

Zpráva o výsledku hospodaření a činnosti
Centra experimentálního divadla,
příspěvkové organizace
za rok 2025

C e e D

Centrum experimentálního divadla:
Divadlo Husa na provázku
HaDivadlo
Terén

Obsah

Slovo ředitele Centra experimentálního divadla	5
1. Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2025	7
1.1 Premiéry	16
1.2 Derniéry	28
1.3 Vlastní projekty, cykly, festivaly, koncerty	32
1.4 Vzdělávání	52
1.5 Aktivity společenské odpovědnosti	61
1.6 Publikační činnost	63
1.7 Výstavní činnost	64
1.8 Hosté, koncerty	65
1.9 Koprodukce	70
1.10 Účast na festivalech, přehlídkách	74
1.11 Zájezdy	75
1.12 Spolupráce s médii	76
1.13 Nominace a ocenění	78
1.14 Závěr	79
2. Statistické údaje	80
3. Personální oblast Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2025	90
4. Hospodaření Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2025	93
5. Plán tvorby a čerpání peněžních fondů	104
6. Kontrolní činnost	106
7. Inventarizace	108

586

představení

67 195

míst

94,02 %

průměrná
návštěvnost

2

vlastní
podcastové série

1

mezinárodní
debata CED Talks

2

vlastní festivaly

18

pravidelných
cyklů

2

čísla časopisu
CEDIT

63 175

prodaných vstupenek

Slovo ředitele Centra experimentálního divadla

Rok 2025 byl pro Centrum experimentálního divadla rokem náročným, ale přesto velice úspěšným. Toho bychom nedosáhli bez skvělé práce našich zaměstnankyň a zaměstnanců ve všech provozech – od uměleckých a dramaturgických týmů, přes technické složky až po administrativu. Všem bych chtěl poděkovat za jejich nasazení, nápady, pečlivost a odbornost, kterými každý den přispívají k rozvoji našich divadel a díky tomu nabízíme programy na nejvyšší umělecké úrovni široké i odborné veřejnosti. Poděkování patří i všem divákům a návštěvníkům našich programů.

Naše divadla přivítala vyšší počet diváků než v minulých letech, výrazně jsme stoupali i v příjmové oblasti a zahájili jsme projekty, které budou v blízké budoucnosti znamenat velké změny pro naši instituci.

Pro CED se v roce 2025 stala aktuální otázka rekonstrukce areálu na Zelném trhu, konkrétně pak Domu pánů z Fanalu a Nové scény Divadla Husa na provázku. Ve spolupráci s Ateliérem RAW jsme připravili Studii proveditelnosti této investiční akce, která zřizovateli bude sloužit jako podklad pro další kroky. Studie zachycuje aktuální technologický stav budov, který je v současnosti na hraně havarijního stavu. Velice si vážím snahy zástupců našeho zřizovatele přistupovat k této investiční akci jako k prioritě při naplňování kulturní politiky města v rámci závazku postupné modernizace zázemí kulturních institucí.

Za největší úspěch u odborné veřejnosti považuji dvě nominace na Cenu Thálie v širší a užší nominaci pro platformu Terén, která si tímto oceněním jasně říká o slovo v kontextu současného českého divadla. HaDivadlo přivítalo nové umělecké vedení, které zahájilo své působení generační výpovědí, inscenací Jana z Arku. Divadlo Husa na provázku zaznamenalo nebývalý divácký zájem jak o hlavní dramaturgický program, tak i doplňkové aktivity například skrze Studio 60+. Radost nám dále dělá činnost Klubu mladého diváka Brno nebo Divadelní třídy CED. Všem divadlům se dařilo prezentovat svou tvorbu nejen na domácích scénách, ale i na četných zájezdech

a prestižních festivalech v České republice, ale i v zahraničí.

Pokračovali jsme ve spolupráci s partnerskými organizacemi. Jedním z vrcholů bylo v tomto smyslu prosincové zasedání Valné hromady Asociace profesionálních divadel v prostorech CED a Divadla Husa na provázku, které svedlo dohromady ředitelky a ředitele většiny zřizovaných divadel na jedno místo, kde po dva dny debatovali nad aktuálními legislativními a ekonomickými otázkami a sdíleli dobrou praxi ze svých provozů.

Centrum experimentálního divadla každoročně nabízí opravdu rozmanitou paletu programových bodů. Tato výroční zpráva znamená šiklú aktivit od excelentních divadelních premiér až po akce téměř komunitního charakteru budiž potvrzením smyslu směřování a naplňování mise naší instituce.

MgA. Jan Búrik, ředitel



1. Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2025

Centrum experimentálního divadla

Rok 2025 byl pro **Centrum experimentálního divadla** obdobím intenzivní umělecké práce, práce na zajišťování provozní stability a dalšího rozvoje otevřeného a progresivního divadelního prostředí. Prostřednictvím realizace řady zásadních uměleckých projektů CED i nadále naplňovalo svou roli významné kulturní instituce města Brna a dlouhodobě respektovaného aktéra na české i mezinárodní divadelní scéně. Jednotlivé soubory a projekty centra systematicky rozvíjely své umělecké profily s důrazem na reflexi aktuálních společenských témat a oslovovaly široké spektrum diváků. Nedílnou součástí činnosti všech složek CED byla rovněž práce s publikem, rozvoj vzdělávacích aktivit a kultivace veřejného prostoru prostřednictvím divadla.

CED v roce 2025 pokračovalo v realizaci dlouhodobě fungujících a úspěšných projektů. Patřila mezi ně spolupráce s vydavatelstvím Host na sérii *Masterclass*, stejně jako další dva cykly projektu *AudioCafé*, realizovaného ve spolupráci Fakulty sociálních věd Masarykovy univerzity, Centra experimentálního divadla a Českého rozhlasu. Projekt se dlouhodobě zaměřuje na současnou audio-dokumentární tvorbu a její reflexi.

V dubnu proběhla úvodní přípravná část devátého pokračování laboratoře *CED_Observer*. Tento na podzim završený projekt se zabýval fenoménem nedokončené cesty, tzv. Hitlerovy dálnice. *CED_Observer* tentokrát proběhl v přímém spojení s uměleckým výzkumem infrastruktur performativní umělkyně Kataríny Markové. V rámci spolupráce s festivalem *Bonjour Brno* jsme uvedli představení *V lese* s parfumérkou Clémentine Humeau.

V květnu 2025, v souvislosti s připravovaným nástupem nového vedoucího kolektivu do HaDivadla, CED ve spolupráci s festivalem **Divadelní svět Brno 2025** uvedlo další díl diskusní platformy *CED Talks*, věnovaný tématu kolektivního vedení kulturních institucí. Od července 2025 převzal vedení HaDivadla kolektiv ve složení Jan Doležel, Justina Grecová a Jana Vavřková, který vystřídal Ivana Buraje, jenž stál v čele souboru od roku 2015.

V červenci CED již tradičně hostilo další ročník mimořádně úspěšného středoevropského literárního festivalu **Měsíc autorského čtení**. Součástí programu letošního ročníku byli také běloruští autoři. Dne 30. 7. 2025 došlo k symbolickému zakončení samostatných aktivit Ambasády nezávislé běloruské kultury jako kulturního projektu. Na základě deklarace spolupráce s Kanceláří demokratických sil Běloruska se však CED hodlá i nadále aktivně podílet na podpoře běloruských svobodných umělců.

