo Dcery.

Mikuláš na Provázku

5. prosince 2024

Tradiční Mikulášská nadílka pro děti a jejich rodiče.

Rozsvícení vánočního stromčku + koncert ukrajinského sboru Kupava

5. prosince 2024

Studio 60+

Studio 60+ je amatérský soubor seniorů, který vznikl při Divadle Husa na provázku v lednu 2023. Svým způsobem navazuje na myšlenku Evy Tálské a jejího Studia Dům, které fungovalo při profesionálním divadle jako alternativní amatérský soubor pro dospívající. Studio 60+ však v dnešní době reaguje na jiné společenské výzvy, a proto nabízí příležitost k praktickému vzdělávání v oblasti divadla seniorům. Členům souboru umožňuje setkání s řadou různých tvůrkyň, tvůrců a tvůrčích přístupů spojených s Provázkem, poskytuje zázemí a nástroje, díky nimž mohou senioři vypovídat o svých vlastních tématech a polemizovat se zažitou představou, že stáří je pouze pasivní a orientované do minulosti. V budoucnu se Studio 60+ chce věnovat tvorbě autorských inscenací s dokumentárními prvky vypovídajících o životě současných brněnských seniorů. V současnosti má na repertoáru inscenaci *Napečeno mám* (r. Tereza Volánková, Marie Klemensová).

HaDivadlo 20 let v Alfa pasáži

Dvacetileté výročí působení HaDivadla v Alfa pasáži bylo připomenuto sérií událostí, jejichž cílem bylo připomenout a oslavit tuto éru divadla a stejně tak posílit vztahy mezi divadlem a ostatními subjekty v Alfa pasáži. Aktivita byla zaměřená i na přilákání nových diváků a posílení povědomí o umístění divadla v těchto funkcionalistických prostorech.

HaDivadlo 20 let v Alfa pasáži: Sousedská sešlost

9. ledna 2024

V HaDivadle rádi iniciujeme setkávání a besedování. Zveme vás, nejen obyvatele a pracovníky Alfa pasáže, ke společnému setkání v tomto našem milém sousedství. V pasáži samotné, v našem divadle, v prostředí obývacího pokoje některé z postav z našich inscenací. S řadou z vás se setkáváme po cestě domů, cestou do práce, vídáme se přes prosklené výlohy. S některými se doposud neznáme vůbec. Ale v Alfa pasáži jsme doma všichni společně. Pojdte zažít s námi z HaDivadla pospolitost a podívat se k nám. Přijďte k nám do obývacího, na polévku a horký nápoj ke společnému stolu, do dětského koutku i na představení a večírek.

14. ledna 2024

HaDivadlo do podzemí Alfa pasáže přesídlilo před 20 lety z nedalekého Kabinetu múz. Současné prostory adaptované na divadlo původně několik desetiletí sloužily oblíbenému kinu. Jak náročná byla rekonstrukce místa na divadlo? Jak to tehdy všechno bylo? Jaká specifika náš prostor má? Divadlem nás formou besedy a za pomoci obrazových ukázek provede spoluautor architektonického řešení současného HaDivadla, mimo jiné i scénograf, Tomáš Rusín z Atelieru RAW.

Série hereckých úvodů k představením

Lednové speciální herecké úvody představily inscenace, které jsou na repertoáru HaDivadla již několik let a jsou spojeny s působením v Alfa pasáži. Účinkující z jednotlivých inscenací představili divákům tvůrčí proces vzniku inscenace i své osobní úvahy a postřehy.

Série Diskuzí A2

Již tradiční diskuze v HaDivadle pořádané ve spolupráci s kulturním čtrnáctídeníkem A2 se i v roce 2024 tematicky vztahovaly k jednotlivým premiérám, konkrétně tedy k inscenaci *Queer Runner* (labyrint citu / ráj myslí) a *Věřit v šelmy*. Diskuze k premiéře *Noc tribádek* bude realizována v roce 2025.



Diskuze A2: Kulturní války

6. března 2024

Doprovodná debata k inscenaci *Queer Runner* (labyrint citu / ráj mysli), druhé premiéry Sezony 49: Konec iluzí. Fenomén střetů nad „kulturními“ tématy není nijak nový. Rozličné konflikty byly v různé intenzitě přítomné i v minulosti a jsou součástí dějin. Výraz „Kulturkampf“ například označuje konflikt mezi německým státem a katolickou církví, který probíhal v letech 1871 až 1887 a kulturní válkou byly nepochybně i boje o *Rukopisy královédvorský a zelenohorský*, v nichž se výrazně angažoval i Tomáš Garrigue Masaryk. Co je na kulturních válkách současnosti odlišné? Moderoval Petr Bittner, hosty byla filozofka Tereza Matějčková a politoložka Zora Hesová.

Diskuze A2: Šelmy v nás a kolem nás

15. května 2024

Doprovodná debata k poslední premiéře Sezony 49: Konec iluzí, inscenaci *Věřit v šelmy*. V čem spočívá konflikt člověka a divokých šelem a proč je soužití s domestikovanými šelmami tak populární? S jakými dalšími zvířaty sdílíme prostor, aniž bychom si to zpravidla uvědomovali? A co dalšího přináší prolínání lidského a zvířecího světa? Moderoval Petr Bittner, hostem byl antropolog Luděk Brož a studentka magisterského oboru Antropologická studia Adéla Pohořelská.

HaDivadlo hrou: Přehlídka vzdělávání v HaDivadle

12.–14. března 2024

V termínu 12.–14. března 2024 připravilo HaDivadlo přehlídku neformálního vzdělávání v divadle. Představilo různorodé vzdělávací aktivity HaDivadla a nabídlo prostor k diskuzi o vzdělávacím potenciálu divadla. Část programu byla určena všem zájemcům, součástí byla i sekce pouze pro profesionály, ať už stávající či budoucí, z oblasti neformálního vzdělávání. HaDivadlo se dlouhodobě zaměřuje na oblast vzdělávání v divadle a rozšiřování možností diváckého zážitku. V současné době nabízí širokou škálu vzdělávacích aktivit určených jak pro veřejnost, tak pro školy.

Součástí programu byla ukázka všech nabízených doprovodných vzdělávacích programů: Senior kavárna, dramaturgický úvod, beseda po představení, Divácké ladění a zážitková exkurze.

Přehlídka dále nabídla následující aktivity:

HaDivadlo hrou: Den otevřených dveří

13. března 2024

V sérii příspěvků lektori HaDivadla přiblížili, jakým vzdělávacím aktivitám se v současnosti v HaDivadle věnují. Představili tradiční dramaturgické úvody, besedy po představeních, programy pro školní kolektivy, ale také HaDivadlem vyvinuté programy jako divácká ladění a Senior kavárnu. Došlo i na Klub mladých diváků Brno, dobrovolničení, praxe a principy otevřené dramaturgie.

Brunch pro sdílení zkušeností a možností spoluprací

14. března 2024

Otevřená konzultace u kávy o typech vzdělávacích programů, které v institucích účastníci realizují nebo by realizovat chtěli. Prostor pro vzájemnou inspiraci, navázání spoluprací, sdílení příkladů dobré praxe i společného snění.

Práce s divadelní pamětí a archivací

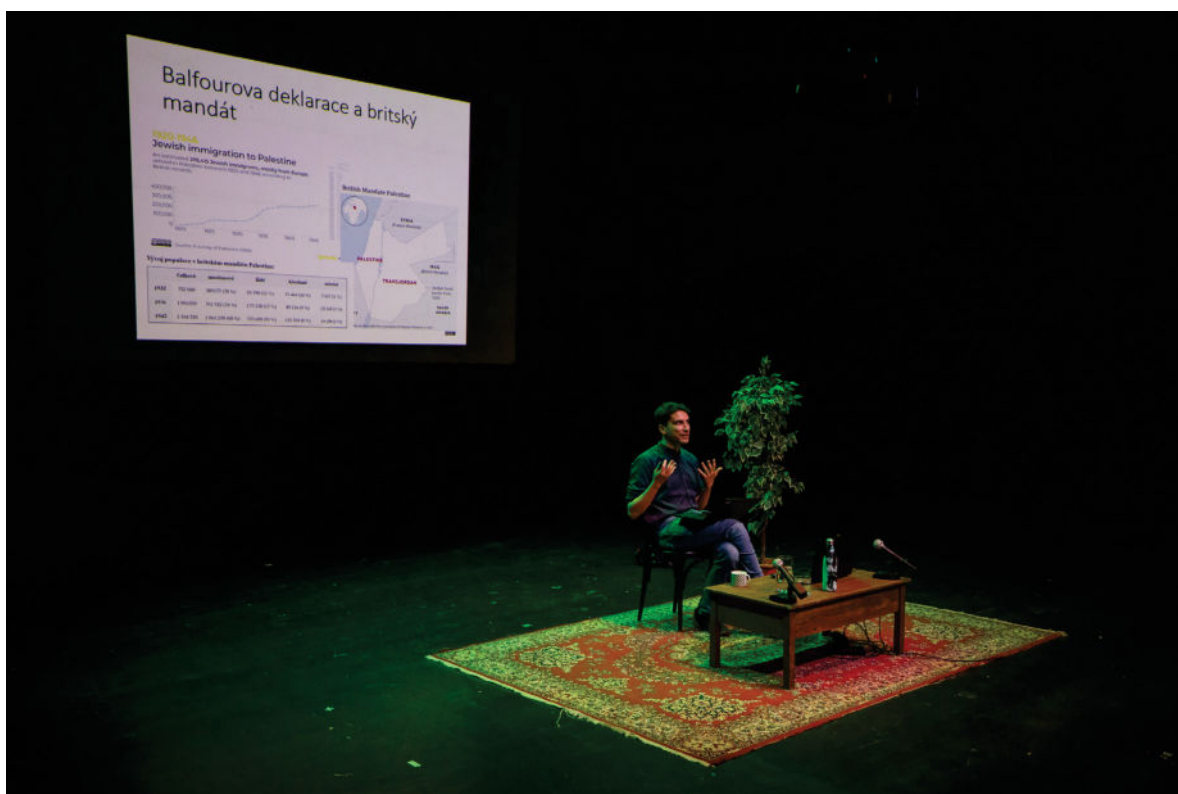
14. března 2024

V HaDivadle si silně uvědomují, že bez minulého by nebylo současné. Divadlo jako živé kulturní dědictví a péče o společnou paměť. Do jakého stavu zpracování a udržování archivu kolektiv divadla před několika lety přišel? Jak na této oblasti v posledních letech pracoval? Jaké jsou budoucí výzvy a vyhlídky?

Paměťová kavárna: Sbíráme vzpomínky

6. dubna 2024

Setkání a vzpomínání zejména diváků-pamětníků. Ať už těch z let sedmdesátých, nebo nedávných. Každá instituce, tím spíše studiové avantgardní divadlo, je spoluutvářena nejen nejužším týmem, ale také svými spolupracovníky, diváky, příznivci. V HaDivadle si silně uvědomujeme, že diváci, bez kterých by divadlo nemělo smysl, jsou nejen našimi důležitými pozorovateli, ale často se z nich stávají v nejrůznějším smyslu slova soupeřníci a přátelé. Ostatně i my divadelníci se čas od času stáváme diváky. Do reflexe dějin HaDivadla, kterou v souvislosti s 50. výročí existence žijeme, chceme dostat i ryze diváckou perspektivu. Součástí paměťové linky výročí HaDivadla bylo toto živé setkání, ale



i průběžné sbírání vzpomínek pomocí online formuláře či fyzicky v prostorách divadla pomocí tvorby paměťových map a sbírání archivních materiálů a artefaktů.

Den solidarity s Palestinou

18. května 2024

Přednáška, autorské čtení, promítání filmů a benefiční party. Den solidarity s Palestinou počal ve 14.00 přednáškou Jana Daniela – experta na Blízký východ, který odhalil komplexnost izraelsko-palestinských vztahů. V 16.00 následovalo autorské čtení textů z připravované sbírky *Jestli mám zemřít, ať je to příběh*. Večer patřil promítání palestinských filmů a akci zakončila benefiční party. Událost byla zamýšlena jako příspěvek k bližšímu poznávání kontextu celého konfliktu a palestinské kultury, které dnes hrozí zánik.

Hommage à Franz Kafka

3. června 2024

Scénický večer v režii Ludvíka Kavína ke 100. výročí úmrtí Franze Kafky. Kafkovo dílo bylo často označováno jako proroctví s odůvodněním, že jako vizionář předvídal anonymizované násilí 20. století. Ale on byl přece svědkem odosobněného, technizovaného násilí, které propuklo v srpnu 1914, a stalo se tak zárodečnou katastrofou, která nás doprovází až do těchto dnů... Účinkoval Petr Hanák a herci HaDivadla Jáchym Šůra a Magdalena Straková.

HaDivadlo 50: Zpátky v Prostějově

18. června 2024

Oslava v místě zrodu HaDivadla. Společná rekonstrukce minulosti a paměťová hostina. Setkání s minulostí i přítomností HaDivadla v prostorách Národního domu, nyní Městského divadla v Prostějově. Součástí události bylo zahájení, komentované prohlídky po místech paměti se zakladateli a prvními členy Hanáckého divadla, tzv. hostina paměti jako moderované kolektivní vzpomínání významných osobností, které divadlem prošly, a zakončena byla neformálním posezením.

Scénická konference: HaDivadlo v proměnách času

10. a 11. října 2024

Padesátá sezona jako příležitost pro vzpomínání i výhledy do budoucna! Potřeba setkávání a vzájemného sdílení prostupuje HaDivadlem napříč dekádami od prostějovských začátků až po zakořenění v Brně. Při příležitosti padesátého výročí založení HaDivadlo k sobě do divadla pozvalo badatele, divadelníky, pamětníky a všechny další zájemce k účasti na experimentálním formátu scénické konference. Jejím cílem byl pokus o zachycení bohaté historie i současnosti HaDivadla ve všech svých triumfech i peripetiích z úhlu pohledu odborné veřejnosti i těch, co „byli u toho“.

První den scénické konference se uskutečnil 10. října 2024 od 16.00 na hlavním sále HaDivadla, kde se představili mluvčí s pří-



spěvky rozdělenými do tematických okruhů dle historických ér divadla. Zúčastnila se řada odborníků a teatrologů (Tatjana Lazorčáková, Martin Pšenička, Jiří P. Kříž a další) i osobnosti, které HaDivadlem prošly (Marie Navrátilová či Miroslav Ukul Kumhala). Druhý den, 11. října 2024, byl věnovaný dvěma kulatým stolům se zástupci odborné veřejnosti a kritiky, které si kladly za cíl reflektovat současnou podobu HaDivadla a jeho budoucnost. Prvního kulatého stolu s názvem *Současnost HaDivadla: Reflexe éry působení Ivana Buraje* se zúčastnili Barbora Etlíková, Marie Reslová, Štěpán Truhlařík a Matyáš Dlab. Druhého kulatého stolu s názvem *Obzory HaDivadla: Co je dnes experiment?* potom Vladimír Hulec, Jan Búrik, Jitka Šotkovská a Ivana Rumanová. Oba proběhly v moderaci dramaturga Mila Jurániho.

Místa paměti: Café Švanda

22. října 2024

Večer *Café Švanda* byl součástí série událostí *Místa paměti*, kterou si v průběhu Sezony 50: Obzory připomeneme místa spojená s brněnskou érou HaDivadla. Večer ve foyer HaDivadla zahájila repríza inscenace *Invalidní sourozenec* podle Egona Bondyho v režii Jana Lepšíka. Následně ze svých textů četl Roman Křištof, Petr Čichoň, Eli Hondl, Tomáš Štíler a Kateřina Koutníková. Program uzavřel koncert kapely Napoli.

Offprogram Sezony 50: Obzory – Nejistý obzor slovenské kultury

V Sezoně 50: Obzory přineslo HaDivadlo besedu o aktuální nejistotě v slovenském umění a sérii hostujících představení nezávislých divadelních souborů, které svou tvorbou, v níž výrazným autorským způsobem zkoumají témata a ducha doby, v očích současné slovenské vlády vytváří nežádoucí obsah. V rámci roku 2024 v této sekci proběhla beseda o stavu slovenské kultury a jedno hostování slovenského divadelního souboru.

Beseda: Nejistý obzor slovenské kultury

2. října 2024

Podmínky, ve kterých tvoří umělci na Slovensku, se v současnosti turbulentně mění. Nezávislost umění na Slovensku kolonizuje představa o jakési „národní“ kultuře podobně, jako tomu bylo v minulosti. Ministerstvo kultury obsazuje důležité posty v klíčových kulturních institucích loajálními úředníky, znejasňují se pravidla získávání finančních zdrojů z fondů na podporu umění a kdokoliv, kdo si dovolí stát v opozici, čelí osočování a lustraci. „Kultura by měla být slovenská, slovenská a žádná jiná,“ prohlašuje ministryně. Veřejná i nezávislá divadla se musí bránit ideologizaci, cenzuře a obsahovým požadavkům ministerstva, které otevřeně mluví o „normalizaci“. Jaký bude vliv národního narativu současné slovenské vlády

na dramaturgii a chod divadel? Kdo dnes drží kormidlo slovenské kultury a k jakému ideologickému horizontu pluje? Jaká jsou morální dilemata aktérů v kultuře a jaké možnosti odporu mají k dispozici? A kam by umění nejraději nasměrovali?

Besedu moderoval Petr Bittner. Hosty byla šéfredaktorka portálu Mloki.sk Katarína Kövesdi Cvečková, ředitelka Činohry SND Miriam Kičiňová a zástupkyně iniciativy Otvorená kultura! Veronika Němcová.

Hostování Divadlo SKRAT: Unavená žiadosť

6. listopadu 2024

Dokudrama plné metafor. Unavená žiadosť je autentickým záznamem osobních pocitů a postojů tvůrců a herců souboru, kteří bouřlivě prožívají vlastní bytí a s nadhledem sobě vlastním glosují veřejné události. Soubor Divadla SKRAT, které vychází z tradice bratislavské Stoky a kolektivní tvorby, vytvořil na základě improvizací koláž textů, jimiž zachycuje a podtrhuje groteskní absurditu světa. První režii Rastislava Balleka v SKRATu dominuje mnohvrstevnatá jevištní akce přerůstající v stupňující se chaos. Divák je postupně vtahován do řady zdánlivě prozaických, ale o to závažnějších témat, které tragikomicky popisují realitu tvůrců.

HaDi sekáčobazárek

24. listopadu 2024

Divadelní foyer jako místo setkání a udržitelné módy. První divadelní bleší trh, na němž zaměstnanci divadla prodávali své oblečení, knihy a další předměty, které mohli návštěvníci zakoupit za nízké, symbolické ceny. Akce byla pořádána za cílem společně se setkat v prostorách divadla mimo čas představení a přispět k udržitelným praktikám nakupování. Po události následovalo představení inscenace Humanismus 2022, na něž byli návštěvníci sekáčobazárku zváni.

Ponor: Podcast HaDivadla

V roce 2024 HaDivadlo pokračovalo v realizaci vlastního podcastu rozšiřujícího kontext své inscenační tvorby, dramaturgie i doprovodného programu. Podcast moderuje dramaturg divadla Milo Juráni a v roce 2024 v rámci něj vznikly čtyři epizody:

2. díl – JQr a Queer Runner

Ve druhém dílu podcastu se zaměříme na připravovanou inscenaci *Queer Runner (labyrinth citu/ráj mysli)*. Dramaturg Milo Juráni si tentokrát povídal s autorem textu a rovněž hostujícím režisérem JQr. Jak se z filmaře JQr stal dramatik, z Alana Turinga replikant a jak s tím souvisí Star Trek a politika „queerness“?

3. díl – HaDivadlo hrou a úkoly divadla

Třetí díl *Ponoru* se nevěnuje přípravě nové inscenace, ale obrací se zpět k události *HaDivadlo hrou: Přehlídka vzdělávání v HaDivadle*. Konala se v polovině března 2024 jako malý showcase všech mimojevištních aktivit HaDivadla. Milo Juráni z pozice dramaturga zpovídal Annu Stránskou, intendantku HaDivadla a taky „ideovou matku“ této programové linie divadla. Spolu s ní se do debaty zapojila i Iva Heribanová, aktivní lektorka, která byla jednou z organizátorek akce.

4. díl – Věřit v šelmy a geopolitika těla

Čtvrtý díl *Ponoru* nás provádí širou krajinou inscenace *Věřit v šelmy* podle novely antropoložky Nastassji Martin. Autorky divadelní adaptace, dramaturgyně Anna Prstková a režisérka Júlia Rázusová, v něm rekapitulují různé úrovně fascinace předlohou. Stejnomené dílo vnímají jako proces postupného zotavování Nastassji Martin ze střetu s medvědem na Kamčatce a rovněž ze všeho, co následovalo.

5. díl – Noc tribádek a zombie machismu

V pátém *Ponoru* se společně s režisérem Ivanem Burajem ponoříme do znepokojivých hlubin první inscenace Sezony 50: Obzory. V debatě s dramaturgem Milem Juránim podhalí cestu k dramaturgicko-režijní interpretaci a ideovou výživu vznikajícího díla.



Terén

Incident

Radikální performance a koncerty na jednom pódiu. Série hudebních událostí Terénu v prostorách nezávislého kulturního a komunitního centra Sibiř.

Incident je průběžná série hudebních událostí, které Terén organizuje v prostorách nezávislého kulturního a komunitního centra Sibiř. Do programu zveme hraniční produkce, kolísající mezi koncerty a performancemi. *Incident* jsou cross-žánrové eventy, jejichž program spojují vysoké intenzity a energie a specifické situace na stagi i pod ní. V line-upu každého dílu série uvádíme rezidenční performance s názvem *Headbanger*, kterou v produkci Terénu autorsky připravil umělecký kolektiv D'épog. Program podpořen dotací MKČR v kapitole Profesionální umění Alternativní hudba.

Incident #1 – Lord Spikeheart, Agustin Genoud, Headbanger

10. května 2024, Sibiř, Brno

Lord Spikeheart je alias zpěváka, skladatele a producenta Martina Kanji původem z Nairobi (Keňa). Kanja, proslulý svým nezaměnitelným drsným vokálem, je také frontman skupiny DUMA. Lord Spikeheart vytváří spojení mezi africkými heavy žánry a mezinárodní elektronikou a metalovou scénou. Mezinárodní pozornost si získal díky turné v Evropě a v USA a také díky četným vystoupením na významných festivalech jako Primavera Sound, Roadburn Festival, Roskilde Festival, Sónar, Le Guess Who a další.

Agustin Genoud pochází z Argentiny, je performer, hudebník a akademik v oblasti studií lidského hlasu a posthumanismu. Genoud vytváří systémy a designuje procesy, které rozšiřují a transformují lidský hlas. V programu Incidentu vystoupí s produkcí navazující na album LOS ODIOS (label TRRUENO).

Incident #2 – Donna Haringwey, Rafael, Headbanger

7. června 2024, Sibiř, Brno

Donna Haringwey je sólový projekt, za kterým stojí skladatel, producent a zpěvák Toni Quiroga. Jeho produkce vyšla pod labely Strange Therapy, Amok Tapes nebo jeho

vlastním projektem Accept Productions. V programu Incidentu vystoupí s intenzivní performance, která kombinuje punk, elektroniku, metal, industrial a noise. „Donna Haringwey vytváří destruktivní bangery, které mají depresi proměnit v hněv a naději. Kritikou označované za ‚sick tracks bro‘, ‚jiné‘ a ‚něco jako EBM, ale víc punk‘.“

Rafael je varšavský skladatel a zpěvák, který stojí za hudebním vydavatelstvím IA. Inspiraci čerpá z žánrů jako post punk, industrial a no-wave, kterou přetváří do vlastního zvuku, odrážejícího různé stránky lidské povahy, někdy násilné, jindy jemné, poetické i drsné. V únoru doprovázel pařížskou skupinu Crush Of Souls na jejich turné v Berlíně, Praze, Varšavě a Vratislavi. Rafael pracuje na svém novém albu, které vyjde začátkem léta 2024. Na pódiu Incidentu se k němu jako živý kytarista připojí umělec a šéf varšavského multidisciplinárního labelu Enjoy Life – Anatol.