Na začátku nové sezony CED realizovalo, krom pokračujících projektů *Masterclass* a *AudioCafé* na Sklepní scéně další projekty: *Filmový večer s autory Pavlem Zatloukalem a malíři Zdeňkem Bernátem a Zdeňkem Tomanem* a výstavu *Krystalové prostory* Josefa Bubeníka.

V závěru roku hostilo Centrum experimentálního divadla v Divadle Husa na provázku tradiční předvánoční valnou hromadu Asociace profesionálních divadel ČR. Účastníky setkání pozdravila primátorka statutárního města Brna Markéta Vaňková. Zástupci divadel z celé republiky diskutovali zejména aktuální témata spojená s plánovanou transformací na veřejné kulturní instituce (VKI) a sdíleli zkušenosti i pohledy na další směřování oboru. Paralelně probíhalo v prostorách CED také setkání PR pracovníků zúčastněných divadel.

V průběhu celého roku také pokračovala spolupráce s předními brněnskými festivaly, kterým jsme poskytovali prostor a podíleli se také na jejich přípravě. Kromě mnohaleté spolupráce s Mezinárodním festivalem vysokých divadelních škol Setkání/Encounter a spolupřiznání prestižního festivalu Divadelní svět Brno spolupracovalo CED také s festivalem JazzFest, s festivalem ŠtetlFest, festivalem příští vlna/next wave a festivalem Serial Killer.

Divadlo Husa na provázku

V houstnoucí společenské atmosféře rozličných kulturních válek se Divadlo Husa na provázku rozhodlo skrze sezonu *Oni!* reflektovat současný fenomén rozdělené společnosti.



Témata, na kterých se ve společnosti nedokážeme shodnout, přetavily jednotlivé tvůrčí týmy do tří mimořádných inscenací. Provázek touto sezonou prověřoval své přesvědčení, že dokáže spojovat lidi napříč kulturním spektrem a nabízet bezpečný prostor pro opouštění kategorií „my“ a „oni“ – právě skrze společný divadelní zážitek. Sám reflektoval vlastní pozici na tomto kulturním bojišti a svůj způsob bytí v něm – tvůrci a tvůrkyně po celou sezonu hledali nástroje, jimiž je možné komunikovat témata, která rozdělují, způsobem, jenž spojuje. Sezona *Oni!* vyzvala především k velké a poctivé revizi každého našeho My. V dostředivě orientované sezoně se rovněž Provázku povedlo zúročit nashromážděný hudební, autorský i režijní potenciál hereckého souboru a na pozici kmenové režisérky přivítat zpátky Annu Davidovou.

Divácky velmi úspěšná inscenace *Normální detektivní komedie (o tom, kdo rozbil rodinu)* v režii členky hereckého souboru Terezy Volánkové svébytně reagovala na nepřijetí zákona o rovném manželství, a to původní detektivní komedií napsanou Volánkovou přímo na tělo svým kolegům a kolegyním ze souboru.

V pořadí druhá autorská inscenace seniorského amatérského hereckého souboru Studia 60+ se nesla v rytmu old-adult pohybové grotesky. Inscenace *Án Uch* na motivy slavného díla W. Goldinga *Pán much* v režii dalšího člena souboru, tentokrát herce Dalibora Buše, prozkoumávala naši kmenovou, věčně neutuchající potřebu společného nepřitele.

Celá sezona vyvrcholila inscenovaným koncertem *Držím ti miesto* s podtitulem *československý žúr*. Mezi tancem na ty největší slovenské hity 80. a 90. let publikum mrazilo nad aktuálností jevištních obrazů reflektujících současnou slovenskou politiku, které režisérka Anna Davidová do „večírku jako znovuobnoveného rozhovoru mezi národy“ zakomponovala.

Inscenace sezony *Oni!* nabídly obecenstvu nové perspektivy na jindy neřešitelná témata rozdělující jednotlivé obyvatele a obyvateľky naší republiky. Divadlo jednotlivými tituly demonstrovalo také sílu tvůrčího potenciálu ve vlastních řadách, sebevědomí hereckého souboru a kmenových tvůrců a tvůrkyň. O kvalitě jednotlivých inscenací svědčí i fakt, že od počátku jejich existence na divadelním repertoáru hlásily webové stránky divadla neustále „vyprodáno.“

Sezonou 2025/26 *Neboj, neboj!* do které Provázek vkročil v poslední třetině roku 2025, reagoval na šíření strachu ve společnosti. Především jako vědomého nástroje manipulace. V nové sezoně Provázek přijímal strach jako přirozenou součást nejen každodenního života, ale i tvůrčího procesu a vyzval k jeho přijetí a zkoumání.

Tvůrci a tvůrkyně se sami v závěru roku pustili do mnoha tvůrčích výzev – ať už jde o premiéru dramatického debutu Petra Šestáka inspirovanou fenoménem Darwinových cen *Darwin & co.* (r. Anna Davidová), začátek autorského hledačského zkoušení *Moje kopyta rozryla už zem* (r. Eliška Balog) či odstartování zkušebního procesu zpracovávajícího velký mysteriózní román *Satan v Goraji* (r. Janusz Klimsza). V nové sezoně divadlo plánuje reflektovat také naprosto zásadní téma duševního zdraví – jak o něj pečovat a nebát se o něm mluvit.

Provázek pokračoval v intenzivním dialogu s diváky nejen skrze samotné inscenace, ale také prostřednictvím diskuzí, besed a doprovodných programů. Aktuální alarmující situaci na Slovensku reflektoval dramaturgií festivalové přehlídky provázek.open, jejíž 7. ročník nesl název *Tatry v Brně*. Velký zájem o produkci Provázku projevovali mladí lidé a studující, kterým divadlo nabídlo formát setkání poodhalující zázemí divadla *Provázek studujícím*. Divadlo rovněž pokračovalo v mezigeneračním dialogu s amatérským souborem seniorů a seniorek Studio 60+, kteří nejenže uvedli novou inscenaci na svůj repertoár *Án Uch*, ale rovněž započali další autorské zkoušení s premiérou v roce 2026 *Neboj, neboj* (r. Štěpán Gajdoš).

I v roce 2025 zůstalo Divadlo Husa na provázku, po vzoru své historie, místem, které aktivně reaguje na svět kolem sebe. Bylo si vědomo svého místa na české divadelní mapě, kontextu, ve kterém tvoří, a nebálo se ho odvážně rozvíjet, provokovat a posouvat směrem k univerzálnějším až světovým přesahům. A to skrze poctivou a hravou tvůrčí práci. Během obou divadelních sezon, které doprovázelo velké společenské napětí, množství kulturních válek a řada znejistěných hodnot, byl Provázek bezpečným prostorem, kde bylo možné se o těch tématech, která rozdělují společnost, bavit v bezpečí, prostřednictvím rovnocenného tvůrčího dialogu. Provázek byl v roce 2025 opět divadlem, které právě skrze tento dialog spojuje lidi napříč generacemi, politickými přesvědčeními, původy a názory.

Následující zpráva shrnuje činnost Divadla Husa na provázku v roce 2025 v celé její šíři – od premiér a derniér přes vzdělávací aktivity, festivaly a komunitní projekty až po spolupráce a společenskou odpovědnost.

HaDivadlo

Rok 2025 znamenal pro HaDivadlo zásadní obrat – završil desetileté období uměleckého vedení Ivana Buraje a otevřel novou éru, v níž se po jeho odchodu do Divadla v Dlouhé uja-

lo řízení scény kolektivní umělecké vedení ve složení Jana Vaverková, Jan Doležel a Justina Grecová. Právě jejich nástup v září 2025 odstartoval *Sezonu 51: Kolektiv*, která přinesla výraznou proměnu dramaturgického uvažování směrem k mladému, progresivnímu duchu a posílila generační dialog mezi souborem, publikem i tvůrci nastupující umělecké generace.

První polovina roku 2025 (druhá polovina *Sezony 50: Obzory*) přinesla završení oslav padesátého výročí vzniku HaDivadla prostřednictvím rozsáhlé paměťové linie, která akcentovala návrat ke kořenům i vědomou práci s kolektivní historií. Ústředním pilířem byla série *Místa paměti*, jež během tří setkání oživila bývalá působiště souboru – od prostor Klubu školství a vědy Bedřicha Václavka přes legendární Šelepku až po Kabinet múz. Každé zastavení nabídlo komentované procházky, projekce, besedy i neformální setkání, která propojila pamětníky, současné členy souboru i diváky a vytvořila živý obraz proměn divadla v čase. Oslavy dále rozšířila slavnostní projekce *Paměti HaDivadla* představující sérii video-rozhovorů s klíčovými osobnostmi spjatými s historií scény, doplněná o besedu tvůrců projektu. Reflexe minulosti byla završena také vydáním sborníku ze *Scénické konference: HaDivadlo v proměnách času*, který ve spolupráci s časopisem *Taneční zóna* přinesl odborný i archivní vhled do vývoje divadla od jeho prostějovských začátků až po současnost.

Udály se tři premiéry, které společně ukázaly žánrovou i tematickou šíři současného HaDivadla. *Sekyra* v režii Břetislava Rychlíka nabídla intimní i společenský portrét inspirovaný Vaculíkovým ikonickým románem – návrat k otázkám paměti, identity a odpovědnosti, zasazený do silné herecké a vizuální poetiky. Autorská inscenace *Agónie (antická reality show)* režisérky Alexandry Bolfové pak rozehrála emancipovanou reinterpetaci antických mýtů, v níž se hrdinky Homérových časů střetávají ve formátu reality show, aby odhalily tlak rolí, genderových očekávání i vlastní ambivalence. Podzimní *Jana z Arku*, první premiéra nového kolektivního vedení, představila současnou, dynamickou a žánrově otevřenou reinterpetaci příběhu mladé vizionářky – inscenaci o víře, revoltě a hledání pravdy v dnešní fragmentované době. Trojice premiér tak vytvořila výrazovou osu roku: od reflexe dějin k emancipačnímu zápasu až po radikální imaginaci budoucnosti, a stala se mostem mezi uzavíranou érou a novou energií kolektivní tvorby.

Rok 2025 byl v HaDivadle obdobím intenzivního pohybu a příprav na novou etapu, a to

nejen v personálním a dramaturgickém směru, ale i v samotném provozu. Výrazná část roku byla věnována uzavírání stávajícího repertoáru: do derniéry postupně došli *Maloměstřáci*, *Humanismus 2022*, *Queer Runner* i *Moravský kras*. Tyto inscenace tvořily opory dramaturgie éry Ivana Buraje, jejich důstojné ukončení však zároveň umožnilo otevřít prostor pro nové tituly formované mladým kolektivním vedením. Přirozeně tak došlo k přeladění repertoárové skladby směrem k současnějším tématům, progresivnějším formám a generačně blízkému jazyku.

S novou sezonou byl představen také svěží vizuální styl divadla, který aktualizoval grafickou identitu HaDivadla po jubilejním roce a doprovodil i dílčí úpravy interiéru. V návaznosti na tyto proměny došlo rovněž k posílení hereckého ansámblu, do něhož vstoupili tři noví členové – Ema Lovecká, Šimona Horynová a Josef Kostka. Rok 2025 tak lze označit za rok přechodový i iniciační: HaDivadlo završilo období intenzivní paměťové a reflexivní práce spjaté s padesátým výročím, zároveň však dynamicky vykročilo směrem k novému kolektivnímu modelu tvorby, k experimentálnějšímu dramaturgickým liniím a ke stabilnímu zapojování mladého publika i komunitních partnerů. HaDivadlo přitom neztratilo návaznost na své vzdělávací a komunitní aktivity, které tradičně patří k jeho silným stránkám. Nadále probíhaly četné dramaturgické úvody, besedy po představení, workshopy, lekce pro školy i programy *Senior kavárny*. Rozvíjela se spolupráce se středoškolskými kolektivy, Divadelní třídou CED či Klubem mladých diváků Brno, který v roce 2025 dále rostl a posiloval svou komunitu. Tyto programy se staly základním stabilizačním prvkem mezi starším repertoárem a novými dramaturgickými směry.

Výrazným obohacením se stal nový doprovodný program *Debata pro loutky*, jež do HaDivadla přinesl odlehčený, interaktivní a současný formát reflektující témata generace Z, vztahy, identitu či hranice intimity. Jeho večerní i školní podoby se okamžitě setkaly s vysokým zájmem a přirozeně zapadly do nové dramaturgické linie *Sezony 51*.

Stávající repertoár si nadále udržoval věrné publikum, které dlouhodobě nachází v HaDivadle intelektuální i uměleckou kontinuitu. Současně se však začala výrazněji projevovat nová vrstva diváků z řad nejmladší generace, kteří na proměnu dramaturgie, novou vizuální identitu i otevřenější komunitní formáty reagují spontánně a s rostoucím zájmem. HaDivadlo se tak v roce 2025 nacházelo v dynamické fázi – mezi završující kapitolou jedné éry a sebevědomým budováním té nové.





Terén

V roce 2025 se Terénu podařilo úspěšně projít zásadními proměnami. V tomto roce, kdy Terén zahájil sedmý rok činnosti, se obměnil zaměstnanecký tým téměř na všech úrovních. Výrazný posun nastal v dramaturgii a kreativní realizační praxi. Zásadním se stalo zahájení programu Terénu v novém dočasném působišti, v Klubu zastupitelů města Brna.

V rámci celoroční aktivity pravidelně organizoval veřejné kulturní události v Brně a připravil a prezentoval nové umělecké projekty. V roce 2025 Terén uvedl svá díla na výjezdech a festivalech, navázal nové spolupráce s institucemi a uměleckými týmy, prezentoval hostující divadelní představení, performance a koncerty, a věnoval se přípravě projektů roku 2026.

Činnost Terénu přímo vycházela z koncepce činnosti pro období 2024–2027, kterou zastřešuje umělecké a provozní vedení Matyáše Dlaba a Kristýny Businské. Terén v tomto plánu nadále působí jako dramaturgická a produkční platforma bez vlastního souboru a stálé scény, která podporuje vznik a uvádění nových děl současného živého umění. Terén pokračuje v činnosti jako umělecká laboratoř, která zkoumá možné podoby veřejné kulturní služby. Ambicí Terénu je působit jako městské umělecké centrum, které je v kontextu diskurzů myšlení a výzev současnosti relevantní. Specializuje se na navazování a rozvoj nových spoluprací a jejich možných forem – mezi autorstvem, diváctvem, veřejností, různorodými organizace-

mi a mezinárodními partnery. Prostřednictvím spolupráce Terén zkoumá a sdílí nové způsoby autorské tvorby a společného zažívání uměleckých děl v roli diváků či účastníků.