Incident #3 – Zaffer 9, Eugène Blove, Headbanger

27. září 2024, Sibiř, Brno

Zaffer 9

Witch house-doom-hyperpop. Střetnutí hravosti a temnoty v pronikavém zpěvu a eklektické elektronické produkci Heleny Hájkové a Viktora Jenčuše, dohromady jako Zaffer 9. Debutové EP „MILK“ (2023) vyšlo na slovenském experimentálním labelu Weltschmerzen.

Eugène Blove

“Grace and terror laced into one.” Zádumčivá abstrakce, elektronická agrese a teskný neofolk francouzského vokalisty, hudebníka a intermediálního umělce Eugène Blovea poprvé v České republice. Aktuální desce *As if* (2023) vydané na pařížském labelu FIRECAMP předcházelo self-release debutové album *No Regerts* (2021).

Incident #4 – Daniel Szwed, Julia Lousie Knifefist, Headbanger

29. listopadu 2024, Sibiř, Brno

Daniel Szwed

Sólo pro bicí a elektroniku polského hudebníka a spoluzakladatele kolektivů BNNT a HISS COLLECTIVE Daniela Szweda. Ve své aktuální produkci, kterou jako sólovou debutovou desku SUN'S MOTHER (2024) vydal label Instant Classics, Szwed někdy agresivní hru na minimalistickou bicí sestavu halí do zrnitých, dronových vrstev, jindy se dotýká kvazi-metalových forem a balancuje na hraně techna, noisu, elektroakustiky a industriálu.

Julia Lousie Knifefist

Producent a zpěvák Julia Louise Knifefist vytváří hutné, noisem ovlivněné taneční skladby mixující breakcore, gabber, rap a digitální hardcore. JLK pochází z Filadelfie, ale v současné době je usazený v Dublinu, kde působí v experimentálním rave kolektivu Bitten Twice. Syrová energie a drsný vokální styl tvoří základ jeho intenzivní show.

5 LET TERÉNU

27. září 2024, Sibiř, Brno

Komponovaný program k výročí pěti let činnosti Terénu.

Třetí díl hudební série *Incident*, kterou Terén uvedl u příležitosti oslav pětiletého výročí založení v prostorách nezávislého kulturního a komunitního centra Sibiř.

Performance – hosté:

Tomáš Vtípil
Kryštof Pátra
Michal Cáb
D'epog
Alfa

Centrum experimentálního divadla

Setkání – Сутрэча

25. března 2024
Studio CED

Co se dnes děje v Bělorusku? Jaký vliv má válka na Ukrajině na situaci v Bělorusku? Jak se žije Bělorusům v exilu? Jak se jim žije v České republice a v Brně? Co nám přináší jejich přítomnost, a jak jim můžeme pomoci?

Setkání s běloruskou menšinou z Brna a okolí CED uspořádalo u příležitosti svátku Dne nezávislosti Běloruska.

CED Talks Divadlo a diverzita I: VolnOST

19. května 2024
Divadelní Flora

Otevřená debata Viktorie Knotkové (CED) a Dominiky Široké (DF) s Shermin Langhoff (Maxim Gorki Theater Berlin), Birgit Lengers (festival Radar Ost).

První část programu letošního CED Talks *DIVADLO A DIVERZITA: VOLNOST* akcentovala vzájemné vlivy a přesahy německojazyčné a východoevropské divadelní tvorby. Vztahy a tendence uvnitř sice sjednocené, ale vnitřně stále rozpolcené Evropy, byly diskutovány z různých perspektiv. Pomyslné ohnisko zájmu se však v tomto případě nachází v Berlíně – městě historicky rozděleném na východní a západní část. Téma jako post migrantské divadlo, divadlo jako azyl nebo divadlo jako politikum, společně prostřednictvím svých zkušeností zkoumaly intendantka Maxim Gorki Theater Shermin Langhoff a dramaturgyně a programová kurátorka festivalu Radar Ost Birgit Lengers spolu s dramaturgyněmi Viktorií Knotkovou a Dominikou Širokou, které mají obě výraznou zkušenost z působení v německojazyčném prostředí.

CED Talks Divadlo a diverzita II: WOMEN LEADERS

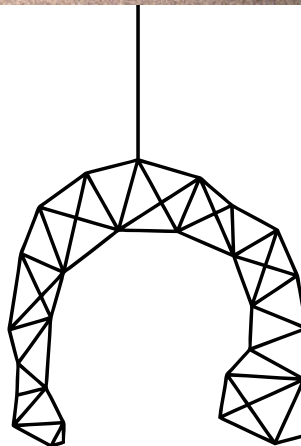
20. května 2024
Divadelní Flora

Druhá část CED Talks *DIVADLO A DIVERZITA: WOMEN LEADERS* propojila výrazné ženské osobnosti z německojazyčného a českého divadelního prostředí. Ve společné diskuzi se setkala intendantka Dortmundské činohry





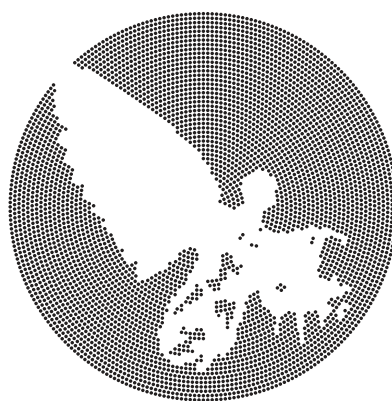
Julia Wissert s ředitelkou Divadla X10 Lenkou Havlíkovou a šéfdramaturgyně Curyšské činohry Katinka Deecke s dramaturgyní Sodjou Lotker. Všechny čtyři kreativní producentky prezentovaly svou práci a sdílely zkušenosti a témata, která spojují jejich profesní zájmy a činnost, tedy především mezinárodní a mezioborové přesahy. Diskuze se rovněž dotkla působení žen ve vedoucích funkcích a nutných systémových změn, které by v budoucnu vedly k jejich většímu zastoupení a vlivu na pracovní a životní podmínky – tedy k výraznější diverzitě divadelního prostředí.



CED Talks Slovensko

11. listopadu 2024
Sklepní scéna CED

Další pokračování CED Talks se zaměřilo na aktuální situaci na Slovensku, kde současná vládní koalice mocenskými zásahy do legislativy a podmínek finanční podpory ohrožuje kulturu na všech jejích úrovních. V důsledku toho dochází k narušení kontinuity tvorby i provozu divadelních institucí a léta budovaných struktur. O možných způsobech ochrany a péče o svobodné a různorodé (nejen) divadelní prostředí jsme diskutovali s političkou a bývalou generální ředitelkou SND Silvii Hroncovou, současnou ředitelkou Činohry SND Miriam Kičiňovou a ředitelkou Divadla Jána Palárika v Trnavě Zuzanou Hekel. Debatu moderuje publicistka a redaktorka deníku Alarm Eva Klíčová.



1.4 Vzdělávání

Divadlo Husa na provázku

provázek.téma

cyklus nezacyklených diskuzí

Témata provázkových inscenací v širším kontextu aktuálního společenského dění, zajímaví hosté a nové úhly pohledu. Experiment included. Vzniká ve spolupráci se studenty a studentkami MUNI.

Výkon, balanc, home office

23. ledna 2024

Je práce z domova výhodou nebo přítěží? Jsme výkonnější v kanceláři? A jak najít rovnováhu mezi pracovním a osobním životem? Hosté: Adam Hussein (advokátní koncipient), Lucie Nekolová (HR manažerka), Marie Součková (personální psycholožka)

Jinak, levně, spokojeně

14. května 2024

Jaké jsou největší výzvy a příležitosti spojené s alternativním bydlením? Je takové bydlení vůbec levnější? A záleží na velikosti? Hosté: Kateřina Zbranková (architektka), Jan Němec (výrobce a vlastník Tiny Home), Matěj Šámal a Jolana Hršelová (rodina z bytu 37.5m²), Moderuje Ondřej Krejčí (student FSS MUNI)

Bike, kolo, bicykl

22. října 2024

Jaké podmínky nastavuje město Brno pro cyklisty? Pomohlo by rozšířit síť cyklostezek? Nebo větší množství sdílených kol? A jakou budoucnost by cyklodopravě přáli ti, kdo na kolech a s koly tráví nejvíce času? Hosté: Martin Radoš (cyklodílna Werkstatt), Petr Gelnar (cyklokoordinátor Odboru dopravy Magistrátu města Brna), Dan Rambousek (vedoucí marketingu ve společnosti nextbike).

Lektorské úvody k inscenacím

Široké veřejnosti divadlo nabízí lektorské úvody k inscenacím, prohlídky divadla přizpůsobené všem věkovým kategoriím i další doprovodné aktivity. Pro školy po předchozí domluvě lze zorganizovat speciální lektorský úvod, prohlídku divadla, besedu s tvůrci či jiný doprovodný program ušitý na míru – a to jak v prostorách divadla, tak i konkrétní školy.

Lektorský úvod k inscenaci *Čas srdce*

14. ledna 2024

14. února 2024

1. března 2024

Lektorský úvod k inscenaci *Proč se dítě vaří v kaši*

26. ledna 2024

25. března 2024

Lektorský úvod k inscenaci *Nie sme doma*

6. února 2024

27. února 2024

Lektorský úvod k inscenaci *Pozdravuju a líbám vás všeci*

28. února 2024

15. dubna 2024

Lektorský úvod k inscenaci *Reality*

11. března 2024

9. května 2024

31. října 2024

11. prosince 2024

Lektorský úvod k inscenaci *Chazarský slovník*

19. března 2024

Lektorský úvod k inscenaci *Don Quijote*

23. dubna 2024

Lektorský úvod k inscenaci *Sága rodu Marxů*

20. května 2024

6. června 2024

27. září 2024

20. listopadu 2024

Lektorský úvod k inscenaci *Antieva*

16. září 2024

Lektorský úvod k inscenaci *Vykouření*

28. září 2024

Lektorský úvod k inscenaci *Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna*

9. října 2024

Lektorský úvod k inscenaci *Jednou nám za to děcka poděkujou*

28. října 2024

Lektorský úvod k inscenaci *Z pohlavního života našeho lidu*

2. prosince 2024

#kontext – Audioúvod *Čas srdce*

vydáno 26. září 2024

Divadlo v roce 2024 vyzkoušelo novou podobu lektorského úvodu, a to v audioverzi. Audio lektorský úvod k inscenaci *Čas srdce* si tak diváci mohou poslechnout kdykoliv – ať už před nebo po představení. Úvod je veřejně dostupný na známých audio platformách.

Metodické listy

V letošním roce vytvořilo divadlo metodické listy pro inscenace – *Vitka* (r. Anna Davidová) a *Pozdravuju a líbám vás všeci* (r. Anna Klimešová). Metodické listy mají nejmladším divákům přiblížit kontexty inscenací, přispívat k jejich vzdělávání, a to jak obecnému, tak divadelnímu. Listy se vždy zaměřují na téma dané inscenace, nabízí vyučujícím řadu aktivit, pomocných otázek a úkolů, které mohou obohatit jak návštěvu samotného představení či klasickou školní výuku.

English friendly představení

V průběhu celé sezony nabízelo divadlo „English friendly“ představení s anglickými titulky. V současné chvíli má na repertoáru šest titulovaných představení: *Don Quijote*, *Dynastie*, *Chazarský slovník*, *Sága rodu Marxů*, *Vitka*, *Vykouření*.



Provázek.studujícím

16. ledna 2024

4. listopadu 2024

6. listopadu 2024

Studujete v Brně? Přijďte se zabydlet na Provázek! Provedeme vás skrz naskrz naším „doma“ a necháme vás nahlédnout pod pokličku toho, co se v čerstvě rozběhlé sezoně *Bydlím*, tedy su chystáme uvařit a navrch přidáme představení.

Podcast

#backstage – provázkový podcast, otevřený audioprostor současných témat a nečekaných forem. Rozhovory se zajímavými osobnostmi a záznamy z obohacujících setkání na provázkových diskuzích či lektorských úvodech.

HaDivadlo

V roce 2024 HaDivadlo nadále rozvíjelo svůj bohatý program vzdělávacích a doprovodných aktivit, které doplňují jeho tradiční repertoár. Tyto události si kladou za cíl obohatit divácký zážitek, přilákat nové skupiny publika a zároveň navázat aktivní dialog s diváky. Prokázalo se, že taková interakce poskytuje cennou zpětnou vazbu a může přispět k dalšímu směřování dramaturgie a tvůrčích strategií divadla. HaDivadlo se dlouhodobě zaměřuje jak na rozmanité složení večerního publika, tak na konkrétní cílové skupiny, například seniory (Senior kavárna) či cizince v Brně (English friendly představení, včetně úvodů v angličtině), a aktivně spolupracuje s brněnskými vzdělávacími institucemi a školami. Pro školy připravuje speciální workshopy a zážitkové prohlídky, které propojují vzdělávací, společenské, sebevzdělávací a zábavní aspekty.

Vzdělávací aktivity HaDivadla zabezpečuje tým lektorů a lektorek tvořený z dlouhodobých spolupracovníků i studentů a doktorandů divadelní vědy či prakticky zaměřených divadelních oborů. Dosavadní koordinátorka vzdělávání Tereza Chvátalová v roce 2024 naplno přešla do pozice vedoucí Klubu mladých diváků Brno, nadále je vedoucí divadelního dramatického kroužku pro náctileté Divadelní třída CED. KMDB je zásadním projektem, který HaDivadlo realizuje na poli vzdělávání, spojující divadla a především všechny mladé zájemce o ně.

Za pomyslné vyústění dlouhodobého zájmu a působení HaDivadla v oblasti neformálního vzdělávání v posledních letech se dá považo-

vat událost *HaDivadlo hrou: Přehlídka vzdělávání v HaDivadle* (více v sekci Vlastní projekty, cykly, festivaly, přehlídky) a časté inspirační konzultace s pracovníky z dalších divadel.

Klub mladých diváků Brno

HaDivadlo je zakladatelem a provozovatelem Klubu mladých diváků Brno, který od roku 2019 pomáhá především středoškolákům orientovat se v divadelní nabídce města Brna. KMDB má pečlivě vybrané tituly napříč brněnskými divadly a něco málo taky z divadel po celé republice. Postupně jsou do nabídky KMDB zapojovány i další kulturní organizace a festivaly. Členové KMDB mají možnost na tato vybraná představení získat extra zvýhodněné vstupenky po předložení svojí klubové kartičky. Volba daných inscenací a termínů napříč celým školním rokem, tedy i jejich počet, je na každém členovi. KMDB od roku 2021 má bohatý doprovodný program – KMDB čtvrtky: *Kdo dělá divadlo*, *Prohlídky za divadlem*, *Světlem divadla*; *Divadelní brunche*, od roku 2024 nově *KMDB drink* a *KMDB terapie*. V roce 2024 klub oslavil 5 let své existence, v HaDivadle proběhl 21. června 2024 minifestival studentské tvorby tvořený z převážné většiny členy klubu, ale otevřený všem zájemcům. HaDivadlo spravuje webové stránky klubu na www.kmd-brno.cz a sociální sítě na Facebooku i Instagramu.

KMDB drink: Babička: Není více dobré stařenky?

23. ledna 2024

Světlem divadla: České loutkové divadlo

8. února 2024

Zájezd s KMDB: Vstup zakázán v Divadle na cucky

29. února 2024

Kdo dělá divadlo: Kateřina Kumhalová, garderobiérka

14. března 2024

Divadelní brunch vol. 9

16. března 2024

KMDB drink: Proč se dítě vaří v kaši
25. března 2024

KMDB terapie: Jak se vlastně mám?
Aneb jak pečovat o své duševní zdraví
27. března 2024

Kdo dělá divadlo: Ludvík Kavín, režisér
a herec
4. dubna 2024

Světlem divadla: Japonské divadlo
9. května 2024

KMDB drink: Kniha džunglí jinak
19. května 2024

KMDB večer – slavíme 5 let!
21. června 2024

Světlem divadla: Hydrofeminismus
v současné dramaturgii
26. září 2024

Divadelní brunch vol. 10
12. října 2024

KMDB terapie: Jak si zachovat duševní
zdraví i při studiu?
5. listopadu 2024

Světlem divadla: Divadlo za času
komunismu
14. listopadu 2024

Divadelní brunch vol. 11
1. prosince 2024

KMDB drink: FROM SCRATCH
6. prosince 2024

Prohlídky za divadlem: Divadlo na Orlí
19. prosince 2024

HaDivadlo pedagogům: Setkání do
začátku Sezony 50
18. září 2024

Počátkem Sezony 50: Obzory HaDivadlo uspořádalo již tradiční setkání pro pedagogy, pracovníky s mládeží a zájemce o vzdělávání. Cílem bylo probrat se zájemci to, jak zaujmout mladé diváky a studující experimentální tvorbou a progresivní dramaturgií. Součástí setkání vedeného Vendulou Možnarovou a Lenkou Horňákovou bylo představení možností vzdělávání divadlem, nové sezony HaDivadla, nabídky HaDivadla pro školy, Klubu mladých diváků Brno, Divadelní třídy CED a prostor pro podněty a dotazy.

Stáže, praxe

HaDivadlo je dlouhodobě otevřené spolupráci se studenty divadelních i jiných kulturně zaměřených oborů a nabízí možnost stáže či praxe ve svém provozu. Pravidelně přicházejí zejména studenti z humanitních oborů Masarykovy univerzity, ale také ze středních škol. V podzimním období roku 2024 v HaDivadle absolvovala pracovní stáž Erasmus+ absolventka z Univerzity Pavla Josefa Šafárika v Košicích, Barbora Hudáková. HaDivadlo nadále pracuje s desítkami dobrovolníků rozličného věku a z různých oborů, kteří se obměňují. Ti pomáhají s drobnými úkoly a jsou pro ně za divadlo organizovány tzv. burzy práce a session, které dávají nahlédnout do různých oblastí divadelní činnosti (např. rekvizitářská session). Pro všechny zájemce o nahlédnutí do oblasti divadelního svícení proběhl 20. května 2024 tzv. Otevřený workshop v HaDivadle: Základy divadelního svícení – Teorie a konvenční světla, kde se mistr světél HaDivadla podělil o své znalosti. Od podzimu 2024 probíhá série menších workshopů pro studenty audio oborů s vyhlídkou získání budoucího stabilního pracovníka na místo mistra zvuku.

Realizované vzdělávací doprovodné programy:

Herecký úvod Simony Pekové – Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně
5. ledna 2024

Lektorský úvod – Moravský kras
9. ledna 2024

Beseda po představení – Moravský kras
9. ledna 2024

Herecký úvod Cyrila Drozdy a Miloše
Maršálka – Maryša

11. ledna 2024

Lektorský úvod – Indián v ohrožení

12. ledna 2024

Herecký úvod Miroslava Ukula

Kumhaly – Indián v ohrožení

14. ledna 2024

Divácké ladění – Vyhnání Gerty

Schnirch

16. ledna 2024

Lektorský úvod – Vyhnání Gerty

Schnirch – English friendly

16. ledna 2024

Herecký úvod Sary Venclovské –

Vyhnání Gerty Schnirch

17. ledna 2024

Senior kavárna – Vyhnání Gerty

Schnirch

18. ledna 2024

Lektorský úvod – Požár v šťastném

Rakousku

24. ledna 2024

Beseda po představení – Jenom

konec světa

27. ledna 2024

Divácké ladění – Humanismus 2022

30. ledna 2024

Beseda po představení – Vnímání

1. února 2024

Autorský úvod – Vnímání

2. února 2024

Lektorský úvod – Jenom konec světa

9. února 2024

Lektorský úvod – Last time my parents
were in the Komuna Warszawa

16. února 2024

Beseda po představení – Last time my
parents were in the Komuna Warszawa

16. února 2024

Lektorský úvod – Prezidentky

22. února 2024

Autorský úvod – Queer Runner

(labyrint citu / ráj mysli)

3. března 2024

Beseda po představení – Queer

Runner (labyrint citu / ráj mysli)

5. března 2024

Senior kavárna – Požár v šťastném
Rakousku

12. března 2024

Zážitková exkurze

13. března 2024

Divácké ladění – Moravský kras

14. března 2024

Lektorský úvod – Moravský kras

14. března 2024

Lektorský úvod – Vyhnání Gerty
Schnirch

16. března 2024

Lektorský úvod – Jenom konec světa

20. března 2024

Tvůrčí workshop

22. března 2024

Lektorský úvod – Queer Runner

(labyrint citu / ráj mysli)

24. března 2024



Lektorský úvod – Humanismus 2022 –
English friendly
26. března 2024

Lektorský úvod – Jenom konec světa
5. dubna 2024

Lektorský úvod – Naši
6. dubna 2024

Lektorský úvod – Maryša
9. dubna 2024

Lektorský úvod – Prezidentky
12. dubna 2024

Lektorský úvod – Doma u Hitlerů aneb
Historky z Hitlerovic kuchyně
21. dubna 2024

Lektorský úvod – Maryša
23. dubna 2024

Divácké ladění – Moravský kras
25. dubna 2024

Autorský úvod – Věřit v šelmy
8. května 2024

Lektorský úvod – Jenom konec světa
12. května 2024

Lektorský úvod – Queer Runner
(labyrint citu / ráj mysli)
17. května 2024

Lektorský úvod – Jenom konec světa
– English friendly
24. května 2024

Beseda po představení – Jenom
konec světa – English friendly
24. května 2024

Lektorský úvod – Věřit v šelmy
26. května 2024

Lektorský úvod – Prezidentky –
English friendly
28. května 2024

Lektorský úvod – Queer Runner
(labyrint citu / ráj mysli)
5. června 2024

Beseda – Queer Runner (labyrint citu /
ráj mysli)
5. června 2024

Skupinový seberozvojový workshop
6. června 2024

Lektorský úvod – Věřit v šelmy
6. června 2024

Beseda po představení – Věřit v šelmy
6. června 2024

Lektorský úvod – Požár v šťastném
Rakousku
8. června 2024

Autorský úvod – Vernisáž
10. června 2024

Beseda po představení – Vernisáž
10. června 2024

Autorský úvod – Naši
14. června 2024

Beseda po představení – Naši
14. června 2024

Lektorský úvod – Naši
15. června 2024

Senior kavárna – Věřit v šelmy
16. června 2024

Tvůrčí seberozvojový workshop
18. června 2024

Skupinový seberozvojový workshop
20. června 2024

Lektorský úvod – Jenom konec světa
5. září 2024

Senior kavárna – Prezidentky
11. září 2024

Lektorský úvod – Strýček Váňa
12. září 2024

Autorský úvod – Věřit v šelmy
18. září 2024

Beseda po představení – Věřit v šelmy
18. září 2024

Lektorský úvod – Doma u Hitlerů aneb
Historky z Hitlerovic kuchyně
22. září 2024

Skupinový seberozvojový workshop
a prohlídka divadla
27. září 2024

Lektorský úvod – Queer Runner
(labyrint citu / ráj mysli)
29. září 2024

Lektorský úvod – Humanismus 2022 –
English friendly
5. října 2024

Autorský úvod – Moravský kras
8. října 2024

Lektorský úvod – Doma u Hitlerů aneb
Historky z Hitlerovic kuchyně
23. října 2024

Lektorský úvod – Prezidentky
24. října 2024

Lektorský úvod – Divadlo SKRAT:
Unavená žádost'
6. listopadu 2024

Beseda po představení – Divadlo
SKRAT: Unavená žádost'
6. listopadu 2024

Zážitková exkurze
13. listopadu 2024

Lektorský úvod – Queer Runner
(labyrint citu / ráj mysli)
14. listopadu 2024

Lektorský úvod – Maryša
17. listopadu 2024

Herecký úvod Marie Ludvíkové –
Prezidentky
20. listopadu 2024

Tvůrčí workshop v prostorách divadla
21. listopadu 2024

Beseda po představení –
Humanismus 2022
23. listopadu 2024

Divácké ladění – Humanismus 2022
24. listopadu 2024

Zážitková exkurze
26. listopadu 2024

Komentovaná prohlídka divadla pro
veřejnost
26. listopadu 2024

Herecký úvod Sary Venclovské –
Maryša
26. listopadu 2024

Beseda po představení – TanteHorse:
Invisible I. / Hannah
27. listopadu 2024

Lektorský úvod – Indián v ohrožení
30. listopadu 2024

Herecký úvod Miloše Maršálka –
Indián v ohrožení
1. prosince 2024

Senior kavárna – Věřit v šelmy
4. prosince 2024

Beseda po představení – Noc tribádek
18. prosince 2024

Terén

Workshop s Lucií Páchovou

10. března 2024, Brno
Workshop zaměřený na kolektivní poslech míst, základy field recording a kolektivní improvizaci vedla zvuková umělkyně Lucie Páchová, která působí v oblasti současné kompozice, experimentální hudby a věnuje se improvizacním workshopům od roku 2013. Dílna byla otevřená všem, kdo mají zájem o zvuk a naslouchání.