Dva vlastní projekty Terénu byly nominovány na Ceny Thálie v oblasti Alternativního divadla. Performerský kolektiv hudební performance *Headbanger* byl nominován do užšího výběru finalistů mezi pět nejvýraznějších hereckých výkonů v tuzemských projektech a sólová inscenace Pasiho Mäkelä *FUGK* do výběru širšího.

Po řadě zahraničních výjezdů v letech předchozích se Terén v roce 2025 soustředil na představení své tvorby u nás, ať už formou tuzemských výjezdů nebo účastí na domácích festivalech.

Terén svá díla prezentoval na Festivalu sólové tvorby (Praha), na festivalech Malá inventura (Praha), Bazaar (Praha), Lusk (Ústí nad Labem), Nastevřeno (Plzeň), DSB (Brno), Posvícení (Zlín) a PAF (Olomouc).

Prostřednictvím Centra experimentálního divadla Terén získal finanční podporu konkrétních projektů z veřejných zdrojů MKČR, JMK a SFK.

V roce 2024 Terén ukončil své působení v OC Dorných, bývalém brněnském Prioru, a ztratil tak po více než třech letech významné dočasné působiště. S novým rokem vstoupil se svým programem do dalšího významného brněnského specifického prostoru, do Klubu zastupitelů města Brna.

Klub zastupitelů je součástí areálu Staré radnice, národní kulturní památky ČR ve vlast-

nictví Statutárního města Brna. Jedná se o reprezentativní prostory, které nejsou veřejnosti běžně přístupné. Nacházejí se v zadním traktu Staré radnice, který byl původně vystavěn jako městská věznice. Program Terénu tento architektonicky a kulturně-historicky hodnotný areál rozvíjí jako prostor pro společenství a současné umění. Místo pro setkávání, participaci a umělecké intervence, ve kterém se umělecky experimentuje se symboličností, reprezentativností a propůjčováním autority. Prostřednictvím uměleckého a kulturního programu Terénu se Klub otevírá veřejnosti v rámci událostí, které upřednostňují setkávací formáty, diskuse, přednášky, artist talky, situace na pomezí volnočasových aktivit, happeningy, akce a dočasné instalace. V novém dočasném působišti vznikají nové umělecké a kulturní projekty, které jsou specificky prostor přímo inspirované, nebo s nimi komunikují v překvapivém dialogu, rozporu, popření či rekontextualizaci.

V roce 2025 Terén v Klubu zastupitelů uvedl produkce a zorganizoval setkání v rámci čtyř projektů: *Klub kolektivního snění*, *Ať kvete sad nadějí*, *We Love Shooting* a *Státky*. Celkem zde bylo realizováno čtrnáct událostí. Uvádění těchto projektů bylo zastřešeno dramaturgickým, kurátorským a realizačním experimentem, v rámci kterého na sebe organizované události navazují a vzájemně se ovlivňují. Realizované projekty posilují ty, které jsou v Klubu prezentovány následně.

V průběhu roku zde byl uveden celoroční projekt s názvem *Klub kolektivního snění*, který kurátorsky připravila dvojice Amálie Bulandrová a Jana Mikuš Hanzelová. Sedmidílná série událostí se věnovala příběhům, mytologiím, vyprávěním o budoucnosti a různým přístupům k fikcím a fantazii coby strategiím anticipační imaginace. Ve spolupráci s kolektivem Resistance Support Club byl jako součást série *Nové sady* realizován projekt s názvem *Ať kvete sad nadějí*, který veřejnosti nabídl dvě komunitní setkání lidí, kteří souzní s odbojem proti narůstajícímu autoritářství a nerovnosti ve světě, a těch, kteří přišli do Brna hledat útočiště před imperiální invazí Ruské federace do Ukrajiny. V rámci závěrečného setkání byl pokřtěn publikační výstup projektu, umělecký časopis s názvem *Kdyby moje slzy měly sílu*. Dalším z pravidelných projektů v prostorách Klubu zastupitelů se stalo uvádění divadelní inscenace zabývající se problematikou obchodu se zbraněmi s názvem *We Love Shooting* kolektivu 8lidí. Poslední událostí realizovanou v Klubu zastupitelů v roce 2025 byl zahajovací díl projektu *Státky*, který byl pod názvem *Nový rok* uveden 31. prosince formou online

streamu čtyřhodinového videodíla. *Státky* jsou devítidílnou sérií uměleckých intervencí vytvořených na míru státním svátkům ČR. Série si klade za cíl promýšlet společenský význam svátků a otevírat prostor k jejich aktivní, radikální i kritické reinterpretaci. V průběhu podzimu byl úspěšně realizován open call, v rámci kterého bylo do projektu *Státky* vybráno osm uměleckých projektů k realizaci v roce 2026.

Státky představují pokračování dlouhodobé série *Nové sady*, která tímto projektem dochází proměny dramaturgických východisek a realizačního rámce. V letech 2019–2023 sérii definovaly jednorázové umělecké projekty, které nabývaly podoby jednodenních či vícedenních programů. V tomto období vzniklo sedm nových volných uměleckých děl nebo projektů, jejichž společným rysem byla jednorázovost. V letech 2023–2025 byla dramaturgie série přeformulována do podoby programové řady, ve které vznikly čtyři nové projekty a která veřejnosti nabídla vícedenní i několika-měsíční umělecké projekty. Definovala je rozmanitost a blízkost vztahů s konkrétními společenskými skupinami, komunitami, městskými prostředními, místy a prostory či specifickými společenskými praxemi. Zpravidla se jednalo o série událostí uváděných pod zastřešujícím názvem, které byly často doplňovány rozšiřujícími výstupy. *Státky* reprezentují třetí generaci dramaturgických východisek série *Nové sady*, v rámci které se rozšiřuje trvání projektu na dobu celého kalendářního roku. Zároveň zde prostřednictvím místního ukotvení do jednoho specifického prostoru Klubu zastupitelů dochází k posunu smyslu a podoby pracovního přístupu od dramaturgie ke kurátorství.

V oblasti inscenační tvorby a její pravidelné prezentace Terén navázal na ustálenou praxi minulých let. Do roku 2025 vešel s repertoárem dvou pravidelně uváděných inscenací. Hudební performance *Headbanger* (premiéra 2024) byla uvedena třikrát na domácí scéně v Brně (Sibiř) a dvakrát v rámci hostování na festivalech Malá inventura (Praha) a Posvícení (Zlín). Inscenace *Návštěva* (premiéra 2022) byla uvedena čtyřikrát na domácí scéně (Studio CED) a dosáhla mimobrněnských hostování v Praze, Ústí nad Labem a Plzni. V prosinci bylo uvádění inscenace ukončeno derniérovým programem, v rámci kterého byla uspořádána výtvarná dílna Veroniky Vlkové a performativní koncert Erika Sikory alias Džumelce. Inscenace *Návštěva* byla mimořádně úspěšným dílem, které bylo prezentováno v Jižní Koreji, Mexiku, Finsku, Chorvatsku, Slovensku a na řadě tuzemských festivalů.