Lucie Páchová – zvuková umělkyně působí v oblasti zvukového umění, současné kompozice, experimentální hudby a improvizace, často využívá hlasu, objektů, terénních nahrávek a fyzického pohybu. Absolvovala doktorský program na JAMU se zaměřením na dirigovanou živou improvizaci. V roce 2011 založila kvintet Talaqpo, který interpretuje její skladby inspirované pobytem v Asii a Africe. Dále komponuje pro jazzové orchestry a komorní skupiny a často spolupracuje s divadly a hudebními ansámblí. Její zvukové instalace zkoumají fyzický zážitek zvuku, hlasu a prostoru.

Návštěva – performativní workshop

16. června 2024, Brno-Jundrov
Doprovodný program k inscenaci *Návštěva*, ve kterém se vydáme zkoumat přírodní zdroje barev.

V dálce zpívá kos, pod nohama šustí tráva a my se vydáváme na procházku jundrovskou přírodou, zahrádkářskou kolonií i přilehlými lesy. Potkáme se s rostlinnými bytostmi, které poprosíme o květinový příspěvek do košíku a následně z něj uvaříme barevný lektvar. Začíná dobrodružný a nevyzpytatelný alchymický

proces plný překvapivých barevných transformací. Kotlík nad ohýnkem bublá a prská a než nám vydá svůj výtvar, společně vyrobíme z nasbíraného materiálu jednoduché loutky, které budou součástí závěrečného představení *Návštěva*. Workshop pro děti proběhl v centru Lipka–Rozmarýnek a připravily jej Veronika Vlková a Barbora Doležalová.

Robert Smolík: Od objektu k loutce

28. července 2024, Seoul, Jižní Korea
Praktický seminář o scénografii s Robertem Smolíkem pro místní divadelní pedagogy v rámci festivalu ASSITEJ INTERNATIONAL SUMMER FESTIVAL.

Smolík a Vlková: Výroba loutky a přírodních pigmentů

28. července 2024, Seoul, Jižní Korea
Malířsko-loutkářský workshop Veroniky Vlkové a Roberta Smolíka pro děti a rodiče v rámci festivalu ASSITEJ INTERNATIONAL SUMMER FESTIVAL.

Veronika Vlková: Duchové rostlin

7. srpna 2024, Wanju, Jižní Korea
8. srpna 2024, Namwon, Jižní Korea
Workshop Veroniky Vlkové věnovaný výrobě přírodního pigmentu.

Centrum experimentálního divadla

Divadelní třída CED

Divadelní třída CED je projekt zajišťovaný lektorkou, vedoucí Klubu mladých diváků Brno a pracovnící HaDivadla Terezou Chvátalovou. Od sezony 2022/23 se tak každou středu koná setkání dramatického zájmového kroužku pro mladé divadelní nadšence, od sezony 2023/24 pro velký zájem již ve dvou skupinách, nadále je tomu tak v sezoně 2024/25. HaDivadlo, potažmo Centrum experimentálního divadla, tak otevřelo dveře další specifické věkové skupině diváků, kteří se pod vedením lektorky mají možnost seznamovat s divadelní historií, praxí a současnou scénou. Účastníkům je navíc zprostředkováváno několik setkání s divadelními praktiky a významnými osobnostmi

lokální scény. Vyvrcholením sezonní činnosti je potom nazkoušení vlastní inscenace, průběžně probíhá účast na přehlídkách mladého divadla.

CED observer

Letošní stáž CED_observer se spojila s redakcí CEDITU. Redakce spolu s organizátorkou CED_observeru Viktorií Citrákovou a facilitátorkami z organizace NaZemi Radoslavou Krylovou a Kristýnou Hrubanovou provedla účastnictvo stáže koncepční diskusí nad přípravou CEDITu. Účastnictvo pak vytvořilo koncepci celého čísla i jeho jednotlivé výstupy. Rozdělilo se do jednotlivých tvůrčích týmů, které obsah čísla vytvořili. Redakce CEDITu poskytovala při vytváření čísla redakční podporu a konzultaci. Na přípravě CEDITu 14 se tak podílelo 15 z celkových 24 účastníků a účastnic stáže. Číslo přineslo autorské eseje, rozhovory (mj. i poslední rozhovor s legendárním slovenským režisérem Blaho Uhlárem). Křest čísla uspořádalo účastnictvo stáže v CEDu v listopadu 2024 jako kolektivní oslavu rozpouštění. Na ní rozpustilo veškeré poznámky a nápady ze stáže a vytvořilo z nich sklenice plné kreativity.

Konference o kulturním negrantovém fundraisingu

25. listopadu 2024

Jak získat finance pro kulturu mimo známý grantový systém? A co přesvědčí ke spolupráci sponzory nebo mecenáše? V pondělí 25. listopadu 2024 od 10:00 proběhla v sále Divadla

Husa na provázku první celodenní konference o kulturním negrantovém fundraisingu v ČR, kterou ve spolupráci s Centrem experimentálního divadla a platformou pro kulturní negrantový fundraising – ARTIKULA pořádal Odbor kultury Magistrátu města Brna.

Své zkušenosti ve třech blocích konference představili nejen experti z oblasti fundraisingu, ale také profesionálové přímo z kulturních institucí, soukromého i komerčního sektoru nebo crowdfundingu. Konference byla unikátní příležitostí nejen pro získání nových informací, ale také pro networking. Moderátorem akce byl televizní producent, manažer, publicista, herec a pedagog Mario Kubaš.

Hosté konference:

Jiří Bárta (Major donor fundraising consultant)

Kateřina Bohadlová (Geisslers

Hofcomoedianten)

Kristýna Červinková (Nadační fond Škoda Auto)

David Dixon (GB, Director at TrueMotion consultancy)

Barbora Hančíková (Hithit)

Martin Hudeček (RSJ Investments)

Pavel Kubaník (Kulturák ve Chvalčově)

Markéta Kunešová (specialista partnerských projektů Dobrobot)

Martina Loneková a Wanda Toaderová (Targeta)

Jan Průša (Smetanova Litomyšl)

Jan Školník (Agentura pro rozvoj Broumovska)

Vlastimil Trllo (JazzFestBrno)

Lukáš Trnka (BHS)

Ondřej Vykoukal (Cirk La Putyka)



1.5 Aktivity společenské odpovědnosti

Divadlo Husa na provázku

Mezinárodní den Romů 2024

8. dubna 2024

I v letošním roce se Divadlo Husa na provázku stalo hostitelem událostí Mezinárodního dne Romů, který se bohatým programem snaží o zviditelnění romské kultury.

V rámci oslav proběhly v prostorách Provázku tyto události: Rozhovory s romskými osobnostmi – celodenní událost, sklepní scéna DHNP hostila řadu významných a pozoruhodných romských osobností.

Hudební večer Mezinárodního dne Romů 2024 – na sále DHNP proběhl velkolepý hudební večer oslavující romskou kulturu.

Bike Kitchen Brno, Bajkazy Brno, Brno na kole, Werkstatt. Společně s nimi divadlo uspořádalo veřejnou cyklojízdu Brnem jako oslavu Mezinárodního dne bez aut.

Setkání INN

V sezoně *Bydlím, tedy su*, proběhla v Divadle Husa na provázku celkem tři veřejná setkání Iniciativy nájemníků a nájemnic, která se zasažuje o lepší podmínky pro nájemníky a nájemnice v nájemním bydlení.

Spolupráce se studentskou iniciativou Načase

V roce 2024 navázalo Divadlo Husa na provázku důležitou spolupráci se studentskou iniciativou Načase, která mezi mladé studenty a studentky přináší zásadní aktuální témata. Tuto činnost by iniciativa ráda propojila s inscenační tvorbou Provázku. Konkrétně by se měla spolupráce projevit v následujícím roce 2025.

Prvzk.cyklojízda vol. 1

22. září 2024

Divadlo navázalo spolupráci s brněnskými cyklospolky, konkrétně: Cyklo Dcery Brno,



KONSENT: Respekt je sexy

5. listopadu 2024

Školení o problematice sexuálního obtěžování na pracovištích, jak mu předcházet a co dělat v situacích, kdy k němu dojde.

Brněnský 17. Prezidentka

17. listopadu 2024

Promítání dokumentárního filmu o bývalé slovenské prezidentce Zuzaně Čaputové v rámci oslav výročí 17. listopadu.

Spolupráce se spolkem Brno pro Ukrajinu

celoročně + 5. prosince 2024

Divadlo Husa na provázku pravidelně spolupracuje s brněnským spolkem Brno pro Ukrajinu, který od počátku války s Ukrajinou pomáhá ukrajinským uprchlíkům v Brně i válkou zasaženým obyvatelům Ukrajiny. V roce 2024 se díky akci „Vánoční strom pro domov seniorů v Monaštyryšče“ podařilo vypravit vánoční dárky pro seniory a seniorky v ukrajinském domově důchodců.

HaDivadlo

HaDivadlo dlouhodobě podporuje celou řadu občanských, tematicky a společensky přesahových aktivit, což dokládá jak soustředěný fokus aktuálních sezon vždy na rezonující fenomény lokální i globální současnosti, tak i konkrétní programové události (série *Diskuzí A2*, doprovodné přednášky či setkávání ve vztahu k programovým inscenacím atp.). Kromě toho se rozhodlo v uplynulém období vytvořit také speciální platformu s názvem *Podporujeme*. Spočívá v prezentaci vybraných organizací či specifických iniciativ, a formou přednášky a setkání s publikem za účasti zástupců těchto kolektivů pomáhá rozšířit povědomí či sdílet zkušenosti i cíle a možnosti.

HaDivadlo podporuje: Nadační fond Josefů K.

V rámci podpory Nadačního fondu Josefů K. proběhly v HaDivadle celkem tři události:

Diskuze: Tvůrčí a profesní cesty absolventů DiFa JAMU

15. dubna 2024

Diskuze s absolventy Divadelní fakulty JAMU pořádaná ve spolupráci s Nadačním fondem Josefů K. Diskuzi moderoval Petr Bittner, hosty byli absolventi JAMU: Alexandra Bolfová, Barbara Herz, Petr Hanák, Martin Modrý, a Petr Francán jakožto děkan DiFa JAMU 2016–2024 a předseda správní rady Nadačního fondu Josefů K.

Martina Tomanová a kolektiv: Tváře

15. dubna 2024

Autorská inscenace *Tváře* je o ženách, které zažívají situace vymykající se spravedlivému fungování společnosti. Skrze autentická svědectví se snaží osvětlit společenský problém a vyvolat diskuzi o důležitých tématech, jako je sociální spravedlnost a porušování lidských práv. V inscenaci jsou použity skutečné výpovědi osob, které zažily diskriminaci anebo se staly oběťmi trestných činů. Projekt byl podpořen Nadačním fondem Josefů K.

HaDivadlo podporuje: Kolektiv Plusko+

27. září 2024

Brněnsko-pražské uskupení vytvářející bezpečný prostor a zázemí pro členy lgbtqia+ komunity. Činnost Kolektivu Plusko+ spočívá v organizování podpůrných skupin, kroužků, neformálních setkání, ale i workshopů, přednášek a dalších edukativních aktivit. V rámci sekce HaDivadlo podporuje proběhla v divadle událost Drag Jam věnovaná performativním aktivitám queer komunity.

Beseda: Vše o Nadačním fondu Josefů K.

31. října 2024

Beseda určená primárně pro absolventy JAMU se zájmem dozvědět se více o možnostech, jak podpořit a financovat vlastní tvorbu, ale i všechny podporovatele mladého umění. Za fond byl přítomen jeho tajemník Radim Bánovský.

HaDivadlo podporuje: Katedra divadelních studií FF

19. prosince 2024

Beseda s Katedrou divadelních studií FF MU otevřená všem zájemcům o studium, ale i seznámení s oborem samotným. Divadelní studia, neboli teatrologie, vedou k porozumění divadelnímu umění ve všech jeho podobách a funkcích. Na brněnské katedře zkoumají českou i světovou divadelní historii, současnou dramaturgii a inscenační praxi v místních i zahraničních divadlech, tvoří překlady divadelních her a věnují se divadelní kritice. Podstatnými zájmy katedry jsou mezioborová spolupráce, aktivní navazování vazeb s divadelní praxí a posilování zájmu o kulturu a vědecký výzkum mezi mladou generací.

proměnila tvorba umělců a umělekyní žijících v exilu nejčastěji v Polsku? Akci pořádalo Divadlo 3+kk, Centrum experimentálního divadla a Běloruská ambasáda nezávislé kultury ve spolupráci s Amnesty International.

Lesya Pchelka, Rufina Bazlova, Simon Budny – vizuální umělci Genadij Smolyak, redaktor běloruského lidskoprávního webmagazínu Not Today media Kryscina Šyjanok, ředitelka Kanceláře demokratických sil Běloruska v České republice.

Terén

Rámec aktivit společenské odpovědnosti v roce 2024 naplnila v programu Terénu zejména realizace projektu *Jak vypnout zvonění*, který vznikl ve spolupráci se studujícími a vyučujícími ZŠ Palackého, školy pro děti se speciálními vzdělávacími potřebami v Brně. V oblasti spoluprací a hostů potom aktivity rozvíjené ve spolupráci s Divadlem 3+KK v podobě psaní dopisů běloruským politickým vězňům a benefičních hudebních událostí. Specifický význam v této spolupráci nesla organizace komponovaného programu organizovaného k výročí dvou let ruské válečné agrese na Ukrajině.

Centrum experimentálního divadla

Diskuse: Jak vypadá běloruská nezávislá kultura dnes?

16. listopadu 2024

Od posledních prezidentských voleb v Bělorusku, bezprecedentní vlně občanského odporu proti nelegitimně zvolenému prezidentovi Alexandru Lukašenkovi, masovému zatýkání a policejnímu násilí uběhly 4 roky. V běloruských věznicích sedí stále téměř 1300 politických vězňů a vězenek a řada občanských angažovaných Bělorusů a Bělousek, včetně umělců, pracovníků v neziskových organizacích, akademiků a aktivistek byla nucena emigrovat... Jak vypadá běloruská nezávislá kultura dnes? Jakým způsobem fungují kulturní instituce stále přežívající v Bělorusku a jak se

1.6 Publikační činnost

HaDivadlo

Michal Stránský a Anna Stránská, eds.:
HaDivadlo 50. Začalo to v Prostějově:
Divadlo v muzeu – ohlédnutí za
výstavou

Jediná publikace mapující celé padesátileté působení přední scény českého alternativního divadla. Vznikla jako pokus přenést do knižní podoby výstavu, kterou se někdejší Hanácké divadlo na jaře 2024 po půlstoletí vrátilo do města svého zrodu Prostějova. Řada archivních materiálů a fotografií, mnohdy poprvé zveřejněných, základní fakta, dobové ohlasy a další útržky živé minulosti na dvou stech stranách. Publikaci společně vydalo Muzeum a galerie v Prostějově a HaDivadlo, scéna Centra experimentálního divadla v Brně.

Břetislav Rychlík a kol.: Herci „národa“
aneb cesta herců HaDivadla, které
nikdo nezná, z Prostějova do Brna na
konec světa a zase zpátky

Publikace přináší pozoruhodnou zprávu o studiovém HaDivadle a jedné z originálních linií jeho tvorby, při jejímž vzniku sehráli klíčovou

roli sami herci. V cyklech nazvaných Herci inspirátory inscenací a Cyklus hereckých výpovědí tehdy vznikly čtyři inscenace: *Dnes naposled!* (1985), *Bajky o Lišákovi* (1986, 1988), *Deska* (1986) a *Dcery národa* (1987). Prostřednictvím studií, rozhovorů s aktéry i dobových dokumentů se Břetislav Rychlík se svými kolegy i spolupracovníky snaží zprostředkovat svědectví o východiscích autorského divadla, o vývoji osobního ručení za vznik inscenace a schopností pracovat s tématem. Součástí publikace je i QR kód, který čtenáře přesměruje na úložiště, kde je možné zhlédnout záznamy představení *Dnes naposled!*, *Deska* a *Dcery národa*.

Vydavatel: Nakladatelství JAMU, Brno 2024

Příloha Divadelních novin 2024/11:
HaDivadlo slaví 50 let

Příloha Divadelních novin věnovaná padesátiletému výročí HaDivadla vyšla jako součást druhého květnového čísla 2024. Přílohu autorsky a editorsky připravily Iva Heribanová a Tereza Teerink Turzíková, její součástí byl text Jakuba Lišky *Paradoxy progresivní dramaturgie* reflektující éru působení Ivana Buraje v HaDivadle od roku 2015. Kromě toho příloha obsahovala rozhovor Anny Stránské s Janou Maršálkovou, program výročních aktivit HaDi-



vadla, anotaci Sezony 50: Obzory a množství grafických výstupů a fotografií.

Centrum experimentálního divadla

CEDIT

Rok 2024 přinesl v rámci fungování CEDITu řadu změn. Redakce CEDITu zreflektovala své dosavadní fungování a personálně se obměnila. Místo Josefíny Formanové se novou členkou redakce stala Eliška Havla Pomyjová. S novým vedením CEDu se redakce dohodla na snížení počtu ročně vydávaných čísel na dvě. Zároveň se koncepčně do fungování CEDITu začlenila i stáž CED_observer.

Časopis CEDIT vyšel v roce 2024 ve třech tematicky výrazných číslech, která rozvíjela aktuální otázky současného divadla, společnosti a kultury. Dvanácté číslo, připravené již v roce 2023 a vydané v lednu 2024 s názvem *Sousedění* se inspirovalo sezonami Divadla Husa na provázku a HaDivadla a přinášelo pohledy na blízkost, blíženectví a sousedství. Věnovalo se například otázkám, jak spolu žít ve světě, který není ideální, a obsahovalo rozhovory s dramaturgy scén CEDu, recenzi knihy *Odolná společnost* od Alice Koubové a Barbory Baronové, nebo esej Kryštofa Kočtáře o sousedských vztazích. K vizuální stránce čísla přispěla umělkyně Ladislava Gažiová svými kresbami s důrazem na sociální témata.

Třinácté číslo CEDITu s podtitulem *Postnacionalismus*, které vznikalo na přelomu roku 2023 a 2024 a které vyšlo v červnu 2024, zkoumalo možnosti překračování národně zakotvené kultury. Obsahovalo rozhovory s českou politoložkou Zorou Hesovou, britským politologem Tariqem Modoodem či evropskou spisovatelkou Janne Teller. Čtenářstvo v něm mohlo najít eseje o abolicionismu hranic či divadle antropocénu a překlady textů zkoumajících jinou performativitu kultury.

Čtrnácté číslo CEDITu s podtitulem *Rozpouštění* vzniklo jako experiment s principem tzv. otevřené redakce a redakce CEDITu se při něm spojila se stáží CED_observer. Redakce spolu s organizátorkou CED_observeru Viktorií Citrákovou a facilitátorkami z organizace NaZemi Radoslavou Krylovou a Kristýnou Hrubanovou provedla účastnictvo stáže koncepční diskusí nad přípravou CEDITu. Účastnictvo pak vytvořilo koncepci celého čísla i jeho jednotlivé výstupy. Rozdělilo se do jednotlivých tvůrčích týmů, které obsah čísla vytvořily. Redakce CEDITu poskytovala při vytváření čísla redakční podporu a konzultaci. Na přípravě CEDITu 14 se tak podílelo 15 z celkových 24 účastníků a účastnic stáže. Číslo přineslo autorské eseje, rozhovory (mj. i poslední rozhovor s legendárním slovenským režisérem Blažo Uhlárem). Křest čísla uspořádalo účastnictvo stáže v CEDu v listopadu 2024 jako kolektivní oslavu rozpouštění. Na ní rozpustilo veškeré poznámky a nápady ze stáže a vytvořilo z nich sklenice plné kreativity.



1.7 Výstavní činnost

Divadlo Husa na provázku

Michaela Dovjaková: Proč se dítě vaří v kaši

26. ledna 2024

Provázkovská inscenace *Proč se dítě vaří v kaši* inspirovala čerstvou absolventku oboru kresba a ilustrace na pražské VOŠ Václava Hollara k vlastnímu autorskému pojednání stejnojmenné knihy Aglaji Veteranyi. U příležitosti prvního uvedení inscenace v novém roce nabídlo divadlo možnost se s prací Michaely Dovjakové formou jednorázové výstavy a rozhovoru seznámit.

HaDivadlo

HaDivadlo 50. Začalo to v Prostějově

Muzeum a galerie Prostějov, Galerie Špalíček
22. března–23. června 2024

U příležitosti padesátiletého výročí HaDivadlo realizovalo výstavu mapující padesát let svého působení od založení v Prostějově v roce 1974 přes éru brněnských přesunů až po současně působení v Alfa pasáži. Výstava byla uspořádána v termínu 22. března – 23. června 2024 v prostějovské Galerii Špalíček pod Muzeem a galerií Prostějov. Slavnostní vernisáž se uskutečnila 22. března od 17.00, součástí výstavy byla i série komentovaných prohlídek zaměstnanců divadla a pamětníků v termínech 27. dubna, 2. května a 24. května.

Terén

Michaela Kachtíková: Symbiotický otisk

Vernisáž: 22. května 2024
Katakomby CED

Diplomová práce Michaely Kachtíkové zkoumá symbiotický vztah mezi tělesností a myslí pro-

střednictvím meditativní praxe, která se zhmotňuje v místně specifické instalaci uvnitř bílých katakomb. Práce reflektuje autorčin osobní výzkum v oblasti vnitřního mentálního prostoru, který je transformován do fyzické podoby. Autorka prezentuje prostor, který je jí sice povědomý, ale zároveň cizí, a který se v důsledku dlouhodobé péče neustále proměňuje a rozvíjí. Tento proces vede k vytvoření jedinečného dialogu mezi vnějším a vnitřním prostředím, kde se fyzická interakce a tělesná přítomnost stávají klíčovými komponenty pro hlubší porozumění a sebepoznání. Site-specific instalace má ambici propojit vnější a vnitřní svět, viditelné a skryté, uvnitř a vně.

Společná výstava Kateřiny Kábové a Josefa Macha

Vernisáž: 13. června 2024
Katakomby CED

Kateřina Kábová: What's a little bit of smoke in a girls lungs, in a world that's already burning?

Kateřina Kábová nám ve svém projektu představuje krajiny v romanticky dystopickém oparu, proťaté odrazy civilizace, subkultur i virtuálního světa. Skrze nenápadné symboly a kompoziční hry se snaží o reflexi roztříštěné reality digitálního věku. Pomocí vnitřní mytologie její krajinomalby se nás pokouší nabádat k větší citlivosti vůči okolnímu světu.

Josef Mach: What if I hold your hand and let you in?

Josef Mach nás skrze instalované objekty přenáší do jakési zasněné, však bezvýchodné situace. V každé kapce vody, v každé záři kovu, se skrývá energie, která spojuje hmotu a emoce v jediný nekonečný proud. Tepaná vana, uvadající květina či křehký dveřní rám, skrze který není kam vstoupit, vypráví o rozporuplnosti a nejistotě doby ve které se nacházíme.

1.8 Hosté, koncerty

Divadlo Husa na provázku

propůjčilo své prostory a zázemí několika inscenacím hlavního programu.

Izrael a Hamas ve válce

18. ledna 2024

Beseda s Irenou Kalhousovou o aktuální situaci a vývoji konfliktu na Blízkém východě.

Sny

9. dubna 2024

Festival Dny polské kultury v Brně – koncert jazzového tria.

INN Brno: Participativní bydlení

13. února 2024

Setkání Iniciativy nájemníků a nájemnic nad tématem participativního bydlení.

Rozvod

10. dubna 2024

Tragikomedie o třech rozvodových kauzách inspirovaných těmi nejčastějšími rozvodovými modely.

Příběh knihy

19. února 2024

Autorské zpracování téměř stoleté historie rodiny Strachovy z Brna, které vyrůstá z příběhu knihy *Machzor* zabavené v Terezíně.

Samurajské komedie s kjótským hercem Šigejamou Motohikem

10. dubna 2024

Večer tří tradičních japonských komedií kjógen v češtině.

E. F. Burian: Vojna

22. února 2024

23. února 2024

Studentská voicebandová montáž na slova lidové poesie sebrané Karlem Jaromírem Erbenem.

FAUN Festival

12. dubna 2024

Druhý ročník hudebního Festivalu FAUN.

Noc práva: Nenávist

6. března 2024

Studentské dokumentární divadlo o hilsneriádě, češství, ale i nenávisti v nás.

INN Brno: Kauce není rekonstrukce!

30. dubna 2024

Veřejné setkání (nejen) pro nájemníky a nájemnice tentokrát na téma: Kauce není rekonstrukce!

SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2024

16.–20. dubna 2024

V dubnu 2024 proběhl mezinárodní festival divadelních škol organizovaný Divadelní fakultou JAMU ve spolupráci s řadou brněnských divadel. DHNP stejně jako v předchozích ročnících

Fušeři

3. května 2024

Křest knižního debutu Mikuláše Křepelky – svérázného tvůrce, syna moravského básníka Karla Křepelky a dlouholetého ředitele jednoho velkého brněnského hobbymarketu.

INN Brno: Jak se v Brně (ne)řeší bydlení lidí bez domova + představení Reality

11. června 2024

Veřejné setkání Iniciativy nájemníků a nájemnic navázané na téma a představení inscenace Reality.

Divadlo Ludus: Máj

24. června 2024

Nejslavnější česká báseň jako hudebně-výtvarná kompozice pod taktovkou skladatele a režiséra Ivana Achera.

Dva minioperní skeče Miloše Štědrone

27. června 2024

Světová premiéra biografické opery o Františku Sušilovi z pera Miloše Štědrone doplněná o předloni premiérovanou „mendelovskou“ operu téhož autora v režii Tomáše Studeného.

Dajori

17. července 2024

Monodrama divadelní supiny Ara Art mapující příběhy i témata romských žen na pozadí základních historických milníků 20. století.

JAZZFESTBRNO

Spolupráce s respektovaným mezinárodním festivalem Jazzfest Brno, který se od svých počátků v roce 2002 vypracoval na pozici nejvýznamnější jazzové přehlídky v České republice a každoročně přivádí nejslavnější hvězdy jazzové hudby.

Lakecia Benjamin & Takuya Kuroda

21. března 2024

Newyorská saxofonistka Lakecia Benjamin a japonský trumpetista Takuya Kuroda představí to nejlepší ze současného jazzu.

Kravchenko Clees Duo & Emmet Cohen Trio

30. dubna 2024

Unikátní spojení hlasu a vibrafonu – ukrajinská zpěvačka Kateryna Kravchenko a lucemburský vibrafonista Arthur Clees.

Slavnosti synkop

2. června 2024

Jeden jarní večer, jedno místo, tři pódia a na nich nepřetržitý proud toho nejzajímavějšího z jazzové scény, tentokrát té česko-americké! To jsou Slavnosti synkop, na jejichž třetím ročníku vystoupí pražské Limbo, saxofonista z Philadelphie Immanuel Wilkins a bubeník, rapper ze Seattlu Kassa Overall.

Jiří Slavík & Polka Boys: Polkatime

13. října 2024

Koncert – polka v taneční odvázanosti a humoru jazzmana Jiřího Slavíka.

ŠTETL festival

29. srpna – 1. září 2024

Multižánrový mezinárodní festival židovské kultury.

Das Kafkahaus

29. srpna 2024

Performance Schaubühne Lindenfels Leipzig na kafkovské téma.

Noir Haas

29. srpna 2024

30. srpna 2024

11. října 2024

13. října 2024

9. listopadu 2024

Autorská inscenace o osudech bratrů Haasových.

Tom Holíč

29. srpna 2024

Koncert brněnského multiinstrumentalisty.

Úvod do hebrejštiny

30. srpna 2024

31. srpna 2024

Seznámení s hebrejskou abecedou.

Kafkovské konstelace

30. srpna 2024

Vhled do vnitřních vztahů Kafkovy rodiny a jeho blízkého okolí.

Franz Kafka – známý / neznámý

31. srpna 2024

Příběh světového spisovatele a jeho díla mezi mýtem a skutečností.

Franz Kafka a jeho vztah s otcem

30. srpna 2024

Beseda s německým kafkologem Hans-Gerd Kochem

Vnitřní cesta od traumatu k józe

1. září 2024

Workshop s izraelským mindfulness psychoterapeutem Eli Kaganem.

Zapálení šabatových svíček

30. srpna 2024

Sváteční zahájení šabatu.

Srdce mi divoce buší

1. září 2024

Divadelní deníky Etty Hillesum (1914–1942) – nekonvenční ženy statečného ducha.

Šabatové písně a modlitby

30. srpna 2024

Vítání šabatu s koncertem brněnského sboru Kantiléna.

Všechno, co jste chtěli vědět o Kafkovi a báli jste se zeptat

1. září 2024

Poznávací výtvarný workshop Pavlín Šulcové a Kakalíka nejen pro děti.

Šabat šalom

30. srpna 2024

Komunitní setkání s ochutnávkou košer vína a izraelských specialit.

Franz a kavka

1. září 2024

Pohádka Divadla Na zábradlí.

Mamele a tatele

31. srpna 2024

Židovští rodiče v literatuře – workshop Daniela Soukupa a Gafny Váňové.

Proces: Kafka band

1. září 2024

Neotřelá hudebně audiovizuální interpretace díla Franze Kafky.

Franz Kafka – člověk své i naší doby

31. srpna 2024

Beseda s germanisty Radkem Malým a Hans-Gerd Kochem.

HaChucpa

1. září 2024

Koncert brněnské klezmerové kapely.

Haas, Kafka a Schönberg očima Milana Kundery

31. srpna 2024

Milan Uhde a Mojmír Jeřábek se vydávají po Kunderových stopách za představiteli židovské kultury.

Babička: Není více dobré stařenky?

2. září 2024

Představení Divadla Polárka inspirované Babičkou Boženy Němcové.

Serial Killer

24.–29. září 2024

Mezinárodní festival seriálů Serial Killer.

Mammas&Mammas

5. října 2024

Koncert komorního ženského vokálního souboru.

Fakultní divadelní společnost: Nenávist

9. října 2024

Studentské dokumentární divadlo o hilsneriádě, češství, ale i nenávisti v nás.

Martin Kotouček: Asperger vs. Wittgenstein a diskuze – Divadlo Non. Garde

20. října 2024

Inscenace o světu lidí s Aspergerovým syndromem, průlomových myšlenkách a životě jednoho z nejvýznamnějších filozofů 20. století.

Lidé, kteří mění naše města

8.–9. listopadu 2024

Konference o kultivaci veřejného prostoru.

Brno normalizační. Průvodce městem v letech 1970–1989.

18. listopadu 2024

Uvedení knihy Alexandra Brummera a Michala Konečného.

10 let Cotatcha Orchestra feat. Lenka Dusilová, Vincenc Kummer, Géraldine Schnyder (CH), Ilja Reijngoud (NL)

26. listopadu 2024

Koncertní ohlédnutí za bohatou minulostí kapely Cotatcha Orchestra.

Ondráš: Bohyně

27. listopadu 2024

28. listopadu 2024

Tanečně-hudební inscenace inspirovaná fenoménem bohyní.

Kryšpín na Provázku

14. prosince 2024

Charitativní jarmark na pomoc kočičím útulkům.

Odvážně a nevázně s vážnou hudbou převážně

21. prosince 2024

Koncert – One man show hudebníka Martina Jakubička.

Studio Dům: Betlém

22. prosince 2024

Představení lidového Betlému Evy Tálské.

HaDivadlo

O. Ciężkowska, A. Dragun: Last Time My Parents Were in the Komuna Warszawa

16. února 2024

Divadlo Komuna Warszawa, Polsko

Performativní dokument Olgy Ciężkowské a Adama Dragúne o tom, jak jejich rodiče poprvé stanuli na jevišti experimentálního divadla Komuna ve Varšavě. Tvůrci pozvali rodiče, aby se připojili k jejich dílu, protože silná láska je láska, při které se neříká ne. Můžete být jevištním partnerem někomu, kdo začal pracovat na vaší životní roli ještě před vaším narozením? Představení se odehrálo v polštině a slovenštině se slovenskými titulky. Představení předcházeli autorský úvod a odehrála se i beseda s tvůrci moderovaná lektorem HaDivadla.

Luboš Balák a kolektiv: Komedioграф

22. května 2024

Divadlo Komedioграф

Groteskní skeče a písničky o možném i nemožném. *Komedioграф* jest velmi pozoruhodný způsob divadelního představení. Formou kabaretu, což jest skladba písní, dramatických výstupů a klaunských čísel, grotesky a černého humoru, nesmyslu a paradoxu, vypráví o dnešní době. A vypráví tak, že se lidé více než sto minut smějí, smíchem očišťují své duše a prodlužují si své životy.

Dvě představení *Komediografu* v režii bývalého uměleckého šéfa Luboše Baláka byla uvedena v rámci výročních oslav HaDivadla jako připomínka jedné z podstatných ér. V kabaretu vystupuje řada současných i bývalých herců a hereček divadla. Představení prošlo od roku 1997 desítkami nových děl a nespočtem repríz.

Divadlo SkRAT: Unavená žiadost' Divadlo SkRAT, Bratislava, Slovensko

6. listopadu 2024

Dokudrama plné metafor. *Unavená žiadost'* je autentickým záznamem osobních pocitů a postojů tvůrců a herců souboru, kteří bouřlivě prožívají vlastní bytí a s nadhledem sobě vlastním glosují veřejné události. Soubor Divadla SkRAT, které vychází z tradice bratislavské Stoky a kolektivní tvorby, vytvořil na základě improvizací koláž textů, jimiž zachycuje a podtrhuje groteskní absurditu světa. První režii Rastislava Balleka v SkRATu dominuje mnohohrstevnatá jevištní akce přerůstající v stupňující se chaos. Divák je postupně vtahován do řady zdánlivě prozaických, ale o to závažnějších témat, které tragikomicky popisují realitu tvůrců.

Tantehorse: Invisible I. / Hannah Platforma Tantehorse, Praha

27. listopadu 2024

Autobiografické představení o nevšední herečce a zpěvačce Haně Frejkové jako archeologie osobní minulosti. Hana Frejková se v dialogu s tanečnicí Markétou Jandovou, sound designerem Martinem Tvrdým a režisérkou Miřenkou Čechovou noří do vzpomínek na dětství, na nedobrovolnou výlučnost, a s vtipem komentuje pozici stárnoucí ženy – umělkyně, již divadlo přináší jeden z důležitých smyslů života. Brněnské uvedení v HaDivadle bylo realizováno ve spolupráci s Nadačním fondem Mehrin.

Další hosté a koncerty:

Barevný zpívající svět Jaromíra Nečase: Koncert na pomezí žánrů

23. února 2024

Jaromír Nečas byl hudebním skladatelem, redaktorem a osobností, která rozuměla, vytvářela a formovala hudební folklorismus i hudbu tzv. malých hudebních žánrů. Jako připomínku velké osobnosti i úžasné pestrosti lidského hudebního tvoření uspořádal Český rozhlas Brno první ročník přehlídky na pomezí žánrů s názvem *Barevný zpívající svět Jaromíra Nečase*. Událost byla součástí připomínky 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání na Moravě. Koncert „Na pomezí žánrů“ realizovaný v HaDivadle byl vyvrcholením této tří denní akce a připravili jej a slovem provedli přátelé, a také pokračovatelé Jaromíra Nečase, Jiří Plocek a Břetislav Rychlík.

Duo docentky: Práce a peníze

7. března 2024

Akademický stand-up Duo docentky se věnoval tématu práce a peněz. Odpovídal na zásadní otázky typu: Zničí ženy status prestižních oborů jako je medicína? Když budou ženy vydělávat stejně jako muži, zůstanou stále ženami? Lze skloubit práci a rodinu? Je větší problém pro výchovu dětí to, že dnešní ženy příliš pracují, nebo že místo aby pracovaly, koukají moc do mobilu? Protagonistkami akademického stand-upu jsou pedagožky Fakulty sociálních studií FF MU Kateřina Lišková a Lucie Jarkovská.

Křest sbírky básní Jána Sedala: Až pleskne brok

13. dubna 2024

Vernisáž básnické sbírky legendy českého a slovenského divadla Jána Sedala, který byl i dlouholetým spolupracovníkem HaDivadla. Sbírká básní vyšla v nakladatelství Větrné mlýny v roce 2024. Událostí provedla herečka HaDivadla Marie Ludvíková a součástí večera byla i oslava narozenin autora.

Pecha Kucha Night Brno #26

3. října 2024

Již 26. vydání s podtitulem *Nezdar jako východisko*. Setkání s osobnostmi, které se během svého působení na kulturní scéně setkaly s významnými překážkami, které vyústily v menší či větší neúspěchy. Akce vznikla ve spolupráci Fakulty architektury VUT a Fakulty výtvarných umění VUT.

Místenka k oknu Jiřího Bulise

9. října 2024

Brněnská předpremiéra jemného filmu o bolavé duši v režii Břetislava Rychlíka. Citovky i řachandy. Dokumentární film je příběhem tragického osudu geniálního hudebního skladatele Jiřího Bulise očima jeho dětí i očima Ivy Bittové, Arnošta Goldflama, Pavla Klusáka, Bolka Polívky, Jana Spáleného, Přemysla Ruta, Báry Zmekové, Miloslava Luthera, Jana Daleckého, Ivo Krobota, Ivy Klestilové a generačních spolučníků z Divadélka v podloubí.

Středoškolské fórum B17: Svoboda a odpovědnost

21. listopadu 2024

Václav Havel v jednom ze svých projevů prohlásil, že svoboda a odpovědnost jsou dvěma stranami jedné mince. Jak to ale vidíš ty a tvoje generace? Cítíš se svobodně? Jaké svobody si nejvíce vážíš? Myslíš si, že je důležité být aktivním občanem a zajímat se o společenské a politické dění? Je důležité využívat sílu svého hlasu (nejen na sítích) svobodně, ale zároveň odpovědně? O co se má starat někdo jiný a co je ve tvých mladých občanských rukou? Událost byla realizovaná ve spolupráci Klubu mladých diváků Brno a Brněnského 17.

Pecha Kucha Night Brno #27

28. listopadu 2024

Další brněnská Pecha Kucha Night ve 27. vydání s podtitulem *Živly*. O živlech jako o tématu plném kontrastů, v nichž se prolíná krása a ničivost, klid a bouře, tvorba a destrukce. Jak se postavit zkáze vody, ohně, větru nebo války? Jak se připravit na záplavovou nebo migrační vlnu? Jak naslouchat přírodě nebo společnosti tak, abychom mohli dramatickým situacím předcházet nebo na ně odpovídajícím způsobem reagovat? Akce vznikla ve spolupráci Fakulty architektury VUT a Fakulty výtvarných umění VUT.

HaChucpa

22. prosince 2024

Koncert klezmerové skupiny již tradičně uváděný před Vánoci v HaDivadle. Soubor HaChucpa vznikl v roce 1997 při HaDivadle. Byl inspirován programy, které již předtím uváděl Wolfgang Spitzbardt v tomto divadle (M. Buber: *Cesta člověka*, P. Celan: *Slabika Bo*). Spolu s Wolfem Spitzbardtem se na vedení souboru od počátku podílí dirigent a klavírista Vít Mareček. Po dobu své existence prošlo souborem HaChucpa mnoho lidí z řad studentů JAMU, brněnské konzervatoře, členů HaDivadla, brněnské Židovské obce a dalších.

Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční

23. prosince 2024

Tradiční vánoční setkání nejen členů HaDivadla a society kolem bývalé Kavárny Švanda pořádá každoročně v Alfa pasáži. Koncert České mše vánoční s volným vstupem pro všechny zájem-

ce symbolicky ukončuje program v HaDivadle před vánočními svátky a podporuje utužování komunity divadla a jeho příznivců.

Terén

MSHR & Jonáš Gruska

26. ledna 2024

Lyceum Social Reactor

Jonáš Gruska, Axis Mundi Sound Distribution System

Axis Mundi Sound Distribution System je neustále se vyvíjející modulární skulptura navržená tak, aby vysílala, odrážela a směřovala (ultra) zvukové vlny do prostoru z jediné vertikální osy mezi Nebem a Zemí. Skládá se z několika úrovní speciálních zvukově-světelných mikrosystémů, které distribuují zvuk a světlo v rovnoměrném kruhovém pokrytí.

MSHR: Mesh Manifold

Mesh Manifold je živá zvukově-skulpturální kompozice dua MSHR, která se skládá z mnoha zařízení v komplexním systému zpětné vazby zvuku a světla. Performance, vyvinutá v průběhu letní rezidence v kalifornském Santa Cruz (2023), představuje populaci autonomních skulpturálních entit, které koexistují napříč simulovaným i hmotným prostředím.

Škrobovník, Šlundra, Šibrová: Pitva

Připravili: Lukáš Jiříčka, Veronika Svobodová a Robert Smolík

Hlas: Zdeněk "Hmyzák" Novák

Zpěv: Dívčí sbor Lada

Poděkování: Tomáš Procházka

6. března 2024, FaVU VUT, Aula U5

Uvedení loutkové a objektové inscenace *Pitva* ve specifických prostorách bývalého anatomického pavilonu MUNI v areálu současného působiště FaVU VUT.

Loutkové divadlo ku chvále geniálních lékařů a ranhojičů. Kdo ze smrtelníků bude tak netečný, aby nepřistupoval k prohlídce nitra lidského těla s jakousi zvláštní touhou?

Divadelní vanitas jednoho animátora a zároveň patologa, který oživuje i pitvá svět věcí



a loutek, dále stůl s dřevěným korpusem jako svého druhu schránkou plnou ostatků různého skupenství i rodu a neustále hrající magnetofon. Vstup do těla je vždy prolomením tabu, neboť narušuje kosmickou jednotu. O makrokosmos i mikrokosmos zde jde především. Absolutní unpacking. K této štrapáci v prosektuře zní pečlivě vybrané texty Jana Jesenia, Jindřicha Štyrského, Jaroslava Durycha a hudba Václava Karla Holana Rovenského.

Snění o vzdálených místech

12. března 2024

Centrum experimentálního divadla

Komponovaný večer nabídl zvukovou a hudební performance Lucie Páchové a cestopisnou poslechovou situaci Jakuba Juháse. Formát cestopisu psaný zvuky. Ponoření se do zvukových krajin, terénních nahrávek a archivů zaznamenaných a sestavovaných tvůrci, se přiblížíme místům povědomým i vzdáleným. Součástí večera byla poslechová situace doprovázená komentáři kurátora a spisovatele Jakuba Juháse a zvuková performance multidisciplinární umělkyně a skladatelky Lucie Páchové.

Jedu do Magadanu

3+KK

Autor předlohy: Igor Oliněvič

Scénář: Adam Steinbauer, kol.

Hraje: Mark Kristián Hochman

Režie: Adam Steinbauer

Dramaturgie: Libor Brzobohatý

Výprava: Julie Ema Růžicková

Světelný design: Jakub Julínek

Hudba: Problem of a Tram Approacher

Produkce: David Šamánek

PR: Helena Gricová

Technické provedení: Bohdana Sýkorová

Inscenace Divadla 3+KK byla v roce 2024 v programu Terénu hostovskými uvedena celkem třikrát v termínech 15. března 2024 a 6. a 7. prosince.

Jedu do Magadanu: Nevěř, neboj se a nepros je autorskou inscenací podle vězeňského deníku běloruského anarchisty Igora Oliněviče. Ten byl v roce 2011 odsouzen k osmi letům odnětí svobody. Stejně jako řada dalších anarchistických a antifašistických aktivistů v Rusku a Bělorusku se stal obětí státní moci, která má ve zvyku dělat z antiautoritářského hnutí odstrašující příklad, kdykoliv potřebuje umlčet občanskou společnost a demokratickou opozici. Ať už je to hromadným zatýkáním a mučením nebo ničením lidských osudů ve vykonstruovaných procesech.

Čekání na... / Pře(d)stavení JAMU

Dvě absolventské inscenace Ateliéru fyzického divadla JAMU byly formou dvoj představení uvedena šestkrát v termínech:

2. dubna 2024
3. dubna 2024
24. dubna 2024
25. dubna 2024
30. května 2024
31. května 2024

Čekání na...

Autorské představení v maskách o radostech a trampotách, které s sebou přináší stáří.

Autoři/interpreti/ výroba masek: Ema Poliaková a Prokop Štěpánek

Režijní spolupráce: Zoja Mikotová

Kostýmy: Barbora Rašková

Hudba: Kristián Druga

Fotografie: Adéla Šperková

Pře(d)stavení

Autorská žánrová koláž zkoumá hranici ne/citlivosti a ne/herectví.

Režie: Kristýna Kučerová

Performance: Viktória Anna Lesayová, Kristýna Kučerová

Scénografie: Karolína Mikulášková

Dramaturgie: Anna Marie Slobodová

Audiovizuální spolupráce: Jan Šmach

Rádio Gotika

26. dubna 2024

Dům pánů z Kunštátu

Událost, organizovaná ve spolupráci s Domem umění města Brna a uvedená v rámci programu přehlídky Brno Art Week, nabídne průběžný program založený na práci s vlastnoručně vyrobeným FM vysílačem malého dosahu. Projekt Anny Prstkové vysílá živé v okolí studia Rádía Gotika umístěného na nádvoří Domu pánů z Kunštátu.

A to je zakázáno? ZDRUHESTRARY

Centrum experimentálního divadla

Inscenace byla v roce 2024 v programu Terénu hostovskými uvedena celkem dvakrát v termínech 22. a 23. října 2024

Pohybové představení pro diváctvo od 7 let o zákazech, příkazech, jejich smyslu i nesmyslnosti. Představte si moment těsně před hranicí zakázaného. Nebo naopak, těsně za hranicí zcela povoleného. To místo na škále od "vše je zakázáno" až po "vše je dovoleno", které má každá/ý z nás jinde. Místo, které se proměňuje v souvislosti s věkem, dobou, ve které žijeme, výchovou, kulturním prostředím, politickou situací nebo společenským postavením. Místo, které je zároveň nepsaným pravidlem určujícím hranice osobní svobody. Právě kolem této hranice, kterou máme každá/ý jinde, se odehrává něco jedinečného až vzrušujícího. Něco, díky čemu se můžeme inspirovat a učit vzájemnému respektu. Věříme, že v dialogu s dětmi i dospělými dojdeme k tomu, že některé zákazy skutečně dávají smysl a pomáhají nám vytvořit bezpečnou strukturu fungování ve společnosti. A také k tomu, že existují i takové zákazy a pravidla, která svůj smysl v čase ztratila, nebo ho dokonce nikdy neměla.

Konektiv Night Vol. VII KONEKTIV

8. prosince 2024

Centrum experimentálního divadla

Druhým rokem spojuje Konektiv své síly s Terénem, aby na Sklepní scéně CED představili zcela nové hudební spolupráce, které mísí rozmanité žánry a kultury, z nichž jednotliví hudebníci pocházejí. Toto radikální spojení různorodých tvůrčích přístupů umožňuje zkoumání vzrušujících a nečekaných výsledků, a zároveň symbolizuje jednoznačné odmítnutí předsudků vůči cizincům a příslušníkům menšin.

Ukrajinský hudebník Jurij Nikelsky ovládající hru na působivou škálu etnických dechových nástrojů, ve spojení s kontemplativními i intenzivními ambientními vrstvami Jana Kašpara, vystupujícího pod pseudonymem Obelisk of Light. Tvůrčí zvědavost a hloubavé elektronické plochy se propojí ve spolupráci houslistky a hráčky na koto Anny Romanovské, známé svou zálibou v improvizaci, a ruské zvukové umělkyně vystupující pod jménem Rlung. Sakrální drony a vzletné vokály slovenské umělkyně Adriány Vančové, alias timmi, se protnou s lyrickými tóny oudu jordánsko-palestinského všestranného umělce a hudebníka Husama Abeda.