V roce 2025 vznikla v produkci Terénu dvě nová inscenační díla. Prvním z nich se stal sólo-

vý projekt s názvem *FUGK* finského scénického tvůrce a hudebníka Pasiho Mäkelä. Dílo, které volně propojuje divadelní a hudební jazyk, ale také finskou a japonskou tradiční kulturu se současným živým uměním, bylo uvedeno na domácí scéně (Sklepní scéna CED) osmkrát. V rámci hostování bylo uvedeno na pražském festivalu Bazaar. Od podzimu 2025 bylo uvádění inscenace na domácí scéně trvale rozšířeno o pořádání doprovodných hudebních produkcí v katakombách CED, které bezprostředně navazují na představení *FUGK*. V této programové skladbě byly uspořádány koncerty a hudební performance Elii Morrettiho & Tomáše Vtípila, Veroniky Svobodové, Sabotanic Garden, Kryštofa Richtera & Vojtěcha Šembery a Martina Debříčky & Mikuláše Mrvy. Těmito programy se Terén vrátil do prostor katakomb CED, a navázal tak na projekty *Luring Escape*, *Order of Sonic Chaos* či *Spooky Butt*.

Druhý inscenační projekt roku s názvem *V záři blesku* vznikl v návaznosti na inscenaci *Návštěva* jako další spolupráce Terénu a autorské dvojice Robert Smolík a Veronika Vlková. Inscenace *V záři blesku* byla připravena s cílem oslovit současně dětské i dospělé publikum jako pozvánka k společně strávenému rodinnému času. Smolík a Vlková se v novém díle inspirovali uměleckou a životní praxí Josepha Beuyse, německého umělce, pedagoga a aktivisty, který výrazně formoval diskurz konceptuálního umění druhé poloviny 20. století. Svým dílem zásadně ovlivnil přístupy, jakými dnes s pojmem umění nakládáme. Na domácí scéně (Studio CED) byla inscenace uvedena šestkrát a v krátké době po premiérovém uvedení se stala hostem festivalu současného umění PAF v Olomouci.

Pokračovala průběžná série hudebních a performativních událostí s názvem *Incident*, kterou Terén organizuje v prostorách nezávislého kulturního a komunitního centra Sibíř. Do programu jsou zvány hraniční produkce kolísající mezi koncerty a performancemi. V roce 2025 proběhly tři celovečerní klubové události.

Každá jednotlivá událost projektu *Incident* nabídla tři nebo čtyři koncertní a performativní živé produkce. V rámci každého večera byla uvedena rezidenční hudební performance *Headbanger*. Spolu s ní byla uvedena vystoupení *P=EB*, *Evil M: Spiral*, *Emme: My Body As A Shield*, *DDIYPEE*, *Schrödinger or Boom Boom God*, *Wirecutter* a *Aberrazioni*. Produkce *Evil M: Spiral*, *DDIYPEE* a *Aberrazioni* byly v programu *Incidentu* uvedeny v premiérách, kterým předcházely tvůrčí rezidence poskytnuté Terénem.

V roce 2025 byla dále rozvinuta rezidenční činnost. Tvůrčí pobyty rozšířené veřejnými produkcemi a artist talky byly realizovány ve spo-

lupráci s kolektivy Cross Attic, Dočasná Company a Mount Vegan Rawchestra. Dvoutýdenní stáž v Terénu absolvovala studentka DAMU Kiana Mashayekh.

Byly rozvinuty rovněž nové brněnské, tužemské i mezinárodní koprodukce a spolupráce. Zásadním projektem se stala organizace celodenní události s názvem *Palestina žije s námi!*, v rámci které Terén navázal na dlouhodobou spolupráci s nezávislým Divadlem 3+kk a vstoupil do nové spolupráce se studentským kolektivem Proti dehumanizaci. Program akce nabídl diskuze, workshopy a koncerty otevřené všem, kterým není lhostejné dění v Gaze.

Terén se zapojil do přípravy mezinárodního projektu s názvem *Performing Cities Network*, který se ucházel o podporu programu Kreativní Evropy EU. *Performing Cities Network* byl koncipován jako projekt zabývající se klíčovými proměnami v evropském divadelním sektoru s pozorností na demokratizaci tvůrčích procesů, podporu mezinárodní spolupráce a integraci umělců a producentů. Hlavní partnerem projektu byl divadelní dům TR Warszawa. Vedlejšími partnery vedle Terénu se staly Národní Divadlo Brno, Asociacija Meno Ir Mokslo Laboratorija (Vilnius) a Nashi Experimental Theatre Club (Kyjev). Projekt podporu nezískal, ale networkové aktivity partnerů nadále pokračují.

Terén navázal spolupráci s pražskou platformou pro současné umění Y Events, která působí v produkčním a provozním zastřešení Divadla X10. Matyáš Dlab a Kristýna Businská se účastnili procesu vyhodnocení open callu jednoho z dílů série Y Events s názvem *Roaaa-rrrrr*, který se konal 21. února 2025 jako součást festivalu Malá inventura, a v rámci něhož byla uvedena performance Terénu *Headbanger*.

Terén byl osloven jako partner projektu *Malé, naprosto tiché změny*, který organizoval kurátorský kolektiv Café Utopia a Fakulta výtvarného umění VUT v prostorách Moravské zemské knihovny. Terén se do projektu zapojil přípravou živé kinematografické performance ve spolupráci s americkou uměleckou dvojicí MSHR.

V závěru roku proběhla již třetí spolupráce s platformou Konektiv Nights, která vždy na podzim prezentuje novou selekci premiérových koncertních produkcí. V letošním programu byli v Brně prezentováni Ursula Sereghy & Luan Gonçalves, Bugiebbby & Mike Iannucci a Lucie Vítková.

Dramaturgyně Terénu Anna Prstková se zúčastnila dvou individuálních zahraničních networkových služebních cest na festivaly Baboró International Arts Festival for Children v irském Galway a Baltic Circle Festival v Helsinkách.



55
OBSAH
TAVLA
HODIN
A POKRSTU
PARK
VIGILY

56
OBSAH
1201
SIIAKI
SPIARO
MANIE
JUSTYNA
AND
MALEK
CROSTY
VIGILY

62
OBSAH
KRAL
LEAR
VIGILY

66
OBSAH
KUCUS
KRAL
KOJLA
SIC

67
OBSAH
142
KRAL
LEAR
VIGILY

68
OBSAH
143
KRAL
LEAR
VIGILY

1.1 Premiéry

Divadlo Husa na provázku

Normální detektivní komedie
o tom, kdo rozbil rodinu

Autorství: Tereza Volánková
Režie: Tereza Volánková
Dramaturgie: Veronika Onheiserová,
Marie Klemensová
Výprava: Johana Kubincová
Hudba: Martin Srpek Konvička
Premiéra: 7. března 2025

Normální město. Normální rodina. A jeden zcela vyhaslý rodinný krb. Jedna zcela vyhořelá manželka a matka a její dopis na rozloučenou, kterému nikdo není ochoten uvěřit. Spousta stop, ale každá z nich případ ještě víc zamotává. Před lety si přece řekli „dokud nás smrt nerozdělí“, znamená to tedy, že je žena po smrti? A jestli ano, kdo připraví nedělní oběd? Bílý heterosexuální stárnoucí detektiv musí vyřešit svůj poslední případ: Kdo rozbil tradiční rodinu?!

Úplně normální detektivní komedie s postavami a dialogy šitá přímo na míru souboru se konečně vrací na jeviště Divadla Husa na provázku (pokud tu vůbec kdy byla). Kdo vlastně určuje, co je normální? Není to jen jeden z programů na sušičce? Jako společnost si o sobě rádi myslíme, že jsme fér. Jak tolerantní k odlišnosti ale skutečně jsme a proč si dokážeme představit pouze jednu podobu manželství? Pozor! Pokud něčí homosexualita ohrožuje vaši tradiční rodinu, jste pravděpodobně buzna.

„Téma manželství pro všechny je tu tedy sice výchozí situací, Volánková na něm ale staví mnohem širší úvahu o tom, jak se v naší společnosti ustavuje představa normality – a kdo jí má právo určovat. Normální detektivní komedie nesklouzává k agitaci ani ke snadným výkladům. Místo toho dává prostor různým hlasům, často si vzájemně odporujícím, a nechává je zaznít naplno. Nejde o to dojít ke shodě. Spíš o to ukázat, jak moc nás norma-

tivní očekávání formují – a jak těžké je z nich vystoupit, i když dnes, na rozdíl od minulosti, to už možná nikdo přímo nevyžaduje.“ Barbora Dvořáková, divabaze.cz, 19. 5. 2025

Án Uch
d'ábel nosí důchodky

Autorství: Dalibor Buš & Studio 60
Režie: Dalibor Buš
Dramaturgie: Marie Klemensová
Výprava: Magdalena Teleky, Nikola Štěpánková
Premiéra: 16. dubna 2025

Chodit celý den v županu. Zrušit večerku. Vysadit léky. Nebo je aspoň přestat brát podle týdenního organizéru. Vyměnit si se sousedem zubní protézu. Sníst ke svačině deset pudinků. A klidně přímo v posteli.

Poté co do domu s pečovatelskou službou přestanou docházet všichni ošetřovatelé, stává se pro seniory opuštěným ostrovem, kde je dovoleno cokoliv. Ztroskotání řádu otevře možnost nastolit nové pořádky. Je možné nepít se svobodou, když už jste ji v sobě dávno pohřbili? Lze věřit v lepší zítřky, když nemáte jistotu, že se do nich vůbec probudíte? Nebo dříve či později zlo procitne v každém z nás?

Členové Studia 60+, amatérského souboru pro seniory založeného při Divadle Husa na provázku, se už podruhé vrhají do hlubin autorské tvorby. Tentokrát v inspiraci slavným dílem Williama Goldinga o mládeži a pro mládež představí svou vlastní old adult grotesku o naší kmenové potřebě společného nepřítel. Pokud je nutné zvolit si náčelníka, měl by to být opravdu ten nejstarší? Nebo vládne ten, kdo zrovna drží ovladač?

„Divadlo Husa na provázku plánuje mít Án Uch na stálém repertoáru. Jaké nároky bychom tedy na inscenaci měli klást? Je oslavou divadla, a především jeho přesahů a možností propisujících se do osobních životů, v tomto případě zúčastněných amatérských hereček a herců. Z jejich nasazení prýští odhodlání, energie, možnost trávit čas smysluplně





ve společenství vzájemně se inspirujících lidí. Docházím k závěru, že není mým úkolem nahlížet na *Án Uch* týmž pohledem jako na profesionální inscenaci už z její podstaty. Tedy: hodnotit temporytmus, technickou vybavenost účinkujících, dramaturgii a další složky... Mým úkolem je podat zprávu potenciálním divákům, že „Husa“ obohacuje repertoár o titul s přesahem v mimoestetickém rozměru a potvrzuje svůj komunitní status a otevřenost.“ Adéla Kalusová, *art.ceskatelevize.cz*, 7. 5. 2025

Držím ti miesto československý žúr

Autorství: BOSK & kol.
Režie: Anna Davidová
Dramaturgie: Jakub Molnár
Výprava: Marek Cpin
Premiéra: 6. června 2025

Berou nám práci. A místa na univerzitách. Nechali si nejkrásnější hory i brynzové halušky. A taky ten temperament, toho nám sem mohli trochu poslat. Ale aspoň máme ke komu blahosklonně shlížet a cítit se o trochu větší a lepší. Hej, Jožo, řekni „řeřicha“! A cože znamená ten váš „drevokocúr“? Čehúni a Čobolové. Západniari a Východniari. Češi a Slováci. Bratia, nebo věční konkurenti? Jsme i po našem rozdělení stále frajeri? Jsme rana a nôž? Dvaja blázni na mori? Dávame si iba pekné mená? Nebo máme tisíc dôvodov na sto rozchodov?

Rozumíme si ještě? Nově založená kapela složená ze všech členů souboru otevře na provázkovském dvoře bezpečný prostor nebezpečně chlácholivé nostalgii. Protože kde jinde mluvit československy než v Brně? Inscenovaný koncert v režii Anny Davidové rozezná nejznámější slovenské melodie i nejtrapnější české stereotypy. Večírek neboli žúr jako znovuobnovený rozhovor mezi národy, které nerozdělila ani státní hranice. Ale na jaké časy se to teď vlastně nad Tatrou blýska?

„Žánr inscenovaného koncertu zde znamená mnohem víc než pouhé přehrávání písní. Režisérka Davidová štavnatě kombinuje koncertní atmosféru s divadelní hravostí – výsledkem je podívaná, kde se zpívá, tančí, gestikuluje, ale také hraje na jazykové stereotypy a vzpomíná na (ne)ideální časy společného státu. Scéna je živá, pulzující, kostýmy zářivé a světelný design téměř psychedelický. Místy se však nostalgie mění ve sladkobolné retro. Molnárův scénář – ač místy trefně glosuje stereotypy mezi Čehúny a Čoboly, západniary a východniary – zůstává podle všeho spíš u povrchní anekdoty než hlubší výpovědi. Hej Jožo, řekni „řeřicha“! A co ten váš „drevokocúr“? Výsledek tedy pobaví, neurazí, ale aktuální vnímání naší česko-slovenské vzájemnosti zásadně neposune. Krátká scénka s trojicí slovenských politiků (Čaputová, Radičová, Vášáryová) na horizontu pódia působí spíš jako decentní gesto než skutečné zastavení nad stavem věcí.“ Luboš Mareček, *divadelni-noviny.cz*, 17. 7. 2025

Darwin & co. 101 způsobů, jak vyhnout

Autorství: Petr Šesták
Režie: Anna Davidová
Dramaturgie: Martin Sládeček
Výprava: Marek Cpin
Premiéra: 7. listopadu 2025

Vyšlápnout si na zasněženou horu Fuji – v teniskách. Udělat si selfie – s medvědem. Čistit komín – ručním granátem. Cvičit jógu – na přistávací dráze. Festival nesoudnosti a vědecká přednáška v jednom. Galavečer, během kterého oceníme ty, kdo nejvynalézavěji popřeli pud sebezáchovy. A možná dojde i na vás! Nevěříte? Darwinovu cenu, ironicky udělovanou „těm, kdo se z lidského genofondu sami odstranili obzvláště hloupým způsobem,“ si nakonec do poličky můžeme vystavit všichni (samozřejmě post mortem). Ani sebevratnější smích nad cizí hloupostí totiž nepřehluší stále naléhavější otázku dneška – může náš druh ze světa kromě blbosti sprovodit i jeho inteligence?

Vždyť co jiného znamená vybojovat volební právo pro všechny – a dát svůj hlas pravcovým hlasatelům „práva silnějšího“. Miliony let rozvíjet schopnosti mozku a svobodnou vůli – a pak je svěřit do rukou trhu. Vyvinout technologii – která nás nakonec nahradí. Přejít z života z organické do anorganické formy jako přirozený výběr? A co by na to řekl sám Darwin?