1.9 Koprodukce

Divadlo Husa na provázku

Divadelní svět Brno

17.– 28. května 2024

Koprodukční mezinárodní festival, který organizují téměř všechna brněnská divadla. V rámci festivalu v DHNP hostovaly tyto inscenace:

Trio: Pro krásu samu

23. května 2024

Taneční vystoupení tří tanečníků, kteří si podmaňují světová jeviště, kteří svým energií pulzujícím vystoupením ohromili i Rihannu. Pestrá paleta důmyslného a mistrovského šoumenství. Taneční vyjádření všeho, co nelze vyjádřit slovy.

Krásné zlé věci

24. května 2024

25. května 2024

Divoké, vtipné a kruté převyprávění hrstky nejstarších mýtů ženským pohledem smrtonosné Gorgony! Co když se dá trojská válka vylíčit úplně jinak? Jako dech beroucí dobrodružství, o kterém ještě nikdo nikdy neslyšel? Poslyšte Medúzu. Ona byla u toho.

Filoktétés. Last Minute

26. května 2024

Původní česká hra kmenového autora Divadla X10 Ondřeje Novotného je suverénní verzí méně známé Sofoklovy tragédie. Představuje svět zasažený nejrůznějšími druhy krizí, které vyústí v dlouhodobý a ubíjející válečný konflikt. Koprodukční projekt Divadla X10 a festivalu Divadelní svět Brno.

Bezčasí Jana Antonína Pitínského

27. května 2024

Dokument Robina Kvapila přiblíží životní milníky básníka, prozaika a především nezaměnitelného divadelního režiséra J. A. Pitínského. O své zkušenosti a zážitky s touto jedinečnou tvůrčí osobností se podělili mnozí herečtí, divadelní a umělečtí kolegové – Emília Vašáryová, Jan Frič, Karel Král a další.

Území nikoho: Příchozí

28. května 2024

Jejich země se nachází daleko od všech lidí. Anebo se ta dálka jenom zdá a bydlí hned vedle vás, za oknem světlíku, za zdí bytu? Divadelní projekt v produkci Vzletu ve spolupráci s Katedrou alternativního a loutkového divadla DAMU.

Divadlo je diverzita

28. května 2024

Jak na divadle vnímat jinakost? O rozličnosti a hledání cest k rovnosti na jevišti pohovoří zástupci či zástupkyně z Divadla Aldente a uměleckého projektu *Příchozí*.

Nevěsty

28. května 2024

Erbenova Kytice je plná ženských hrdinek, jímž život připravuje četné nástrahy a osud k nim bývá nemilosrdný. Divadlo Aldente je plné mladých herců s Downovým syndromem, kteří touží po lásce se šťastným koncem. Inscenace si půjčuje „Erbenovy nevěsty“ z Kytice a bojuje za jejich osudy, protože věří, že láska může být silnější než trest.

HaDivadlo

...příští vlna/next wave...

12.–13. října 2024

31. ročník festivalu divadelní alternativy s podtitulem *Divadelní tramping* probíhal již tradičně i v prostorách HaDivadla, kde uvedl celkem čtyři performativní projekty. Jednalo se o dětské loutkové představení Kolektivu TMEL a Antonie Rašilovové *Neboj, houbo!* uváděný v prostorách Studia, performanci výtvarníka Petra Nikla s názvem *Prchavé Hadí partitury* vzniknuvší přímo pro prostory divadla, workshopovou dílnu doprovázenou filmovou projekcí skupiny Dílo s názvem *Mladý princ No. 2* a nakonec multimediální projekt Jana Mocka na sále *Krajina s bažantem, zajícem a srnkou*.

Release party: Jiří Bulis – Slunce na peřinách

11. října 2024

Brněnský křest prvního LP písní Jiřího Bulise s názvem *Slunce na peřinách* sestávající z křtu samotného, koncertu a poslechu alba. Posluchači na něm najdou známé tituly jako *Hosté na Zemi*, *Deštník z Piccadilly* či *Nekonečný valčík*, těšit se můžou i na dosud nevydanou skladbu *Nestřílet holuba*. Jak by byla zněla Bulisova studiová deska? Album bylo vydáno jeho dcerou Lucií Dlabolovou ve spolupráci s hudebníkem Martinem Kyšperským a režisérem Břetislavem Rychlíkem.

Terén

ART'S BIRTHDAY 1000061 ČESKÝ ROZHLAS VLTAVA

17. ledna 2024, OC Dornych

Oslava 1000061. narozenin umění je pořádána ve spolupráci Českého rozhlasu Vltava a platformy Terén v rámci jednodenního rozhlasového festivalu Euradio Art's Birthday – Ars Acustica special evening. Art's Birthday je konceptuální svátek, za nímž stojí francouzský umělec a člen hnutí Fluxus Robert Filliou. Představení zvukového nástroje Matěje Franka a videoinstalace Šárky Svobodové týkající se současné podoby OC Dornych.

Polina Khatsenka, koncert

Audiovizuální umělkyně a zvuková designérka. Její tvorba zahrnuje rozšiřování vnímání vlast-

ního i sdíleného prostředí, ať už jde o odkrývání a operování s neviditelnými, ale přesto existujícími vyznačujícími poli, nebo o řešení existenciálních témat na osobní úrovni.

Tomáš Šenkyřík: STESCOU, koncert

Muzikolog, skladatel a kytarista. Jako lovec zvuků a zakladatel portálu soundscape.cz se už víc jak jednu dekádu věnuje záznamu terénních nahrávek, ve kterých zprostředkovává přirozené znění hudby světa kolem nás.

Ondrej Kalužák a Kateřina Minaříková: Ven, koncert

Skladatel a programátor pohybující se mezi technologií strojového kódu a elektroakustickou hudbou. S pomocí svých virtuálních hudebních nástrojů a programů vytváří unikátní hudební světy tematicky zrcadlící současné postdigitální tendence.

Adam Hejduk: Kostel nejsvětější troj oktávy, koncert

Výtvarný umělec, který rozeznívá prostor za použití strun, skla a dřeva. Jeho zvukové sochy a instalace jsou svého druhu hudebními nástroji a často navazují na hmotné, optické a akustické hranice prostoru.

Daniel Kordík: A Dyieng Giant, koncert

Autor se pohybuje na ose mezi britskou a středoevropskou scénou elektronické hudby, který má silné přesahy nejen do oblastí volné improvizace, taneční a techno hudby, ale i terénních nahrávek.

Zvykli jsme si na válku – Večer pro Ukrajinu NESEHNUTÍ, 3+KK

24. února 2024

Centrum experimentálního divadla

Diskusní a kulturní program reflektující dva roky války na Ukrajině ve spolupráci s Divadlem 3+KK a hnutím Nesehnutí. Jaká je situace na Ukrajině po dvou letech války? Jak se žije lidem, kteří se rozhodli zůstat – a těm, kteří byli nuceni opustit své domovy a hledat dočasný domov v Česku? Má smysl bavit se o tom, co

bude, až válka skončí? Jak život s válkou za humny ovlivnil českou společnost a politiku – a jaká rizika z toho plynou?

Od zahájení invaze ruské armády na Ukrajinu uplynuly přesně dva roky. Za tu dobu se válka v Evropě stala součástí (respektive pozadím) naší každodenní reality a jedním z hlavních politických témat. Strhla obrovskou vlnu solidarity s prchajícími před válkou i s těmi, kteří se rozhodli ruské agresi bránit. Také však prohloubila fragmentaci naší společnosti a stala se vodou na mlýn dezinformátorů, konspiračních teoretiků a politických kuplířů s lidskou nenávistí a frustrací.

Diskuse:

1. diskusní blok Humanitární situace na Ukrajině a dlouhodobé dopady války
2. diskusní blok Zelená obnova Ukrajiny – válka jako příležitost k ekologické transformaci
3. diskusní blok Jak válka na Ukrajině změnila Česko?

Hudební program:

Pan Tadeáš, Jan Bingo Binder
Samčo, brat dážďoviek
Fotbal
TĚR
schuss & kid0

Psaní dopisů běloruským politickým vězňům
3+KK

15. března 2024
Centrum experimentálního divadla

Proběhlo jako součást programu při uvedení inscenace *Jedu do Magadanu*.

Klub přátel životních příběhů
Životní příběhy

17. dubna 2024
Centrum experimentálního divadla

Komponovaný večer, během kterého byl představen experimentální výzkumný projekt věnovaný osudům lidí z ústavů s názvem *Životní příběhy*.

Životní příběhy jsou projektem lidí se zkušeností s institucionalizací, akademiků, umělců,

hudebníků, žurnalistek a dalších lidí se zájmem o kolektivní experimentální vyprávění. Zajímáme se o příběhy lidí, kteří strávili dlouhou dobu v ústavech – tedy v různých „domovech“, psychiatrických léčebnách a dalších pobytových zařízeních – a tyto příběhy společně posloucháme, zaznamenáváme a prostřednictvím různých médií vyprávíme.

Program večera:

Debata/performance vypravěčů/ek projektu Životní příběhy

Uvedení knihy souostroví / postižení / veřejnosti

Koncert kapely Roman Radkovič Collective s hostem Matúšem Kobolkou

DJ set seafur

Punk against Lukashenko (Vol. 2):
CTIB, TĚR, KELLNER
3+KK

28. května 2024
Centrum experimentálního divadla

K 8. květnu 2024 bylo v Běloruských věznicích 1375 politických vězňů a vězenkyň. Za teroristy už je Lukašenkovým režimem označován v podstatě každý, kdo vyjádří nesouhlas se státní politikou. Tedy samozřejmě i anarchisté/ky a antifašisté/ky, kteří/ré se dlouhé roky staví místnímu režimu na odpor všemi možnými prostředky. Jednou z posledních organizací, která se vězněným a jejich rodinám snaží poskytovat finanční, právní a psychickou podporu, i když funguje prakticky v ilegalitě, je Anarchistický černý kříž Bělorusko (abc-belarus.org).

Hudební program:

CTIB
TĚR
Kellner

Konstelace II.
Immediatus Biennale 2024

28. září 2024
Představení, které spojuje domácí a zahraniční umělce z oblasti tance a hudby v tvorbě instantně komponovaného díla. Projekt je součástí festivalu IMMEDIATUS BIENNALE 2024. IMMEDIATUS BIENNALE 2024 je prvním ročníkem mezinárodního festivalu improvizace

a instantní kompozice tance a hudby v BRNĚ. Festival přináší čerstvé performativní konstelace vznikající z propojení lokálních a zahraničních umělců v oblasti tance, hudby a vizuálního umění.

CONTINENTAL DRIFT – PROPOJENÍ ASIJSKO-EVROPSKÉ DRAMATURGIE ASOCIACE NEZÁVISLÝCH DIVADEL

4.–12. prosince 2024

Jaké jsou shody mezi dramaturgickým myšlením a praxí v Evropě a Asii? Jak nastavit spolupráci, která překoná sociální, politické, environmentální a kulturní rozdíly dvou odlišných kontinentů? Jak by mohla vypadat výsledná spolupráce v praxi?

Asociace nezávislých divadel ČR (AND) ve spolupráci s Asian Dramaturgs' Network (ADN) a za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Národního plánu obnovy a Evropské unie vyhlašuje open call „Continental Drift: Connecting Asia-Europe Dramaturgies“. Hledáme odborníky z obou regionů, kteří se vydají na společnou cestu zakončenou týdenním setkáním v Praze, Olomouci a Brně v prosinci 2024. Vybraní uchazeči budou společně reflektovat osobní zkušenosti, sdílet a vyměňovat si vědomosti a budovat komunitu prostřednictvím řady online a osobních setkání.

Until all are free
3+KK

7. prosince 2024

Koncerty skupin Prorva (PL) + Strage di Stato (CZ) na podporu běloruských politických vězňů a vězenkyň. Akce pořádána ve spolupráci s Divadlem 3+KK

Centrum experimentálního divadla

Odolná společnost – Mezi bezmocí a tyranií

28. února 2024

Sklepní scéna

Moderují autorky knihy: Alice Koubová a Barbora Baronová

Hostky debaty: Kateřina Šimáčková, Eva Fraňková, Alica Sigmund Heráková

Krize, kterými procházíme, nás nutí přemýšlet o tom, jakou jsme společností a zda se máme o co opřít, chceme-li těmto krizím jako společnosti dostát. Ve veřejných debatách se stýkáme s různými analýzami a označeními: jsme společností rozdělenou, rozdrobenou, narcistní, přecitlivělou či zchoulostivělou. Jsme tekutou, zrychlenou, či vyčerpanou společností. Dokumentární výzkum, který vyústil v knihu *Odolná společnost – Mezi bezmocí a tyranií*, zkoumal skrze rozhovory s vlivnými aktéry v různých oblastech veřejného života, jaké máme předpoklady pro to být společností odolnou. Namísto akademického výkladu tohoto tématu či plošného průzkumu veřejného mínění zvolil tento výzkum jiný postup. Zaměřil se na podrobné mapování praktických znalostí o tom, co v české společnosti funguje, co je k dispozici, ale je záhodno to víc rozvinout a co potřebujeme změnit, chceme-li se vyhnout dvěma krajnostem ve vztahu ke krizím: upadnout vůči nim do bezmoci, nebo krize nahradit bojem o nadvládu jedněch nad druhými. Součástí akce byl křest stejnojmenné knihy.

AudioCafe jaro 2024

Projekt Fakulty sociálních věd Masarykovy univerzity, Centra experimentálního divadla a Českého rozhlasu s fokusem na současnou audio-dokumentární tvorbu. V roce 2019 CED zahájilo s partnery sérii soustředěných poslechů současných audio – dokumentů

Ilona Malá: Jedli jsme psy

20. února 2024

Bronislava Janečková: Vlčí děti

27. února 2024

Brit Jensen: Reportáž z jednoho závěru

12. března 2024

Ridina Ahmedová: Odpustit?

19. března 2024

Martina Malinová: Umělá přerušení

26. března 2024

Apolena Rychlíková: Udělat z hlavy příjemné místo

2. dubna 2024

Martina Pouchlá: Mnich hledá ženu

23. dubna 2024

Kateřina Havráňková: Pro tebe. Jak žít s vírou, když tě církev nechce?

7. května 2024

AudioCafe podzim 2024

Daniel Kupšovský: Ok, boomer

24. září 2024

Anna Müllerová: Zapomenuté ženy

1. října 2024

Jiří Pasz: Hladina bolesti

8. října 2024

Gabriela Jakoubková: Určitě jel jako prase

22. října 2024

Jitka Škápíková: Příběhy, které nezačaly

19. listopadu 2024

Johana Ožvold: Jak vychovat muže pro 21. století?

26. listopadu 2024

Diana Cam Van Nguyen: Spolu sami

3. prosince 2024

Hana Sedláková: Hlasy, které slyším

17. prosince 2024

Masterclass časopisu Host

Společný projekt CED a časopisu Host v roce 2024 uvedl na Sklepní scéně 4 nové díly

Kateřina Šedá – Architektura změny

23. ledna 2024

Kateřina Šedá je česká umělkyně, která se ve své práci zaměřuje na sociálně koncipované akce, do níž zapojuje širokou veřejnost. Experimenty s mezilidskými vztahy mají za cíl vyvést zúčastněné ze stereotypů a změnit jejich úhel pohledu. Je autorkou téměř padesáti projektů v České republice i v zahraničí a za svou práci obdržela řadu cen (Architekt roku, Magnesia Litera za publicistiku, Cena Jindřicha Chalupeckého, Contemporary Art Society Award, Fluxus Award, Essl Award a další).

Může jednotlivec měnit vztahy ve společnosti? Lze to dělat i bez podpory institucí a finančního zázemí? Má smysl se o to vůbec sna-

žit? Je to v zahraničí stejné nebo je to někde snazší? Kateřina Šedá se na příkladu několika participativních projektů pokusí ukázat, jak lze aktivně zapojovat širokou veřejnost do dění kolem sebe a tím postupně měnit její chování.

Kateřina Nedbálková – Smysl práce a práce bez smyslu

26. března 2024

Socioložka Kateřina Nedbálková se věnuje podobám současné práce. Publikovala knižní hloubkové zkoumání fungování obuvnické továrny *Tichá dřina* a knihu *Pracovat*, která sleduje, co všechno práce může pro různé lidi znamenat. V přednášce se zaměří na specifika českého pracovního trhu, společenské třídy a možnosti, které práce v současnosti vlastně skýtá.

Host Masterclasses je koncipovaný jako série přednášek, ve kterých výrazné osobnosti kulturního života hovoří o své profesi i životě.

Daniela Špinar – Moderní divadlo jako místo živého setkávání

30. září 2024

Daniela Špinar po absolutoriu oborů herectví a režie na Katedře činoherního divadla DAMU hostovala v mnoha regionálních i pražských divadlech (Klicperovo divadlo Hradec Králové, Městské divadlo Kladno, Divadlo Petra Bezruče Ostrava, Divadlo F.X. Šaldy Liberec, Divadlo Reduta Brno, aj.); na krátko byla v angažmá v Divadle na Vinohradech, kde vznikla její nejslavnější inscenace *Vojcek*. Spolupracovala i s nezávislým divadlem Letí. Do svého nástupu do ND posbírala všechny domácí divadelní ceny, některé i opakovaně.

Od sezony 2015/2016 byla čtvrtou porevoluční uměleckou šéfkou Činohry ND. Zde se vyprofilovala i autorsky a inscenovala tu kromě klasiky také řadu vlastních dramatizací či textových koláží. (*Othello*, *Pýcha a předsudek*, *Oběd u Wittgensteina*, *Netrpělivost srdce*, *Kráska a zvíře*, aj.) Své funkční období ukončila sezonou 2021/2022. Dosud má na kontě na sedmdesát inscenací a její tvorba se vyznačuje širokým žánrovým rozpětím (činohra, opera, pohybové divadlo, nový cirkus, muzikál, autorská tvorba).

V roce 2021 udělala coming out a prochází tranzicí.

S nástupem sociálních sítí, aplikací všeho druhu a hlavně on-line komunikací, začalo divadlo ztrácet svoje sebevědomí. Covidová doba tento „pocit“ ještě prohloubila. Má v dnešní době divadlo ještě budoucnost? Má jeho jazyk

stále co říct? Proč je v Česku pořád vnímáno diváckou veřejností, i samotným publikem tak konzervativně? Proč je pořád divadlo důležité?

Je potřeba se znovu do hloubky zamyslet nad tím, proč je divadlo tím nejmodernějším uměním... Proč nikdy nezmizí... Divadlo, jako místo živého setkávání. Divadlo jako „terapie národa“. Divadlo jako výsostné umění rituálu, sdílení společných příběhů a emocí. Tady a teď!

Karel Veselý – Jak brát vážně pop

4. prosince 2024

Poslouchání popových hitparád jako hloubková sonda do společenského nevědomí. Odráží populární hudba skryté procesy ve společnosti a může nám pomoci diagnostikovat její problémy? Hudební publicista a spisovatel Karel Veselý tvrdí, že ano a doporučuje brát vážně i popové šlágry, které jsme zvyklí přehlížet.

Karel Veselý (1976) působí jako hudební publicista a redaktor *Deníku Alarm*. Spolupracuje s hudebním časopisem *Full Moon* a *Radiem Wave*. Jeho kultovní kniha *Hudba ohně* o historii afroamerické hudby vyšla poprvé roku 2010 a po dvanácti letech se dočkala v Pasece reedice. Spolu s Milošem Hrochem

napsal knihu *Všechny kočky jsou šedé* (Paseka 2020), je spoluautorem publikace *Planeta Nippon* (2017) nominované na cenu Magnesia Litera. Ve stejném roce také vydal svoji románovou prvotinu *Bomba Funk*, jeho druhý román *Kov* vyšel v roce 2022. Zatím poslední knihou je *Hudba srdce* (Paseka 2024), historie lovesongů od padesátých let do současnosti.

Měsíc autorského čtení

1. července – 31. července 2024

Středoevropský literární festival Měsíc autorského čtení vznikl v roce 2000 v Brně a v průběhu času se rozšířil i do dalších měst. V roce 2024 probíhá v Brně, Ostravě, Košicích, Prešově, Bratislavě a omezeně také ve Lvově. MAČ zahrnuje dvě hlavní programové linie: jedna z nich, domácí, reprezentuje literatury pořadatelských zemí, druhá písemnictví země, která je v daném roce čestným hostem. Hlavní program denně nabízí dvě autorská čtení: čestného hosta a zástupce domácí linie. V roce 2024 byl čestným hostem Tchaj-wan.

Domácí linii autorů reprezentovali například Svatava Antošová, Marek Torčík, Petr Šesták, Pavel Tomeš a Jan Němec.

1.10 Účast na festivalech, přehlídkách

Divadlo Husa na provázku

So macht man Frühling, Brémy
Čas srdce
10. dubna 2024

Festival Regiony, Hradec Králové
Nie sme doma
26. června 2024

Colours of Ostrava, Ostrava
Pravidla bincárny
18. července 2024

Mezinárodní festival Divadlo, Plzeň
Sága rodu Marxů
11. září 2024

Volná jízda vol. 3, Vzlet, Praha
Změna programu vyhrazena
14. září 2024

HaDivadlo

Divadelní Flora Olomouc
Jenom konec světa

12. května 2024
Mezinárodní festival Divadelní Flora Olomouc tentokrát zavítal přímo do prostor HaDivadla v Brně formou zájezdu účastníků na představení inscenace *Jenom konec světa*. Představení se tak odehrálo v rámci festivalu pro festivalové publikum, nicméně v domácím prostředí Alfa pasáže.

Mezinárodní festival Divadlo Plzeň
Jenom konec světa
15. září 2024

Festival Drama Queer, Bratislava
Jenom konec světa
19. října 2024

Terén

Festival Bazaar, Praha
Reality Surfing

21. března 2024
Inscenace byla uvedena v jednom představení

ASSITEJ International Summer
Festival, Seoul, Jižní Korea
Návštěva

25.–27. července 2024
Inscenace byla uvedena v šesti představeních

Sori International Festival, Jeonju, Jižní
Korea
Návštěva

17.–18. srpna 2024
Inscenace byla uvedena ve čtyřech předsta-
veních

SAMPO Festival – International Puppet
Theatre Festival, Helsinky, Finsko
Návštěva

30. srpna – 1. září 2024
Inscenace byla uvedena v šesti představeních

XXIX. Review of Puppet Theatres,
Rijeka, Chorvatsko
Návštěva

7. listopadu 2024
Inscenace byla uvedena ve dvou předsta-
veních

Festival Norma, Praha
Headbanger

17. listopadu 2024
Inscenace byla uvedena v jednom představení



1.11 Zájezdy (hostování mimo účast na přehlídkách a festivalech)

Divadlo Husa na provázku

V roce 2024 Divadlo Husa na provázku podniklo celkem sedm zájezdů, z toho jeden zahraniční.

Reality

19. dubna 2024, Divadlo Archa+, Praha

Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna

20. dubna 2024, Divadlo Archa+, Praha

Nie sme doma

21. dubna 2024, Divadlo Archa+, Praha

30. října 2024, MUO Central Olomouc, Olomouc

Vykouření

9. června 2024, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen, Slovensko

28. září 2024, Divadlo Archa+, Praha

Sága rodu Marxů

27. září 2024, Divadlo Archa+, Praha

HaDivadlo

V roce 2024 HaDivadlo realizovalo tři zájezdová představení.

Jenom konec světa

5. dubna 2024, Divadlo Archa+, Praha

Queer Runner (labyrint citu / ráj mysli)

5. června 2024, Divadlo Archa+, Praha

Věřit v šelmy

6. června 2024, Divadlo Archa+, Praha

Terén

V roce 2024 Terén realizoval 1 zájezd a to zahraniční.

Návštěva

10.–11. srpna 2024, Asia Culture Center, Gwanju, Jižní Korea

Inscenace byla uvedena ve čtyřech představeních.

1.12 Spolupráce s médii

Divadlo Husa na provázku

Divadlo Husa na provázku mediálně spolupracuje s Rádiem Krokodýl, s Deníkem N, časopisem Respekt, s brněnským časopisem KAM/ WHERE, kde má pravidelnou inzerci, články či příspěvky v anglické rubrice. Provázkovské inscenace se pravidelně objevovaly v rozličných periodikách, mluvilo se o aktuálních premi-

érách, současném směřování divadla a jeho společenských přesazích.