Inscenace inspirovaná fenoménem Darwinových cen, dílem průkopníka evoluční teorie Charlese Darwina i způsobem, jakým se ho zmocňují současná extremistická hnutí, je po

loňském hitu *Jednou nám za to děcka poděkujou* již druhou spoluprací Provázku s oceňovaným prozaikem Petrem Šestákem. Ten v sezoně 2025/26 na provázkovském jevišti debutuje jako dramatik a v třaskavém spojení s kmenovou režisérkou Annou Davidovou neo-ohroženě prozkoumá ohroženost našeho druhu.

„Tyto i další příběhy propojuje směs absurdity, sebestřednosti a potřeby překonávat hranice, fyzické i rozumové. Můžeme v nich najít i alegorie současných společenských fenoménů: hraná spiritualita, toxická maskulinita, ekonomika pozornosti. Pro diváky není v této části inscenace oddychu, všechny historky běží jedna za druhou a oni se nepřestávají smát. Vpravdě třeskatá zábava to je.“ Dita Dvořáková, *divadelni.net*, 22. listopadu 2025

HaDivadlo

Sekyra

Autor: Ludvík Vaculík
Režie: Břetislav Rychlík
Scéna: Jan Štěpánek
Kostýmy: Markéta Sládečková
Hudba: Petr Hromádka a Petr Mička
Premiéra: 1. března 2025

„Mám o všech těch úkazech svou hypotézu a jsem dosti stár, abych o nich mohl rozmlouvat dokonce i s tatínkem. Bohužel on však už není dosti živ.“





lkonická cesta Ludvíka Vaculíka za bratrem řidičem dlouhými oklikami a krajinami dětství, v nichž se neodbytně vrací na mysl život otce. Tesaře, který postavil dům v zapadlém koutu Valašska. Dělníka, který živil rodinu z daleké Persie. Umíněného předsedy národního výboru. Manžela, který se vrací až ráno. Lyžaře v kopcích po setmění. Konfliktního tchána, který potřeboval mít pravdu. Vdovce vstupujícího do nového života. Otce, se kterým je třeba jednat. Kismet!

Projít rodnou vsí s otázkou, nakolik jsem tu ještě doma. Kde je ta voda? Tisíckrát překopaná zem. Nové bloky činžovních domů. Husám zakázali vstup na náves a prohlásili ji za náměstí. Někdo fakta vytváří, někdo jimi trpí. Nezbyvá, než se obrátit do své vnitřní redakce, kde se bojuje o přímý pohled na svět. Jak se stát tak pevným? Je to vůbec cílem, když i naše vlastní paměť se proměňuje? Co na nás přechází? Jak znovu získat ostré vidění?

Sekyra, vydaná v roce 1966, se stala jedním z nejzásadnějších českých románů 20. století. Vaculíkovo svědectví o hluboké společenské proměně v padesátých letech a osobní odpovědnosti rezonuje s hledáním svého místa v politicky, ideologicky i lidsky polarizované společnosti také dnes. Ukotven v minulosti, zmaten ze současnosti, snaží se dojít jasnějšího pohledu na sebe sama, okolní svět a budoucnost.

Setkání režiséra Břetislava Rychlíka s autorem i přítelem Ludvíkem Vaculíkem a dlouholetým divadelním kolegou, hercem a v tomto případě také dramaturgem, Cyrilem Drozdou. Inscenace vzniká v 50. sezoně HaDivadla jako připomínka a reflexe jeho disidentských kořenů.

„Při sledování Rychlíkovy inscenace je radostné si uvědomovat, že poetické principy studiových divadel jsou stále divadelně účinné. Nejde jen o inspiraci literaturou, ale i o básňovou metaforičnost scénických obrazů plných vnitřní herecké dynamiky.“ Richard Erml, Reflex, 6. května 2025

Agónie (antická reality show)

Autorský kolektiv: Alexandra Bolfová a kolektiv
Režie: Alexandra Bolfová
Scéna: Anna Tichá
Kostýmy: Anna Tichá
Hudba: Tomáš Mohr
Premiéra: 22. května 2025

Helena, Klytáimnéstra, Penelopa, Médeia a Cassandra. Ženy a družky antických hrdinů. Zatímco oni vedli státy, národy a války a sbírali

vítězné vavříny, ony mlčky stály po jejich boku a čekaly na svou příležitost. Dnes se utkávají v antickém agónu s cílem vybrat tu, která získá ultimátní prvenství, olivovou ratolest a možná i srdce Herkula, největšího z hrdinů.

Kdo jsou vlastně tyto ženy, o kterých Homér psal málo a sběratelé mýtů jim věnovali jen několik řádků? Manželky, milenky, matky, dcery, sestry, služebnice, ale i vědmy, čarodějky, svůdkyně, vražedkyně či „tradwives“. Idealizované archetypy, nebo plastické bytosti s vlastním názorem, touhami, prožíváním a problémy?

Antická tragédie se mění na reality show. Proč se do Agónie přihlásily, za co bojují a co očekávají od vítězství? Kolik mají tyto hrdinky společného s dnešními Helenami, Klytáimnéstrami, Penelopami, Médeiami a Kassandrami? Boj o moc a zviditelnění, o hlas a růži, nebo zoufalý zápas o suverenitu? Není ale Agónie ve skutečnosti jenom patriarchátem nastražená past? Život ženy jako emancipační závod o únik z mýtu genderu.

Agónie (antická reality show) je autorská inscenace o identitě současné ženy. Kde končí tlak vnějšku a začíná ten vnitřní? Minulost se potkává s přítomností v boji za zrovnoprávnění a spravedlivé podmínky pro všechny v každé době. Dají se léčit naše mýty?

Inscenace vzniká v přímé spolupráci s členkami a členy souboru HaDivadla využitím metody „devised theatre“. Čerpá z řecké mytologie podle Roberta Gravesa, různých podob literárních reinterpretací mýtů a z knihy esejí Šárky Homfray a Michaely Karásek Čejkové *Proč jsme tak (na)štvané (Wo-men, 2022)*.

„Agónie vyhmátla přesně, co je pro mýtus charakteristické a co ho vyživuje: mýtus popisuje základní vztah mezi aktéry, ale nevykládá jej. V každé situaci – aktuální, historické, lokální – může vypravěč vztah interpretovat a dát aktérům vlastní hodnoty.“ Alena Sarkissian, divadelni.net, 27. září 2025

Jana z Arku

Autorský kolektiv: Justina Grecová, Jan Doležel, Jana Vaverková
Režie: Justina Grecová, Jan Doležel, Jana Vaverková
Scéna: Lucie Herzogová
Kostýmy: Barbora Netopilová
Hudba: Tomáš Urík a Kristína Zubáková
Premiéra: 21. listopadu 2025

How dare you? Pravila Jana, když uslyšela hlasy, a vydala se bez zaváhání do krvavé bitvy.