HERIBANOVÁ, Iva. Křehkost vztahů otců a synů. *Divadelní noviny*. 2024, roč. 33, č. 5.

KRÁL, Petr Klarin. Sex je náš Otčenáš. *Divadelní noviny*. 2024, roč. 33, č. 22, s. 6.

SCHNEIDEROVÁ, Barbora. Jednou nám za to děcka poděkují! Tři nové divadelní premiéry od nejmladší režisérské generace. Onli-

ne. *Deník N.* 2024. Dostupné z: <https://denikn.cz/1575240/jednou-nam-za-to-decka-podekujou-tri-nove-divadelni-premiery-od-nejmladsi-reziserske-generace/>. [cit. 2025-01-21].

SVOBODOVÁ, Michaela. Co vlastně říká divadelní Sága rodu Marxů o Karlu Marxovi? A co říká o nás? Online. 2024. Dostupné z: <https://art.ceskatelevize.cz/inside/co-vlastne-rika-divadelni-saga-rodu-marxu-o-karlu-marxovi-a-co-rika-o-nas-kSyn4>. [cit. 2025-01-21].

TRUHLAŘÍK, Štěpán. V Brně zjišťují, jak se z poslíčka stane terorista proti autům. Online. *Seznam Zprávy*. 2024. Dostupné z: <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-recenze-v-brne-zjistuji-jak-se-z-poslicka-stane-terorista-proti-autum-264740>. [cit. 2025-01-21].

ŽANTOVSKÁ, Ester. Být, bydlet, obývat (čtyřikrát z Husy na provázku). *Svět a Divadlo*. 2024, roč. 35, č. 4.

HaDivadlo

Insenační činnost HaDivadla byla formou recenzí a kritických statí reflektována mj. v kulturním čtrnáctideníku *A2*, *Divadelní novinách* (online i tištěné verzi) a *Lidových novinách*. Kritická veřejnost se věnovala novým titulům Sezony 49: Konec iluzí (*Jenom konec světa*, *Queer Runner* a *Věřit v šelmy*), a to jejich brněnským uvedením i hostování v pražském divadle ARCHA+. S vedením a tvůrci HaDivadla vyšla v roce 2024 i řada rozhovorů (intendantka Anna Stránská v Host dne na Moravě, dramaturg Milo Juráni v *A2*, režisérka Júlia Rázusová na Rádiu Devín, umělecký šéf Ivan Buraj v časopise festivalu Divadelní Flora). V rámci výročních oslav HaDivadlo navázalo úzkou spoluprací s Divadelními novinami, kde v rámci čísla 11/2024 publikovalo speciální přílohu věnující se výročí. Součástí přílohy byl rozhovor s Janou Maršálkovou, reflexe poslední éry HaDivadla teatrologa Jakuba Lišky, program výročních oslav a jiné. V tomto čísle DN byl publikován rozsáhlý dvojrozhovor s vedením divadla – s uměleckým šéfem Ivanem Burajem a intendantkou Annou Stránskou. Výroční aktivity byly reflektovány v novinách, televizi i rozhlase formou reportáží a pozvánek.

HaDivadlo v roce 2024 navázalo mediální spoluprací s časopisem Host, v němž několikrát inzerovalo pozvánky na své události. Nadále pokračovalo v inzerci v Divadelních novinách a nově vzhledem k plánovaným výročním oslavám navázalo spoluprací s Prostějovskými listy. Propagační a zároveň děkovná kampaň v Prostějově byla realizována i formou plakátovací kampaně a billboardů. Výrazným způ-

sobem HaDivadlo v tomto roce posílilo vlastní audiovizuální činnost ve spolupráci s filmařem Radovanem Kramářem (Malhorn Production). Díky této spolupráci vznikly profesionální záznamy inscenací (*Vnímání*, *Queer Runner*, *Věřit v šelmy*), série rozhovorů zvaná Paměti HaDivadla, after-movies (*Vnímání a HaDivadlo hrou*) a řada kratších video výstupů.

BULANDROVÁ, Amálie. Jak být zranitelní a zároveň zůstat odolní? *Mloki.sk*. 2024. Dostupné z: <https://mloki.sk/jak-byt-zranitelni-a-zaroven-zustat-odolni/>.

BULVASOVÁ, Natálie. Věřit v dobro a zlo. *Podhoubí, Spora*. 13. června 2024.

FERUSOVÁ, Zuzana A. Divadelná oslava inakosti. *Mloki.sk*. 2024. Dostupné z: <https://mloki.sk/divadelna-oslava-inakosti/>.

HÁBL, Milan. Jenom konec komunikace. Online. *Kritické Theatreum*. 2024. Dostupné z: <https://krith.phil.muni.cz/do-hloubky/jenom-konec-komunikace>. [cit. 2025-01-21].

HAVIGEROVÁ, Gabriela. Představy, jež utěšují duši. Online. *Kritické Theatreum*. 2024. Dostupné z: <https://krith.phil.muni.cz/do-hloubky/predstavy-jez-utesuji-dusi>. [cit. 2025-01-21].

HERMAN, Josef. DIVADLO, ne DIVADLO (No. 5). *Divadelní noviny*. 2024. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/divadlo-ne-divadlo-no-5>. [cit. 2025-01-21].

KRAMÁR, Richard L. Jenom konec světa. *Revue Prostor*. 28. 1. 2024.

KUBART, Tomáš. Otrávená láska. *Divadelní noviny*. 2024, roč. 33, č. 8.

KUBART, Tomáš. Srdce samoty. *Divadelní noviny*. 2024, roč. 33, č. 2.

KUBART, Tomáš. Věřit v trauma. *Divadelní noviny*. 2024. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/verit-v-trauma>. [cit. 2025-01-21].

MAREČEK, Luboš. Fantaskní jinotaje, jablka a jed. *Lidové noviny*. 2024, roč. 7, č. 134. s. 11.

MAREČEK, Luboš. Polibek od ruského medvěda. *Lidové noviny*. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/kultura/brno-hadivadlo-verit-v-selmy-nastassja-martinova-rusko-medved.A240531_105216_In_kultura_hma.

MIKULKA, Vladimír. Kristus na návštěvě. Online. *Nadivadlo*. 2024. Dostupné z: <https://nadivadlo.blogspot.com/2024/04/mikulka-jenom-konec-sveta-hadivadlo.html>. [cit. 2025-01-21].

RUBEŠ, Josef. Otazníky nad metodou Buraj. *Svět a Divadlo*. 2024, roč. 35, č. 3.

TESAŘOVÁ, Klára. Na návštěvě doma u rodičů se stane jenom konec světa. Online. *Kultino*. 17. ledna 2024. Dostupné z: <https://www.kultino.cz/na-navsteve-doma-u-rodicu-se-stane-jenom-konec-sveta>. [cit. 2025-01-21].

TRUHLAŘÍK, Štěpán. Labyrint queer duše. A2. 9/2024.

TRUHLAŘÍK, Štěpán. Marná láska k domovu. Francouzská autofikce v brněnském HaDivadle. A2. 1/2024.

VALENTOVÁ, Lea. Festival, ktorý sa ne-nechal vymazať. *Kød – konkrétne o divadle*. 2024. Dostupné z: <https://www.casopiskod.sk/clanok/festival-ktory-sa-nenechal-vymazat>. [cit. 2025-01-21].

ZACHATÁ, Petra. REPORTÁŽ: Mířit k volnosti (No. 4). *Divadelní noviny*. 2024. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/mirit-k-volnosti-no-4>. [cit. 2025-01-21].

Terén

V roce 2024 Terén pokračoval v mediálních partnerstvích s *ArtMap*, s *Kapitálem*, *Divadelními novinami* a A2.

GJURIČOVÁ, Sofie. *Devastace uměleckých institucí na Slovensku i pražské Bienále. Jaké byly nejvýznamnější události na umělecké scéně v roce 2024?* In. *denikalarm.cz* [online]. Publikováno 26. prosince 2024.

HORVÁTHOVÁ, Zdeňka. Já jsem Kryštof Pátra I Headbanger v rámci série Incident (Terén a D'epog). In. *SPORA/podhoubi.com* [online]. Publikováno 29. prosince 2024.

KOČTÁŘ, Kryštof. Orange Is the New Black Metal: zrození performance z ducha hudby (Headbanger). In. *Podhoubi.com* [online]. Publikováno 12. července 2024.

MACHÁČEK, Martin. Básnění. Běsnění. NORMA 24. In. *tanecnizona.cz* [online]. Publikováno 27. listopadu 2024.

TRUHLAŘÍK, Štěpán. Nejzasutější vzpomínka na Kissáky. A2. 2025, č. 1. s. 11.

centrum experimentálního
divadla
brno

1.13 Nominace a ocenění

Divadlo Husa na provázku

Nominace

Ceny
Thálie

Jan Kolařík, Mužský výkon za roli Deža v inscenaci *Nie sme doma* (r. Anna Davidová), Ceny Thálie

Cena
Divadelních
novin

Reality, Inscenace roku, Ceny Divadelních novin

Sága rodu Marxů, Inscenace roku, Ceny Divadelních novin

Nie sme doma, Inscenace roku, Ceny Divadelních novin

Deník N

Jednou nám za to děcka poděkují, Deset nejlepších inscenací roku, Deník N

HaDivadlo

Nominace

Ceny Divadelních
novin

Jenom konec světa, širší nominace v anketě Inscenace roku, Ceny Divadelních novin

Věřit v šelmy, širší nominace v anketě Inscenace roku, Ceny Divadelních novin

1.14 Závěr

V roce 2024 jsme odehráli 600 představení a akcí, z toho 47 na zájezdech. Celkem jsme nabídli 64 256 míst, z nichž jsme 61 594 vyprodali. Průměrná návštěvnost CED činila 95,9 %.

Divadlo Husa na provázku v roce 2024 odehrálo 166 představení na domácí scéně (s návštěvností 96,71 %, celkově se prodalo 23 008 míst) a 71 hostujících představení (s návštěvností 96,65 %, celkově se prodalo 6 860 míst). Na celkem 12 zájezdových představení (z toho 2 v zahraničí) bylo nabídnuto 2 830 míst, z nichž se prodalo 100 % sedadel.

Během roku 2024 HaDivadlo na domácí scéně odehrálo 153 vlastních představení (s návštěvností 93,13 %, celkový počet prodaných vstupenek 12 774 ks) a uvedlo 15 hostujících představení (s návštěvností 99,27 %, celkový počet prodaných vstupenek 1 368 ks). Na celkem 6 zájezdových představeních HaDivadla činila nabídka 1 236 míst, z nichž se prodalo 100 %.

V roce 2024 Terén odehrál 34 vlastních produkcí a 12 koprodukcí v Brně, na něž se prodalo celkem 1 526 vstupenek a návštěvnost činila 74,66 %. Dále uvedl 13 hostujících představení (s návštěvností 87,5 %, celkem se prodalo 525 míst). Na celkem 29 zájezdových představeních byla návštěvnost 100 % a prodalo se 913 míst.

CED dlouhodobě spolupracuje s předními brněnskými festivaly, kterým poskytuje prostor a podílí se také na jejich přípravě. Kromě mnohaleté spolupráce s Mezinárodním festivalem vysokých divadelních škol Setkání/Encounter a spoluorganizace prestižního festivalu Divadelní svět Brno, CED spolupracuje také s festivalem JazzFest, s Měsícem autorského čtení, s festivalem ŠtetlFest, Next wave a festivalem Serial Killer.



HLAVNÍ
VYPÍNAČ
01

2 Přehled návštěvnosti Centra experimentálního divadla, p. o. v období leden–prosinec 2024

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných míst	% návštěvnosti 2024	% návštěvnosti 2023
DHNP					
na vlastní scéně (Brno)	166	23 791	23 008	96,71	91,71
zájezdy v ČR	10	2 410	2 410	100,00	100,00
zájezdy v zahraničí	2	420	420	100,00	100,00
celkem zájezdy	12	2 830	2 830	100,00	100,00
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	178	26 621	25 838	97,06	92,90
hosté	71	7 098	6 860	96,65	94,55
produkce DHNP celkem včetně hostů	249	33 719	32 698	96,97	93,22
HaDivadlo					
na vlastní scéně (Brno)	153	13 716	12 774	93,13	90,87
zájezdy v ČR	5	1 166	1 166	100,00	100,00
zájezdy v zahraničí	1	70	70	100,00	100,00
celkem zájezdy	6	1 236	1 236	100,00	100,00
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	159	14 952	14 010	93,70	91,40
hosté	15	1 378	1 368	99,27	98,05
produkce HaDi celkem včetně hostů	174	16 330	15 378	94,17	91,78
Terén					
vlastní produkce (Brno)	34	1 372	943	68,73	82,74
koprodukce (Brno)	12	672	583	86,76	86,60
produkce Terénu (Brno) celkem	46	2 044	1 526	74,66	84,54
zájezdy v ČR (vč. koprodukcí)	2	200	200	100,00	79,55
zájezdy v zahraničí (vč. koprodukcí)	27	713	713	100,00	92,44
celkem zájezdy	29	913	913	100,00	84,22
celkem vlastní produkce + koprodukce (Brno + zájezdy)	75	2 957	2 439	82,48	84,40
hosté (Brno)	13	600	525	87,50	80,47
produkce Terénu celkem včetně hostů	88	3 557	2 964	83,33	83,44
CED					
hosté – produkce CED (Brno)	87	10 500	10 404	99,09	96,96
hosté – produkce CED (ČR)	2	150	150	100,00	-
hosté – produkce CED celkem	89	10 650	10 554	99,10	-

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných míst	% návštěvnosti 2024	% návštěvnosti 2023
CELKEM					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) – vlastní scéna / Brno (vč. koprodukcí)	365	39 551	37 308	94,33	91,08
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v ČR</i>	17	3 776	3 776	100,00	96,22
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v zahraničí</i>	30	1 203	1 203	100,00	96,94
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech celkem	47	4 979	4 979	100,00	96,37
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	412	44 530	42 287	94,96	91,81
celkem hosté divadelních souborů (DHNP, HaDi, Terén)	99	9 076	8 753	96,44	93,22
produkce v Brně divadelní soubory, CED, hosté	551	59 127	56 465	95,50	91,96
produkce CED celkem včetně hostů	600	64 256	61 594	95,86	92,43

Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku za období leden-prosinec 2024

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	48 hodin a Provázku	8	8	100,0
7	Antieva	383	383	100,0
2	Bídníci	369	335	90,8
6	Čas srdce	355	347	97,7
6	Don Quijote	1099	947	86,2
5	Dynastie	983	972	98,9
9	Gadžové jdou do nebe	1297	1277	98,5
2	Hrdinky	196	196	100,0
4	Chazarský slovník	720	561	77,9
5	Jednou nám za to děcka poděkují	1010	1010	100,0
4	Kvíz, který neexistuje	395	350	88,6
6	Mein Švejk	1144	1134	99,1
1	Mikuláš na Provázku + Strom přání	500	500	100,0
13	Napečeno mám	807	807	100,0
7	Nevyletět z Brna je ze mě zkyslá srna	1319	1235	93,6
20	Nie sme doma	1144	1138	99,5
4	Pozdravuju a líbám vás všeci	745	742	99,6
8	Pravidla bincárny	2095	2095	100,0
3	Proč se dítě vaří v kaši	661	651	98,5
1	Prodloužená	40	36	90,0
3	Provázek.téma	150	150	100,0
3	Raději zešítet v divočině	570	521	91,4
1	Rande na Provázkem	30	28	93,3
11	Reality	2076	1986	95,7
9	Sága rodu Marxů	1719	1657	96,4
5	Vítka	972	962	99,0
8	Vykouření	1604	1584	98,8
4	Z pohlavního života našeho lidu	262	258	98,5
1	Zakončení sezony: Mistršef, koncerty	180	180	100,0
7	Změna programu vyhrazena	958	958	100,0
166	CELKEM	23791	23008	96,7

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2024:

5 divadelních premiér: Nie sme doma, Reality, Sága rodu Marxů, Z pohlavního života našeho lidu, Jednou nám za to děcka poděkují

5 jednorázových projektů: Rande na Provázku, Zakončení sezony, Mikuláš na Provázku, Prodloužená, 48 hodin na provázku

6 derniér: Pozdravuju a líbám vás všeci, Proč se dítě vaří v kaši, Kvíz, který neexistuje, Bídníci, Hrdinky, Raději zešítet v divočině

1 festival: provázek.open,

3 pravidelné pořady: Provázek.téma, Kvíz, který neexistuje, Změna programu vyhrazena

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Bazar Kryšpín	250	250	100,0
1	Betlém (Studio dům)	150	150	100,0
1	DJ Rubens	100	100	100,0
1	DSB: Bezčasí Jana Antonína Pitínského (premiéra dokumentu)	50	50	100,0
1	DSB: Divadlo je diverzita (debata)	50	50	100,0
1	DSB: Filoktétés. Last minute (Divadlo X10)	160	153	95,6
2	DSB: Krásné zlé věci (Ad Infinitum) / UK	310	306	98,7
1	DSB: Nevěsty (Divadlo Aldente)	70	70	100,0
1	DSB: Trio: Pro krásu samu (La Fleur) DE, FR, MX	160	160	100,0
1	DSB: Území nikoho: Příchozí (Vzlet)	70	60	85,7
1	Ensemble Opera Diverza: Dva minioperní skeče M.Štědroňe	100	100	100,0
1	Koledy Anny a Dušany Hřebíčkových	60	60	100,0
1	Křest knižního debutu Mikuláše Křepelky – Fušeři	50	50	100,0
1	Máj (Divadlo Ludus)	80	75	93,8
1	Martin Jakubíček: Odvážně a nevázně s vážnou hudbou převážně	56	56	100,0
1	Non Garde: Asperger vs. Wittgenstein	50	50	100,0
2	Ondráš: Bohyně	516	516	100,0
1	Prezidentka – Brněnský 17. projekce	180	176	97,8
1	Provázek.open: DJ Rubenz	60	60	100,0
1	Provázek.open: Divadlo DIP: V hodině soumraku (Dětský den)	80	80	100,0
1	Provázek.open: Dušanův zvěřinec (Dětský den)	80	80	100,0
1	Provázek.open: Jam poetry	62	62	100,0
1	Provázek.open: Jan Polyak band (koncert)	60	60	100,0
1	Provázek.open: Jóga na Provázku	18	18	100,0
1	Provázek.open: Kašuba 84 48 Spilka	97	97	100,0
1	Provázek.open: Kubo Ursiny & Teatro Fatal (koncert)	60	60	100,0
1	Provázek.open: Květy (koncert)	88	88	100,0
1	Provázek.open: Mikro-teatro: Vítr z plachet (Dětský den)	80	80	100,0
1	Provázek.open: Nenásilný podcast	80	80	100,0
1	Provázek.open: Past (koncert)	169	169	100,0
1	Provázek.open: Rosso Reisen (DJ)	60	60	100,0
1	Provázek.open: Setkání Iniciativy nájemníků a nájemnic	50	50	100,0
1	Provázek.open: Tančírna: Flamenco	20	19	95,0
1	Provázek.open: Tančírna: Romské tance	20	15	75,0
1	Provázek.open: Verva (koncert)	60	60	100,0
1	Provázek.open: WORKSHOP: Zabydlete Husu Provázkovou (Dětský den)	150	150	100,0
1	Rozvod aneb v mezích přijatelné Normy	55	55	100,0
1	Samurajské komedie – Divadlo Kjógen	223	223	100,0
1	Setkání/ENCOUNTER: Hello, Out There! (Lotyšsko)	174	96	55,2
1	Setkání/ENCOUNTER: Martýr (Slovensko)	202	179	88,6
1	Setkání/ENCOUNTER: Závěrečný ceremoniál	208	193	92,8
1	Štetl fest: Franz a Kafka – divadlo Na zábradlí	57	57	100,0
1	Štetl fest: Franz Kafka a jeho vztah s otcem – beseda	50	20	40,0
1	Štetl fest: Franz Kafka: Člověk naší doby – beseda	70	70	100,0
1	Štetl fest: Haas, Kafka a Schönberg očima M. Kundery – diskuze	120	120	100,0
1	Štetl fest: HaChucpa – koncert	150	150	100,0
1	Štetl fest: Havdala – zakončení šabatu	180	180	100,0
1	Štetl fest: Kafka Band – koncert	263	263	100,0
1	Štetl fest: Kafka v kině – promítání	40	35	87,5

1	Štetl fest: Kafkovské konstelace	45	45	100,0
1	Štetl fest: Kafkův dům – divadlo Lipsko	160	160	100,0
2	Štetl fest: Lekce jógy	80	80	100,0
1	Štetl fest: Mamele a tatele – workshop	51	51	100,0
4	Štetl fest: Noir Haas – divadlo	241	238	98,8
1	Štetl fest: Srdce mi divoce buší – divadlo JAMU	47	47	100,0
1	Štetl fest: Štetl fest: Šabatové písně a modlitby	180	180	100,0
1	Štetl fest: Tom Holíč – DJ	120	120	100,0
1	Štetl fest: Tradiční dechové techniky	37	37	100,0
2	Štetl fest: Úvod do hebrejštiny	72	57	79,2
1	Štetl fest: Vnitřní cesta od traumatu k józe	50	50	100,0
1	Štetl fest: Všechno co jste chtěli vědět o Kafkovi – workshop	30	30	100,0
1	Štetl: Příběh knihy	61	61	100,0
2	Vojna	376	343	91,2
71	CELKEM	7098	6860	96,6

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Nevylétět z Brna, je ze mě zkyslá srna – Praha	200	200	100,0
3	Nie sme doma – Hradec Králové, Olomouc, Praha	840	840	100,0
1	Pravidla bincárny – Ostrava	200	200	100,0
1	Reality – Praha	200	200	100,0
2	Sága rodu Marxů – Plzeň, Praha	650	650	100,0
1	Vykouření – Praha	200	200	100,0
1	Změna programu vyhrazena – Praha	120	120	100,0
10	CELKEM	2410	2410	100,0

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Čas srdce – Brémy, Německo	70	70	100,0
1	Vykouření – Zvolen, Slovensko	350	350	100,0
2	CELKEM	420	420	100,0

PŘEHLED AUDIOZÁZNAMŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení
19	#prvzk.podcast (rozhovory)
19	CELKEM

Přehled návštěvnosti HaDivadla za období leden–prosinec 2024

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Beseda: Nejistý obzor slovenské kultury	80	80	100,0
1	Den solidarity s Palestinou	90	90	100,0
2	Diskuze A2 (Kulturní války; Šelmy v nás a kolem nás)	81	81	100,0
1	Diskuze: Tvůrčí a profesní cesty absolventů DiFa JAMU	40	40	100,0
1	Divadelní třída: Datum expirace	69	69	100,0
2	Divadelní třída CED: Takže to bude dnes?	163	163	100,0
2	Divadelní třída CED: Zaleju slzama	191	190	99,5
4	Divácké ladění (Humanismus 2022; Moravský kras 2×; Vyhnání Gerty Schnirch)	31	31	100,0
9	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně	1377	1377	100,0
1	HaDivadlo hrou: Den otevřených dveří	35	35	100,0
1	HaDivadlo hrou: Práce s divadelní pamětí a archivací	15	15	100,0
1	HaDivadlo pedagogům: Setkání do začátku Sezony 50	20	20	100,0
1	HaDivadlo podporuje: Kolektiv Plusko+ - Drag Jam	100	100	100,0
1	Hommage à Franz Kafka	50	45	90,0
7	Humanismus 2022	630	406	64,4
6	Indián v ohrožení	747	736	98,5
12	Jenom konec světa	1112	963	86,6
1	Karolina Plicková: Devised theatre a jeho současné podoby	20	20	100,0
1	KMDB: Divadelní brunch vol. 10	23	23	100,0
2	KMDB terapie (Jak se vlastně mám?; Jak si zachovat duševní zdraví i při studiu)	61	61	100,0
2	KMDB – Kdo dělá divadlo? (Kateřina Kumhalová; Ludvík Kavín)	70	70	100,0
4	KMDB – Světem divadla (České loutkové divadlo; Japonské divadlo; Hydrofeminismus v současné dramaturgii; Divadlo za času komunismu)	90	90	100,0
1	KMDB večer – ožije celé divadlo!	80	80	100,0
1	Komentovaná prohlídka HaDivadla	16	16	100,0
1	Křest sbírky básní Jána Sedala: Až pleskne brok	40	40	100,0
1	Maloměstáci	122	122	100,0
6	Maryša	888	879	99,0
1	Místa paměti: Café Švanda	50	50	100,0
1	Místenka k oknu Jiřího Bulise	115	115	100,0
5	Moravský kras	427	384	89,9
4	Naši	425	425	100,0
2	Noc tribádek	211	211	100,0
1	Otevřený workshop v HaDivadle: Základy divadelního svícení – Teorie a konvenční světla	10	10	100,0
1	Paměťová kavárna: Sbíráme vzpomínky	70	70	100,0
4	Požár v šťastném Rakousku	371	300	80,9
11	Prezidentky	1239	1092	88,1
1	Prohlídka HaDivadla s Tomášem Rusínem	80	80	100,0
3	Psaní Ježíškovi	474	474	100,0
10	Queer Runner (labyrint citu/ráj mysli)	1046	815	77,9
1	Release party: Jiří Bulis – Slunce na peřinách	49	49	100,0

1	Scénická konference: HaDivadlo v proměnách času	37	37	100,0
1	Scénická konference: HaDivadlo v proměnách času – kulaté stoly	48	48	100,0
5	Senior kavárna (Požár v šťastném Rakousku; Prezidentky; Vyhnání Gerty; Věřit v šelmy 2x)	98	96	98,0
1	Sousedská sešlost	200	200	100,0
4	Strýček Váňa	422	414	98,1
5	Tvůrčí dílna v HaDivadle	147	147	100,0
2	Vernisáž	213	206	96,7
8	Věřit v šelmy	791	757	95,7
2	Vnímání	197	197	100,0
6	Vyhnání Gerty Schnirch	755	755	100,0
153	CELKEM	13716	12774	93,1

HaDivadlo uvedlo v roce 2024:

3 divadelní premiéry: Queer Runner (labyrint citu/ráj mysli); Věřit v šelmy; Noc tribádek

6 cyklických projektů: Diskuze A2; KMDB Divadelní brunch; Přednáška KMDB (Světlem divadla; Kdo dělá divadlo?); Senior kavárna; Tvůrčí dílna v HaDivadle; Divadelní třída CED

18 jednorázových projektů: Beseda: Nejistý obzor slovenské kultury; Den solidarity s Palestinou; Sousedská sešlost; Scénická konference: HaDivadlo v proměnách času; Release party: Jiří Bulis – Slunce na peřinách; Paměťová kavárna: Sbíráme vzpomínky; Otevřený workshop v HaDivadle: Základy divadelního svícení – Teorie a konvenční světla; Místenka k oknu Jiřího Bulise; Místa paměti: Café Švanda; Křest sbírky básní Jána Sedala: Až pleskne brok; KMDB večer – ožije celé divadlo!; Komentovaná prohlídka HaDivadla; Karolina Plicková: Devised theatre a jeho současné podoby; Hommage à Franz Kafka; HaDivadlo podporuje: Kolektiv Plusko+ - Drag Jam; HaDivadlo pedagogům: Setkání do začátku Sezony 50; HaDivadlo hrou; Diskuze: Tvůrčí a profesní cesty absolventů DiFa JAMU

4 derniéry: Naši; Požár v šťastném Rakousku; Vernisáž; Vnímání

PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Barevný zpívající svět Jaromíra Nečase: Koncert na pomezí žánrů	91	91	100,0
1	Duo docenty: Práce a peníze	142	142	100,0
1	HaDivadlo podporuje: Tváře (diskuze absolventů JAMU)	53	53	100,0
1	HaChucpa	118	118	100,0
1	Invisible I. / Hannah / Divadlo Tantehorse	98	98	100,0
2	Komediograf	331	331	100,0
1	O. Ciężkowska, A. Dragun: Last Time My Parents Were in the Komuna Warszawa	134	134	100,0
2	Pecha Kucha Night Brno	230	230	100,0
1	...příští vlna/next wave... / Kolektiv TMEL – Antonie Rašilovová: Neboj, Houbu	14	14	100,0
1	...příští vlna/next wave... / Petr Nikl: Prchavé Hadí partitury	52	52	100,0
1	...příští vlna/next wave... / Mladý princ No. 2	10	7	70,0
1	...příští vlna/next wave... / Krajina s bažantem, zajícem a srnkou	50	43	86,0
1	Unavená žádost / Divadlo skRAT, Bratislava	55	55	100,0
15	CELKEM	1378	1368	99,3

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	HaDivadlo 50: Zpátky v Prostějově	100	100	100,0
2	Jenom konec světa / Divadlo Archa+, Praha; Mezinárodní festival Divadlo, Plzeň	466	466	100,0
1	Queer Runner (labyrint citu/ráj mysli) / Divadlo Archa+, Praha	300	300	100,0
1	Věřit v šelmy / Divadlo Archa+, Praha	300	300	100,0
5	CELKEM	1166	1166	100,0

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Jenom konec světa / Divadlo Lab, Bratislava	70	70	100,0
1	CELKEM	70	70	100,0

PŘEHLED AUDIOZÁZNAMŮ HADIVADLA

počet představení	název představení
1	Ponor: JQr a Queer Runner
1	Ponor: HaDivadlo hrou a úkoly divadla
1	Ponor: Věřit v šelmy a geopolitika těla
1	Ponor: Noc tribádek a zombie machismu
4	CELKEM

Přehled návštěvnosti Terénu za období leden-prosinec 2024

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI VLASTNÍCH PRODUKČÍ TERÉNU V BRNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
4	Incident	750	403	53,7
1	Jak vypnout zvonění	94	94	100,0
1	Luring Escape: Kompas	63	63	100,0
1	Luring Escape: Shared Respawn	28	28	100,0
15	Luring Escape: The Experience	75	63	84,0
6	Návštěva	144	95	66,0
1	Návštěva – performativní workshop	15	9	60,0
1	Rádio Gotika	54	54	100,0
1	Snění o vzdálených místech	40	25	62,5
1	Workshop Lucie Páchová	10	10	100,0
2	Za bílou velrybu	99	99	100,0
34	CELKEM	1372	943	68,7

Terén uvedl v roce 2024:

- 1 premiéru: Headbanger (v rámci série Incident);
- 1 koprodukční premiéru: QRchestra;
- 2 projekty v rámci série Nové sady: Luring Escape (3 díly), Jak vypnout zvonění;
- 1 cyklický projekt: Incident;
- 5 jednorázových projektů: Workshop s Lucií Páchovou, Snění o vzdálených místech, Rádio Gotika, MSHR & Jonáš Gruska;
- 3 derniéry: Za bílou velrybu, PYL: Reality Surfing, Die Reise.

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI KOPRODUKČÍ TERÉNU V BRNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Art's Birthday	85	82	96,5
6	Die Reise	300	214	71,3
1	MSHR & Jonáš Gruska	50	50	100,0
1	PYL: Reality Surfing & Alley Catss	58	58	100,0
2	QRchestra	30	30	100,0
1	Zvykli jsme si na válku	149	149	100,0
12	CELKEM	672	583	86,8

PŘEHLED HOSTŮ TERÉNU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	A to je zakázáno?	64	34	53,1
3	Jedu do Magadanu	120	99	82,5
1	Klub přátel životních příběhů	92	92	100,0
1	Konektiv Night 7	50	28	56,0
2	Pítva	73	71	97,3
1	Psaní dopisů běloruským vězňům	10	10	100,0
1	Punk Against Lukashenko	35	35	100,0
1	Until All Are Free	35	35	100,0
1	Výstava Kateřiny Kábové a Jozefa Macha	121	121	100,0
13	CELKEM	600	525	87,5

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ TERÉNU (VČ. KOPRODUKČÍ)

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Headbanger (Praha)	120	120	100,0
1	PYL: Reality Surfing (Praha)	80	80	100,0
2	CELKEM	200	200	100,0

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ TERÉNU (VČ. KOPRODUKČÍ)

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
22	Návštěva (Jižní Korea, Finsko, Chorvatsko)	648	648	100,0
1	Smolík: lecture (Jižní Korea)	25	25	100,0
1	Smolík: od objektu k loutce – workshop (Jižní Korea)	10	10	100,0
2	Vlková: Duchové rostlin – workshop (Jižní Korea)	20	20	100,0
1	Vlková a Smolík: Výroba loutky a přírodních pigmentů – workshop (Jižní Korea)	10	10	100,0
27	CELKEM	713	713	100,0

Přehled návštěvnosti CED za období leden-prosinec 2024

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI CED NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
16	Audiocafé	640	640	100,0
1	CED Talks – Slovensko	50	50	100,0
1	Jak vypadá běloruská nezávislá kultura dnes? – diskuse	20	20	100,0
1	Konference o kulturním migrantovém fundraisingu	200	200	100,0
4	Masterclass časopisu Host	210	114	54,3
62	Měsíc autorského čtení	9300	9300	100,0
1	Odolná společnost – představení knihy + debata	50	50	100,0
1	Setkání	30	30	100,0
87	CELKEM	10500	10404	99,1

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI CED V ČR

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	CED Talks: Divadlo a diverzita I: VoInOST (diskuse) – Divadelní Flora, Olomouc	100	100	100,0
1	CED Talks: Divadlo a diverzita II: Women Leaders (konference) – Divadelní Flora, Olomouc	50	50	100,0
2	CELKEM	150	150	100,0

3 Personální oblast Centra experimentálního divadla, p. o. v roce 2024

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2024

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	30	34	39	14	117
Přepočt. počet	27,45	29,20	35,00	11,38	103,03
Průměrný přepočt. stav za rok 2024	25,93	30,01	33,33	11,28	100,55

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2024

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	7	3	9	1	20
Úbytky	6	5	6	1	18

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Æ
Třída	10	11	8	5	9
Mzda	39737	36890	33670	28543	35658

Personální oblast Divadla Husa na provázku

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2024

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	5	20	19	-	44
Přepočt. počet	5,20	17,40	18,00	-	40,60
Průměrný přepočt. stav za rok 2024	5,29	16,81	17,18	-	39,28

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2024

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	3	3	-	7
Úbytky	2	2	2	-	6

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Æ
Třída	10	11	8	-	10
Mzda	40683	37379	35691	-	37005

Personální oblast HaDivadla

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2024

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	10	13	17	3	43
Přepočt. počet	8,00	10,80	15,00	2,00	35,80
Průměrný přepočt. stav za rok 2024	6,97	11,93	14,48	1,66	35,04

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2024

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	3	0	5	1	9
Úbytky	2	2	4	1	9

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Æ
Třída	10	11	8	5	9
Mzda	30680	35305	30773	27159	32147

Personální oblast Terénu

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2024

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	3	1	3	-	7
Přepočt. počet	2,50	1,00	2,00	-	5,50
Průměrný přepočt. stav za rok 2024	2,50	1,27	1,67	-	5,44

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2024

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	0	1	-	2
Úbytky	1	1	0	-	2

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Æ
Třída	11	12	9	-	10
Mzda	36074	45577	38207	-	38948

Personální oblast ekonomicko správního úseku

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2024

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	12	-	-	11	23
Přepočt. počet	11,75	-	-	9,38	21,13
Průměrný přepočt. stav za rok 2024	11,17	-	-	9,62	20,79

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2024

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	-	-	0	2
Úbytky	1	-	-	0	1

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem Æ
Třída	10	-	-	5	8
Mzda	45978	-	-	28705	38004

4 Hospodaření Centra experimentálního divadla, p. o. v roce 2024

VÝNOSY

Účet	Název	Plán 2024 (Kč)	Skutečnost 2024 (Kč)	Skutečnost 2023 (Kč)	Skut./FP 2024 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	10 675 000,00	10 682 944,41	10 021 763,88	100,1
	z toho				
	– vstupné vlastní scéna		8 074 593,00	7 273 790,81	
	z toho VIP		1 800,00	1 400,00	
	– zájezdy tuzemské		975 133,00	1 605 843,00	
	– zájezdy zahraniční		381 852,50	206 193,75	
	– hostující soubory		928 306,45	611 701,67	
	– natáčení, ostatní		196 373,46	216 234,65	
	– reklama		126 686,00	108 000,00	
603	Výnosy z pronájmu	1 770 000,00	1 766 098,01	1 263 421,32	100,0
604	Výnosy za prodané zboží	120 000,00	115 890,16	125 252,31	96,6
64	Ostatní výnosy	410 000,00	405 830,01	769 953,42	99,0
	z toho				
	– čerpání fondů (ú. 648)		42 101,84	23 024,00	
	– ostatní výnosy (ú. 649)		363 728,17	746 929,42	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	76 342 000,00	76 304 973,00	72 256 534,00	100,0
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	7 490 000,00	7 490 000,00	9 496 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)	45 000,00	45 000,00	70 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	800 000,00	800 000,00	780 000,00	100,0
	Celkem	97 652 000,00	97 610 235,59	94 782 924,93	100,0

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 100 %.

Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 100,1 % a výnosy z pronájmu ve výši 100 %. Oproti roku 2023 došlo ke zvýšení výnosů ze vstupného na vlastní scéně, výnosů z pronájmu a výnosů z hostujících souborů. Naopak došlo k poklesu výnosů ze zájezdové činnosti a ostatních výnosů, které jsou tvořeny především příspěvky partnerů na realizaci uměleckých projektů.

ú. 648 – čerpání fondů

Organizace čerpala prostředky z Rezervního fondu na další rozvoj činnosti ve výši 42 101,84 Kč v oblasti požární ochrany.

VÝNOSY Z PRODEJE SLUŽEB DLE SOUBORŮ (v Kč)

	vlastní scéna	hosté	zájezdy	natáčení, ostatní
Divadlo Husa na provázku 2024	5 271 778,00	531 546,45	840 715,50	-
Divadlo Husa na provázku 2023	4 798 829,81	488 362,67	1 318 779,00	-
HaDivadlo 2024	2 622 690,00	332 960,00	350 920,00	179 260,00
HaDivadlo 2023	2 315 602,00	49 899,00	287 741,00	86 260,00
Terén 2024	180 125,00	46 900,00	165 350,00	-
Terén 2023	159 359,00	60 540,00	205 516,75	3 500,00
Ekonomicko-správní úsek CED 2024	-	16 900,00	-	-
Ekonomicko-správní úsek CED 2023	-	12 900,00	-	-

NÁKLADY

Účet	Název	Plán 2024 (Kč)	Skutečnost 2024 (Kč)	Skutečnost 2023 (Kč)	Skut./FP 2024 (%)
501	Spotřeba materiálu	3 826 000,00	3 825 975,88	3 412 920,39	100,0
502	Spotřeba energie	3 244 000,00	3 209 217,16	3 550 011,33	98,9
504	Prodané zboží	85 000,00	81 928,60	84 429,11	96,4
506	Aktivace DHM		-20 000,00	-110 600,00	
511	Opravy a údržba	1 520 000,00	1 520 292,81	4 434 165,83	100,0
512	Cestovné	870 000,00	867 339,23	991 270,03	99,7
513	Náklady na reprezentaci	290 000,00	288 510,05	200 147,00	99,5
518	Ostatní služby	17 937 000,00	17 936 788,53	17 326 285,71	100,0
521	Platy pracovníků	43 027 000,00	43 025 029,00	39 309 476,00	100,0
521	Náklady OON (DPP, DPČ)	3 877 000,00	3 879 076,00	3 504 304,00	100,0
524	Zák. sociální pojištění	14 425 000,00	14 421 530,00	13 180 420,00	100,0
527	Zák. sociální náklady	1 215 000,00	1 215 336,29	1 272 228,52	100,0
538	Jiné daně a poplatky		5 052,89	2 768,07	
542	Pokuty a penále		80 700,00		
547	Manka a škody		1 000,00	72 186,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	750 000,00	735 943,85	730 623,42	98,1
551	Odpisy majetku	4 225 000,00	4 225 308,00	4 120 643,00	100,0
557	Náklady z vyřazených pohledávek		18 897,00		
558	Náklady z DDHM	2 212 000,00	2 116 433,38	2 276 206,45	95,7
563	Kurzové ztráty		26 476,92	47 811,26	
591	Daň z příjmu	149 000,00	149 400,00	69 760,00	100,0
	Celkem	97 652 000,00	97 610 235,59	94 475 056,12	100,0

Celkové náklady CED byly naplněny na 100 %.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno bylo 98,9 % plánovaných nákladů. V roce 2024 došlo k mírnému poklesu cen energií. Dále byly přeúčtovány náklady na stočné z účtu 518 – ostatní služby na účet 502 – energie.

	2024	2023
Elektrická energie	1 452 377,78	1 642 836,27
Teplo	1 523 002,72	1 814 684,06
Voda	233 836,66	92 491,00
Celkem (Kč)	3 209 217,16	3 550 011,33

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů.

V roce 2023 organizace čerpala neinvestiční účelový příspěvek zřizovatele na výměnu podlahy Velkého sálu Divadla Husa na provázku ve výši 3 130 tis. Kč, což je příčinou meziročního poklesu nákladů na opravy a údržbu. Z větších oprav byly v roce 2024 byly realizovány opravy podlahy jeviště HaDivadla, skladovací haly HaDivadla, výměňkové stanice, topení, klimatizace a požárních dveří.

Opravy dle účelu obecně členíme do těchto hlavních kategorií:

	2024	2023
Opravy budov	1 212 655,61	4 107 897,91
Divadelní činnost	160 982,33	233 878,84
Kancelářská technika	1 136,00	7 114,00
Automobil	145 518,87	85 275,08
Celkem (Kč)	1 520 292,81	4 434 165,83

ú. 512 – cestovné

Čerpáno bylo 99,7 % plánovaných nákladů.

	2024	2023
Cestovné – individuální pracovní cesty	334 852,08	452 579,55
Cestovné – zájezdy ČR	282 795,00	402 051,98
Cestovné – zájezdy zahraničí	249 692,15	136 638,50
Celkem (Kč)	867 339,23	991 270,03

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno bylo 99,5 % plánovaných nákladů.

	2024	2023
CED – ESÚ	34 347,25	23 428,00
Divadlo Husa na provázku	131 604,00	116 212,00
HaDivadlo	81 395,80	45 263,00
Terén	41 163,00	15 244,00
Celkem (Kč)	288 510,05	200 147,00

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů. Růst nákladů na autorské honoráře – tantiemy souvisí se zvýšením tržeb ze vstupného. Zvýšené náklady na grafické návrhy, inzerci, honoráře hostů a ostatní služby souvisí s realizací projektů, na které organizace obdržela účelové dotace. Růst nákladů na nájem DHM je způsoben rozšířením propagačních aktivit ve formě pronájmu reklamních ploch a pronájmem techniky spojené s realizací projektů. V případě nákladů na stočné došlo ke změně účtování z účtu 518 – ostatní služby na účet 502 – energie.

	2024	2023	2022
Autorské honoráře – tantiemy	855 241,32	669 560,24	742 960,74
Bezpečnostní služby	1 271 740,01	1 208 696,36	1 221 017,00
Přepravné – dodavatelé	584 565,08	580 224,65	575 741,24
Tisk, kopie	54 647,23	42 893,21	43 902,43
Výlep	128 576,06	155 923,22	189 068,20
Požární hlídky	126 665,00	114 573,00	77 221,00
Reklama	538 852,35	485 486,11	506 289,53
Telefony, internet	348 719,12	330 469,29	350 143,82
Poštovné	23 546,00	15 598,76	29 058,49
Nahrávání, ozvučení	605 690,00	635 595,81	316 553,20
Praní, čištění, úklid	78 093,38	147 903,54	46 529,00
Grafické návrhy	895 897,00	611 265,00	893 507,00
Inzerce	391 860,09	187 973,11	241 793,32
Kurzy, školení	44 299,04	39 513,45	46 289,50
Honoráře hostů	747 556,00	552 681,50	711 689,58
Nájemné budov	2 321 744,87	2 131 389,40	1 652 676,00
Nájem DHM	575 149,80	276 199,00	429 907,22
Softwarové práce	159 411,56	315 034,88	220 507,03
Výtvarné práce	326 719,00	356 966,00	292 527,00
Požární a elektro revize	258 746,20	187 427,79	209 290,38
Stočné	-	125 736,00	96 912,00
Poplatky banka	27 344,38	25 399,99	18 774,69
Ostatní služby	1 083 681,21	874 301,81	1 015 055,60
Autorské honoráře – umělecké smlouvy	6 488 043,83	7 255 473,59	7 934 757,98
Celkem (Kč)	17 936 788,53	17 326 285,71	17 862 171,65

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů na platy zaměstnanců a 100 % na OON (DPP, DPČ). V roce 2024 došlo k meziročnímu nárůstu mzdových nákladů v souvislosti s účelovými neinvestičními příspěvky zřizovatele a v souvislosti s doplněním stavu zaměstnanců.

	2024	2023
Základní mzdy	29 726 178,00	28 045 647,00
Osobní příplatky	3 958 253,00	3 283 131,00
Odměny	2 328 000,00	1 966 000,00
Náhrady mezd	4 371 026,00	3 733 796,00
Příplatky za vedení	1 430 863,00	1 305 985,00
Ostatní příplatky	1 137 991,00	932 171,00
Náhrady za pracovní neschopnost	72 718,00	42 746,00
Celkem (Kč)	43 025 029,00	39 309 476,00

ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů.

V této položce došlo k růstu v návaznosti na zvýšení mzdových nákladů.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů.

Tato položka vzniká tvorbou FKSP ve výši 430 tis. Kč (povinný příděl z mzdových prostředků ve výši 1 %), dále příspěvkem zaměstnavatele na stravné zaměstnanců ve výši 757 tis. Kč a náklady na povinné lékařské prohlídky zaměstnanců ve výši 28 tis. Kč.

ú. 542 – pokuty a penále

V návaznosti na kontrolu Hasičského záchranného sboru JMK byla organizaci v souvislosti se zjištěnými nedostatky uložena pokuta ve výši 80 tis. Kč. Část pokuty byla předepsána k náhradě dodavateli služeb požární ochrany. Organizace přijala k odstranění nedostatků odpovídající opatření. Dále organizace uhradila pokutu 700 Kč za nepovolené stání vozidla, která byla nahrazena v plné výši zaměstnancem.

ú. 547 – manka a škody

V roce 2024 vznikla organizaci škoda ve výši 1 tis. Kč z důvodu spoluúčasti na pojistné události – neúmyslné poškození houslí při představení.

ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno bylo 98,1 % plánovaných nákladů.

	2024	2023
Pojistné nákladního auta	58 548,00	53 745,00
Pojistné osob	261 768,00	238 799,00
Ostatní náklady (provize)	415 627,85	378 079,42
Ostatní náklady (spolupráce)	-	60 000,00
Celkem (Kč)	735 943,85	730 623,42

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2024 byl naplněn ve výši 100 %.

Povinný odvod z odpisů za rok 2024 byl organizací zaslán na účet zřizovatele ve výši 2 225 tis. Kč.

ú. 557 – náklady z vyřazených pohledávek

V roce 2024 došlo k vyřazení pohledávky ve výši 18 897 Kč za leteckou společností Delta Airlines. Tato pohledávka vznikla v důsledku zrušení zájezdu Divadla Husa na provázku do New Yorku v roce 2020 v období pandemie Covid-19. Organizace obdržela poukaz k čerpání hodnoty původní letenky, jehož platnost na přelomu roku 2023/2024 vypršela.

ú. 558 – náklady z DDHM

Čerpáno bylo 95,7 % plánovaných nákladů.

HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK

	Hlavní činnost (Kč)	Vedlejší činnost (Kč)	Celkem (Kč)
Výnosy	95 700 338,12	1 909 897,47	97 610 235,59
Náklady	96 624 143,59	986 092,00	97 610 235,59
HV k 31. 12. 2024	-923 805,47	923 805,47	0,00
HV k 31. 12. 2023	-320 727,16	628 595,97	307 868,81

Organizace v roce 2024 dosáhla vyrovnaného hospodářského výsledku ve výši 0 Kč.

FINANČNÍ MAJETEK

Stav prostředků na bankovních účtech a pokladní hotovosti k 31. 12. 2024 (v Kč)

Bankovní účet – běžný	9 747 315,05
Bankovní účet – FKSP	982 314,08
Pokladní hotovost	165 196,00
Finanční majetek celkem (Kč)	10 894 825,13

POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY

PŘEHLED POHLEDÁVEK

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2024	Stav k 31. 12. 2023
311	Odběratelé	35 913,39	156 299,10
314	Krátkodobé poskytnuté zálohy	429 576,00	476 036,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	10 999,00	8 510,00
377	Ostatní krátkodobé pohledávky	642 978,56	699 935,55
465	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	20 168,00	5 168,00
469	Ostatní dlouhodobé pohledávky	-	18 897,00
	Celkem (Kč)	1 139 634,95	1 364 845,65

ú. 311 – odběratelé

Zůstatek účtu je tvořen pohledávkami ve výši 35 913,39 Kč, které vznikly na konci roku 2024. K neuspokojeným pohledávkám z předchozích let byla vytvořena opravná položka v plné výši a jsou nadále vedeny v podrozvahové evidenci.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 429 576 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položku tvoří záloha na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 360 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2025.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Zůstatek účtu ve výši 10 999 Kč je tvořen zápůjčkami z FKSP na vybavení domácnosti, které jsou postupně spláceny.

ú. 377 – ostatní krátkodobé pohledávky

Částku 642 978,56 Kč tvoří pohledávky vůči zprostředkovatelům prodeje vstupného a předplatného. Tyto pohledávky byly vyrovnány v lednu 2025.

ú. 465 – dlouhodobé poskytnuté zálohy

Na tomto účtu jsou vedeny vratné kauce související s dlouhodobými smlouvami.

PŘEHLED ZÁVAZKŮ

Účet	Název	Stav k 31. 12 2024 (v Kč)	Stav k 31. 12. 2023 (v Kč)
321	Dodavatelé	210 694,36	257 513,09
331	Zaměstnanci	3 516 438,00	3 180 922,00
336	Sociální pojištění	1 238 007,00	1 155 538,00
337	Zdravotní pojištění	533 670,00	506 292,00
341	Daň z příjmů	93 400,00	69 760,00
342	Jiné přímé daně	301 999,00	277 594,00
343	DPH	148 035,00	112 481,00
349	Závazky k vybraným místním vládním instit.	37 527,00	945 746,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	369 334,00	879 956,86
455	Dlouhodobé přijaté zálohy	125 000,00	5 000,00
472	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	-	1 819 000,00
	Celkem	6 574 104,36	9 209 802,95

ú. 321 – dodavatelé

Zůstatek je tvořen nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2024. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2025.

ú. 336 – sociální pojištění

Zůstatek tvoří odvody za sociální pojištění za měsíc prosinec 2024. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2025.

ú. 337 – zdravotní pojištění

Zůstatek tvoří odvody za zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2024. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2025.

ú. 341 – daň z příjmů

Částka 93 400 Kč je rozdíl mezi daňovou povinností za rok 2024 ve výši 149 400 Kč a uhrazenými zálohami ve výši 56 000 Kč. Závazek k finančnímu úřadu bude vyrovnán v březnu 2025.

ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2024 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2024. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2025.

ú. 343 – DPH

Zůstatek je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2024. Částka byla odvedena v lednu 2025.

ú. 349 – závazky k vybraným místním vládním institucím

Z důvodu nevyčerpání příspěvků v plné výši došlo v roce 2024 ke snížení účelových neinvestičních příspěvků zřizovatele na opravu podlahy jeviště HaDivadla o částku 2 744 Kč a na zvýšené náklady na energie o částku 34 783 Kč. Tyto závazky vůči zřizovateli byly vyrovnány v lednu 2025.

ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu je tvořen závazky organizace vůči externím umělcům za měsíc prosinec 2024, dále nájemným bytových prostor, které jsou užívány našimi zaměstnanci a závazky z důvodu příspěvku na penzijní připojištění zaměstnanců. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2025.

ú. 455 – dlouhodobé přijaté zálohy

Zůstatek tvoří kauce přijatá v souvislosti s nájmem baru.

PŘECHODNÉ ÚČTY AKTIV A PASIV

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2024 (v Kč)	Stav k 31. 12. 2023 (v Kč)
381	Náklady příštích období	211 674,66	269 169,20
383	Výdaje příštích období	214 146,95	230 545,15
384	Výnosy příštích období	1 110 497,00	1 043 026,00
389	Dohadné účty pasivní	416 500,00	459 100,00

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o náklady, které byly fakturovány a uhrazeny v roce 2024, avšak časově souvisí s rokem 2025.

ú. 383 – výdaje příštích období

Jedná se o náklady, které byly fakturovány v roce 2025, ale časově souvisí s rokem 2024.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu se skládá z částek přijatých za vstupné a předplatné na představení, která budou odehrána v následujícím období. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se váže především k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 360 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2025.

PŘEHLED TRANSFERŮ OBDRŽENÝCH V ROCE 2024

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka (Kč)
Statutární město Brno	Neinvestiční příspěvek na provoz	74 523 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Program státní podpory profesionálních divadel	6 480 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Projekt: Uvedení inscenace Čas srdce ... v Brémách	110 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Projekt: Incident – série hudebních a performativních událostí	70 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Projekt: Hostování inscenace Návštěva ... Asie v roce 2024	500 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Projekt: CED TALKS: Divadlo a diversity	330 000,00
Státní fond kultury ČR	Projekt: Nové sady	45 000,00
Jihomoravský kraj	Projekt: Nové sady	100 000,00
Jihomoravský kraj	Projekt: Rozvoj a kontinuita offprogramových aktivit v HaDivadle	150 000,00
Jihomoravský kraj	Projekt: Realizace vzdělávacího programu HaDivadla	200 000,00
Jihomoravský kraj	Projekt: 6 ročník akce festival. typu provázek.open	150 000,00
Jihomoravský kraj	Projekt: Doprovodné vzdělávací projekty Divadla Husa na provázku	100 000,00
Jihomoravský kraj	Projekt: Let 50 (oslavy 50. výročí HaDivadla)	100 000,00

V upraveném rozpočtu je neinvestiční příspěvek zřizovatele v roce 2024 vyšší o částku 1 819 tis. Kč, což je způsobeno prodlouženým čerpáním účelových neinvestičních příspěvků poskytnutých v roce 2023:

- realizaci inscenací a projektů ve výši 500 tis. Kč s čerpáním do 31.12.2024
- marketing a PR ve výši 500 tis. Kč s čerpáním do 31.12.2024
- marketing a PR ve výši 319 tis. Kč s čerpáním do 31.12.2024
- oprava podlahy jeviště HaDivadla ve výši 500 tis. Kč s čerpáním do 31.12.2024

PŘEHLED ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PŘÍSPĚVKŮ ZŘIZOVATELE OBRŽENÝCH V ROCE 2024

Účel příspěvku	Schválená výše (Kč)	Čerpáno ve výši (Kč)
Rozvoj a činnost studia Terén	600 000,00	600 000,00
Personální náklady vč. odvodů	3 000 000,00	3 000 000,00
Realizace inscenací a projektů	1 500 000,00	1 500 000,00
Nájemné HaDivadla za prostory v pasáži Alfa	600 000,00	600 000,00
Marketing a PR	500 000,00	500 000,00
Personální náklady vč. odvodů	1 000 000,00	1 000 000,00
Realizace inscenací a projektů	1 000 000,00	1 000 000,00
Marketing a PR	500 000,00	500 000,00
Pokrytí zvýšených nákladů na energie	700 000,00	665 217,00
CELKEM	9 400 000,00	9 365 217,00

Přehled účelových neinvestičních příspěvků zřizovatele obdržených v roce 2023 s termínem čerpání do 31. 12. 2024

Účel příspěvku	Schválená výše (Kč)	Čerpáno ve výši (Kč)
Realizace inscenací a projektů	500 000,00	500 000,00
Marketing a PR	500 000,00	500 000,00
Marketing a PR	319 000,00	319 000,00
Oprava podlahy jeviště HaDivadla	500 000,00	497 256,00
CELKEM	1 819 000,00	1 816 256,00

INVESTICE V ROCE 2024

POŘÍZENÍ DHM V ROCE 2024 (V KČ)

Název	Pořizovací cena	Investiční transfer zřizovatele	Fond investic CED
Nafukovací dekorace	131 890,00		131 890,00
Mikroportová sada	150 321,00		150 321,00
Trussová konstrukce	53 037,66		53 037,66
Zvuková technika pro live performance	130 493,66		130 493,66
Projektory	201 102,00		201 102,00
Mobilní telefon	41 967,00		41 967,00
Notebook	48 140,00		48 140,00
Tablet	40 570,00		40 570,00
Osvětlovací technika Terénu – zájezdová světelná LED technologie	400 123,00	400 000,00	123,00
Modul evakuačního rozhlasu	144 919,00		144 919,00
Šachtová sádkartonová příčka	139 138,99		139 138,99
Ozvučovací technika HaDivadla – hlavní ozvučení sálu	480 000,00	480 000,00	
Ozvučovací technika HaDivadla – hlavní ozvučení sálu	816 220,00	690 000,00	126 220,00
Ozvučovací systém (reproboxy)	446 858,00		446 858,00
Baletizol (taneční povrch)	191 926,57		191 926,57
Jevištní komponenty (zábradlí k pódiu)	127 646,53		127 646,53
Osvětlovací technika DHNP – osvětlovací pulty	3 215 696,00	3 200 000,00	15 696,00
CELKEM	6 760 049,41	4 770 000,00	1 990 049,41

Organizace v roce 2024 obdržela investiční transfer zřizovatele ve výši 4 770 tis. Kč.
Z fondu investic CED byly financovány investiční výdaje ve výši 1 990 tis. Kč.

PRŮMĚRNÁ CENA PRODANÉ VSTUPENKY NA VLASTNÍ SCÉNĚ CED

2024	216 Kč
2023	201 Kč
2022	186 Kč

5 Plán tvorby a čerpání peněžních fondů

HOSPODAŘENÍ S FONDY:

411 – fond odměn	(Kč)
počáteční stav k 1. 1. 2024	529 712,00
tvorba z HV za rok 2023	-
zůstatek k 31. 12. 2024	529 712,00
412 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2024	874 926,42
tvorba za rok 2024	430 250,29
čerpání – stravování	189 180,00
čerpání – dětská rekreace	3 000,00
čerpání – peněžní dary (životní jubilea)	36 000,00
čerpání – penzijní připojištění	65 600,00
zůstatek k 31. 12. 2024	1 011 396,71
413, 414 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2024	872 265,84
tvorba z HV za rok 2023	307 868,81
čerpání – další rozvoj činnosti	42 101,84
zůstatek k 31. 12. 2024	1 138 032,81
416 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2024	1 591 808,42
tvorba z odpisů	4 225 308,00
tvorba – investiční příspěvek zřizovatele	4 770 000,00
odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy)	2 225 000,00
čerpání – investiční výdaje vlastní	1 990 049,41
čerpání – investiční výdaje z příspěvku zřizovatele	4 770 000,00
zůstatek k 31. 12. 2024	1 602 067,01

Fondy účetní jednotky v celkové výši 4 281 tis. Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2024 v celkové výši 10 895 tis. Kč.

Fond odměn

Fond odměn v roce 2024 nezaznamenal žádnou změnu.

Fond FKSP

Do fondu byla základním přidělem z mezd ve výši 1 % přidělena částka 430 tis. Kč. Čerpáno bylo 189 tis. Kč na stravování zaměstnanců, 3 tis. Kč na dětskou rekreaci, 36 tis. Kč na peněžní dary při životních jubileích a 66 tis. Kč na penzijní připojištění zaměstnanců.

Fond rezervní

Rezervní fond organizace byl v roce 2024 tvořen z hospodářského výsledku za rok 2023 ve výši 308 tis. Kč a čerpán ve výši 42 tis. na další rozvoj činnosti v oblasti požární ochrany.

Fond investiční

Investiční fond CED byl v roce 2024 tvořen investičním příspěvkem zřizovatele ve výši 4 770 tis. Kč a přidělem z odpisů DHM ve výši 4 225 tis. Kč, sníženým o uložený odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 2 225 Kč.

Na pořízení DHM byla v roce 2024 čerpána částka 6 760 tis. Kč.

6 Kontrolní činnost

ZPRÁVA Z ČINNOSTI INTERNÍHO AUDITU ZA ROK 2024

HARMONOGRAM ČINNOSTI INTERNÍHO AUDITU V PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACI CENTRUM EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA NA ROK 2024

Cíl: v průběhu roku 2024 provést čtyři audity dle níže uvedeného plánu a zpracovat zprávu o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2023.

V roce 2024 tedy byla v souladu s ročním plánem interního auditu zpracována zpráva o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2023 a byly realizovány následující audity:

Audit řídicí kontroly

Rozsah: řídicí kontrola související se smlouvami s opakujícím se plněním

Časové rozvržení: leden – březen

Audit využívání dlouhodobého majetku vzhledem k předpokládané životnosti

Rozsah: prověření doby využívání dlouhodobého majetku vzhledem k jeho předpokládané životnosti

Časové rozvržení: duben – červen

Audit vedení pokladen

Rozsah: prověření dodržování zákonných a vnitřních předpisů při vedení pokladen v jednotlivých střediscích organizace

Časové rozvržení: červenec – září

Audit procesu čerpání dovolené

Rozsah: prověření dodržování zákonných a vnitřních předpisů čerpání, převádění, příp. proplácení dovolené zaměstnanců organizace

Časové rozvržení: říjen – prosinec

VYHODNOCENÍ ČINNOSTI INTERNÍHO AUDITU ZA ROK 2024

Na základě auditů provedených v roce 2023 byla přijata opatření a provedeny další navazující kroky směřující k naplnění přijatých opatření. Co se týče auditů provedených v roce 2024, potřeba přijetí opatření vyplývala ze závěrů auditu řídicí kontroly a auditu vedení pokladen. Následující text se již bude věnovat jednotlivým auditům konaným v roce 2024.

Audit řídicí kontroly se zaměřil na výkon řídicí kontroly (kontrola dodržování postupů a podpisových oprávnění dle směrnice ředitele o řídicí kontrole), v oblasti smluv s opakujícím se plněním. Audit za účelem zajištění řádného procesu řídicí kontroly doporučil důsledně dodržovat zákonné i vnitřní předpisy ohledně průběhu řídicí kontroly a dbát na co nejmenší míru pochybení vznikajících na základě „lidského faktoru“ u zaměstnanců odpovědných za provádění řídicí kontroly. V reakci na doporučení auditu byla organizací přijata odpovídající opatření.

Audit využívání dlouhodobého majetku vzhledem k předpokládané životnosti měl za cíl zhodnotit přiměřenost doby užívání movitého dlouhodobého majetku vzhledem k jeho předpokládané životnosti. V rámci auditu nebyly zjištěny nedostatky vyžadující ze strany organizace přijetí dalších opatření. Audit pouze doporučil nadále dbát na hospodárné nakládání s majetkem, udržovat majetek ve vyhovujícím stavu a dbát na zabezpečení majetku vůči vnějším hrozbám.

Audit vedení pokladen zhodnotil dopad změn v procesu vedení pokladen, které byly přijaty na základě auditu provedeného v roce 2016. Na základě zjištění stavu procesu vedení pokladen audit doporučil především důsledně dodržovat zákonné i vnitřní předpisy související s vedením pokladem a zrevidovat provádění inventarizace vedlejších pokladen. V reakci na doporučení auditu byla organizací přijata odpovídající opatření.

Audit procesu čerpání dovolené měl za cíl prověřit dodržování zákonných a interních předpisů v procesu čerpání a evidence dovolené zaměstnanců organizace. Audit v této oblasti nezjistil zásadní nedostatky, k nimž by organizace musela přijímat další opatření, a pouze obecně doporučil důslednost při vyplňování všech podkladů sloužících k řádnému čerpání a evidenci dovolené. Dále audit doporučil sledovat vývoj relevantních právních předpisů a kontrolovat aktuálnost vnitropodnikových předpisů v oblasti čerpání dovolené.

PŘEHLED OSTATNÍCH KONTROL VYKONANÝCH V CED V ROCE 2024

V průběhu roku 2024 byly v CED vykonány tyto kontroly:

Odbor kultury Magistrátu města Brna – následná veřejnosprávní kontrola se zaměřením na:

- kontrolu hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti vynakládaných veřejných prostředků v roce 2023 včetně prověření vyúčtování účelových příspěvků poskytnutých v r. 2023;
- kontrolu realizace opatření přijatých ředitelem organizace k nápravě nedostatků zjištěných kontrolou Odboru kultury MMB v r. 2023.

Oblastní inspektorát práce pro Jihomoravský kraj a Zlínský kraj – kontrola se zaměřením na:

- dodržování povinností vymezených v ustanovení § 3 odst. 1 zákona č. 251/2005 Sb., o inspekci práce, ve znění pozdějších předpisů, se zaměřením zejména na dodržování povinností vyplývajících z právních předpisů k zajištění bezpečnosti práce.

Všeobecná zdravotní pojišťovna České republiky – kontrola se zaměřením na:

- provádění plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného – dodržování oznamovací povinnosti, stanovení výše pojistného a vyměřovacích základů, dodržování termínů splatnosti pojistného, dodržování podávání přehledů o platbách pojistného.

V reakci na zjištěné nedostatky byla ze strany CED bezodkladně přijata adekvátní opatření.

POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM V PRŮBĚHU ROKU 2024

- Centru experimentálního divadla, příspěvkové organizaci, byla doručena jedna žádost o poskytnutí informací, která byla organizací vypořádána. Žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti tedy nebylo vydáno.
- Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí organizace ve věci žádosti o informace.
- Nedošlo k soudnímu přezkoumávání zákonnosti rozhodnutí organizace o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, organizaci tedy nevznikly ani související výdaje.
- Žádná z poskytnutých informací nebyla předmětem ochrany práva autorského a v souvislosti s žádostí o informace tedy nebyla poskytnuta výhradní licence.
- Nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona č. 106/1999 Sb.
- K uplatňování zákona č. 106/1999 Sb. není důvod podat jakékoli další informace.

7 Inventarizace

INVENTARIZACE MAJETKU

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2024. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet	Stav k 31.12. 2024 (v Kč)	Stav k 31.12. 2023 (v Kč)
013 Software	60 044,00	60 044,00
018 DDNM	262 293,00	262 293,00
021 Stavby	56 247 274,00	56 247 274,00
022 DHM	60 694 797,00	54 844 255,00
028 DDHM – odpisovaný	1 727 850,00	1 727 850,00
028 DDHM	21 346 188,00	20 325 318,00
031 Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
902 Operativní evidence	598 464,00	469 434,00

INVENTARIZACE SKLADOVÝCH ZÁSOB (PROGRAMY A PUBLIKACE)

Účet	Stav k 31. 12. 2024 (v Kč)	Stav k 31. 12. 2023 (v Kč)
účet 1320010 (CED)	95 940,00	98 400,00
účet 1320020 (DHNP)	331 283,51	350 815,17
účet 1320030 (HaDi)	74 618,14	98 076,93
účet 132 celkem	501 841,65	547 292,10

INVENTARIZACE POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

Inventarizace pohledávek a závazků proběhla k 31. 12. 2024 spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2024.

PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ K 31. 12. 2024

Príspevková organizace: Centrum experimentálního divadla

Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna

v tis. Kč

FOND INVESTIC									
Stav k 1.1. 2024	Tvorba		Čerpání		Plán		Skutečnost		Plánovaný stav k 31.12.2024
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	
1 592	Přídel ve výši odpisů DHM a DNM	4 225	4 225	4 225	4 770	4 770	4 770	4 770	1 592
	Investiční příspěvek od zřizovatele	4 770	4 770	4 770	2 000	1 990	1 990	1 990	
	Investiční dotace ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů								
	Příjmy z prodeje svěřeného DHM								
	Peněžní dary a příspěvky od jiných subjektů								
	Příjmy z prodeje DHM ve vlastnictví p.o.								
	Převod z rezervního fondu								
	Celkem tvorba	8 995	8 995	8 995	8 995	8 985	8 985	8 985	
REZERVNÍ FOND									
Stav k 1.1. 2024	Tvorba		Čerpání		Plán		Skutečnost		Plánovaný stav k 31.12.2024
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	
872	Přídel ze zlepšeného výsledku hospodaření	308	308	308	500	42	42	42	680
	Peněžní dary								
	Nespotřebované dotace z rozpočtu EU včetně podílu SR, z EHP, aj.								
	Celkem tvorba	308	308	308	500	42	42	42	
FOND ODMĚN									
Stav k 1.1. 2024	Tvorba		Čerpání		Plán		Skutečnost		Plánovaný stav k 31.12.2024
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	
530	Přídel ze zlepšeného výsledku hospodaření				300				230
	Celkem tvorba				300				
FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB									
Stav k 1.1. 2024	Tvorba		Čerpání		Plán		Skutečnost		Plánovaný stav k 31.12.2024
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	
875	Přídel do fondu na vrub nákladů	409	430	430	500	294	294	294	784
	Ostatní								
	Celkem tvorba	409	430	430	500	294	294	294	

V Brně dne: 4. 2. 2025

Zpracoval(a): Jitka Macíková

Schválil(a): Mga. Jan Búrik, ředitel organizace

Stanovisko odvětvového útvaru:



C e D

Centrum experimentálního divadla, p. o. +420 542 123 451
IC: 00400921 DIČ: CZ00400921
OR KS v Brně, úřední Pr. služba 29 /444/19.002.00 Brno

PLNĚNÍ ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE K 31. 12. 2024

Příspěvková organizace: Centrum experimentálního divadla

Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna

	Schválený rozpočet 2024 (R9/065.)	Upravený rozpočet k 31. 12. 2024	Skutečnost k 31. 12. 2024	Skutečnost/SR (v %)	Skutečnost/UR (v %)
Výnosy celkem	89 806	97 652	97 610	108,7	100,0
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	12 200	12 565	12 565	103,0	100,0
Výnosy z transferů	76 946	84 677	84 639	110,0	100,0
z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele	68 946	76 342	76 304	110,7	100,0
Výnosy z transferů od městských částí					
Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů	8 000	7 535	7 535	94,2	100,0
Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů		800	800		100,0
Výnosy z transferů - transferový podíl k přijatým dotacím					
Ostatní výnosy	660	410	406	61,5	99,0
Náklady celkem	89 806	97 652	97 610	108,7	100,0
Spotřeba materiálu	4 076	3 826	3 826	93,9	100,0
Spotřeba energie	2 544	3 244	3 209	126,1	98,9
Služby	17 952	20 617	20 613	114,8	100,0
z toho: Opravy a udržování	400	1 520	1 520	380,0	100,0
Mzdové náklady	42 941	46 904	46 904	109,2	100,0
z toho: Náklady na platy	40 941	43 027	43 025	105,1	100,0
Sociální pojištění a sociální náklady	14 726	15 640	15 637	106,2	100,0
Odpisy dlouhodobého majetku	4 166	4 225	4 225	101,4	100,0
Daň z příjmů		149	149		100,0
Ostatní náklady	3 401	3 047	3 047	89,6	100,0
Výsledek hospodaření po zdanění					
v tom: Výsledek hospodaření hlavní činnosti	-400	-400	-924	231,0	231,0
Výsledek hospodaření doplňkové činnosti	400	400	924	231,0	231,0
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	13,6	12,9	12,9	94,8	100,0
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši uloženého odvodu z fondu investic) v %	13,9	13,2	13,2	94,6	100,0
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši zaučtovaných odpisů) v %	14,2	13,4	13,5	94,5	100,0
Výše uloženého odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.	2 166	2 225	2 225	102,7	100,0
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele	4 770	4 770	4 770	100,0	100,0
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku ze státního rozpočtu a státních fondů					
Počet pracovníků (průměrný přepočtený stav) za období nebo rok	94,5	94,5	100,6	106,4	106,4
Průměrný plat (v Kč)	36 103	37 943	35 658	98,8	94,0

V Brně dne: 4. 2. 2025

Zpracoval(a): Jitka Macíková

Stanovisko odpovědného útvaru:

Schválil(a): Mgr. Jan Bůrik, ředitel organizace

C

E

D

Centrum experimentálního divadla, p. o.
IČ: 0090092 | DIČ: CZ0090092
OR: 15.11.2024, číslo 29
+420 562 23 451
centrum@ed-bmo.cz
Zakázka č. 002 00 Rno