Kolektivní sen středověkého lidu o spasitelce, která dokáže zastavit stoletou válku. Důvěra šlechty ani vojáků se však mladé nezkušené dívce nezískává lehce. Jana musí projít těžkými zkouškami, aby přesvědčila své okolí o svých schopnostech. Nekompromisní střet s autoritou a mocenské machinace ji provázejí na každém kroku. Jana spoléhá na víru, ale kdo jsou hlasy, které k ní promlouvají? Její stavy tranzu vzbuzují v jedněch nedůvěru, jiným přináší naději její schopnost vidět za horizont. V co ale Jana věří? V Boha? A co když Bůh mlčí? Pomůže kartárka, nebo se musí spolehnout pouze sama na sebe? Inkvizice však hovoří jasně: *This girl is on fire!*

Kolektivně tvořená celosouborová inscenace inspirovaná legendou Jany z Arku se zabývá otázkou, v co dnes věříme. Může jedna žena změnit svět? A měla by na to být sama? Aktivismus, egoismus, nebo obojí naráz? Janin příběh zpochybňuje genderové normy a zviditelňuje radikální přesvědčení o utopích a vlastní pravdě. Máme odmítat násilí, když věříme, že skrze něj dokážeme zachránit svět? Jana z Arku promlouvá o tom, jak čelit opozici, jež vám nerozumí, o ženské slávě a nedůvěře v mládí. *Only God can cancel me.*

„Autorstvu se povedlo najít skvělý balanc mezi odvyprávěním jednoho velkého příběhu a zakomponováním moderních prvků a otázek. Jedno neruší druhé a je to střídavě vtipné i vážné, opět skvěle vybalancovaným způsobem. Publiku se dostane kostra klíčových událostí a zároveň dění vzbuzuje otázky k dnešním problémům a ideologiím. Především se ale tematizuje střet ženy s autoritami a mužským světem a otázka, jak v něm Jana a Jany mohou existovat a fungovat. Pro něco takového je příběh i osoba původní Jany z Arku skvělým inspirativním podkladem, jehož potenciál byl dobře naplněn a aktualizován.“ Vladimír Morávek, *Radio R*, 26. listopadu 2025

Terén

FUGK

Autor, účinkující: Pasi Mäkelä
Světelný design: Jonáš Garaj
Maska medvěda: Mimosa Pale
Scénografická spolupráce: Ester Hotová, Max Lysáček
Spolupráce na soundtracku: Vojtěch Procházka, Jakub Švejnar, Elia Moretti
Produkce: Terén, Centrum experimentálního divadla

Poděkování: Petra Lustigová, Martin Růžička, Miro Tóth

Premiéra: 6. března 2025, Sklepní scéna CED

Finsko-japonské folklorní kutilství, domácí butó, DIY kabuki a obskurní gagy. Sólová performance Pasiho Mäkelä. Autorská show volně propojující elementy japonského divadla, experimentální koncert, volnou improvizaci a finský hudební styl humppa. Mäkelä ve své nejnovější produkci setkává finskou a japonskou tradiční kulturu se současným živým uměním.

Performance, jejímž středobodem je obřadní situace plná absurdního humoru, je inspirována finským lidovým rituálem Karhun Peijaiset, jedním z ceremoniálů spojených s lovem a obětováním medvěda, které propojují tradiční kultury subarktického pásu.

“Mäkelä zde působí jako zvěstovatel chaosu či dvorní šašek poznání, jenž klade to, co o světě víme, do vše relativizujících a ironizujících uvozovek.” Kryštof Kočtář, *podhoubi.com*, 2. 12. 2025

Pasi Mäkelä byl za svůj performerský výkon v inscenaci FUGK nominován do širšího výběru Cen Thálie 2025 v kategorii Alternativní divadlo.

Uvádění inscenace bylo rozšířeno o doprovodné programy konané v katakombách CED:

Koncert Elii Morettiho & Tomáše Vtípila
6. března 2025

Koncert Veroniky Svobodové
1. října 2025

Koncert Sabotanic Garden
3. října 2025

Koncert Kryštofa Richtera & Vojtěcha Šembery
3. prosince 2025

Koncert Martina Debříčky & Mikuláše Mrvy
5. prosince 2025

AŤ KVETE SAD NADĚJÍ (Nové sady 11)

Autorstvo: kolektiv Resistance Support Club
Premiéra: 31. května 2025, Klub zastupitelů města Brna

Série komunitních setkání lidí, kteří souzní s odbojem proti narůstajícímu autoritářství a nerovnostem ve světě, a těch, kteří přišli do Brna hledat útočiště před imperiální invazí ruské federace do Ukrajiny.



Projekt *At' kvete sad nadějí* vznikl ve spolupráci s brněnským kolektivem a iniciativou na podporu obrany ukrajinského obyvatelstva Resistance Support Club, který působí jako organizace založená aktivistkami, aktivisty, umělkyněmi a umělci, jejímž primárním cílem je podpora ukrajinských iniciativ a jednotlivců, kteří bezprostředně pomáhají v regionech zasažených ruskou agresí, nebo jsou jí bezprostředně ohroženi.

Projekt sestával ze dvou veřejných událostí (31. května 2025 a 13. září 2025) a vydání publikačního počinu – uměleckého časopisu s názvem *Kdyby moje slzy měly sílu!* v tištěné i online verzi. Publikace byla doplněna o fotografie a vzkazy účastníků a účastnic adresované lidem zasaženým ruskou invazí. Obsah časopisu byl přeložen do ukrajinštiny.

Program projektu sestával z následujících produkcí, setkání a situací:

- Uvedení performance mezinárodně etablované ukrajinské umělkyně Alevtiny Kakhidze s názvem *Metoda konstruování politické pravdy*, kterou dříve uvedla například v pařížském Centre Pompidou či na desátém ročníku Manifesty v Petrohradě. Brněnské uvedení vzniklo ve spolupráci s ukrajinistkou a bývalou ředitelkou Českého centra Kyjev Lucií Řehořkovou.
- Projekce části aktuálně vznikajícího dokumentárního filmu s názvem *The Blue Sweater with a Yellow Hole*, který se věnuje svědectvím ukrajinských dětí, jež několik měsíců strávily v převýchovném táboře. Film režisérky Tetiany Khodakivské tematizuje problematiku deportací ukrajinských dětí na území kontrolovaná ruskem.
- Diskuse moderovaná Lucií Řehořkovou s Alevtinou Kakhidze a Tetianou Khodakivskou.
- Křest časopisu *Kdyby moje slzy měly sílu!* publikovaného v tištěné i online verzi. Časopis připravil kolektiv Resistance Support Club

s ukrajinskými aktivisty, aktivistkami, umělkyněmi a odbojovými skupinami. Každý jeden kus časopisu je jedinečný díky obálce z originálních výšivek vyrobených účastnictvem na květnovém setkání. Publikace byla následně zpřístupněna také v online verzi v češtině a ukrajinštině. Publikace přináší rozhovor s umělkyní Alevtinou Kakhidze a režisérkou Tetianou Khodakivskou o situaci ukrajinských dětí unesených do převýchovných táborů v ruské federaci, který navazuje na připravovaný dokumentární film. Skrze řetěz prostředníků v dopisech přibližují život a své působení v okupaci tři současná odbojová hnutí Yellow Ribon, Bojovi čajky a Zla Mavka, která působí v okupovaných oblastech Ukrajiny. Publikována byla také vzpomínka na umělce a obránce Davyda Chichkana očima jeho spolubojovníků, aktivistů, umělců a kurátorů. *Kdyby moje slzy měly sílu* provázejí ilustrace Anny Tiché, Davyda Chichkana, Alevtiny Kakhidze a Barbory Kurtinové.

- Komunitní vaření a stolování ve venkovní kuchyni s kolektivem CZÁRY WÁRY. Na události 31. května byla veřejnosti nabídnuta možnost zapojit se do přípravy vareníků a 13. září příprava sladkých i slaných plněných palačinek (nalysnyky) a bramborovo-řepového salátu (vinehre).
- Organizace workshopu pájení svítcích přívěsků pod vedením členstva RSC. Workshop byl určen dětem od 9 let a byl veden v českém i ukrajinském jazyce.
- Organizace workshopu vyrábění koláží s Annou Medvetskou pro dětské návštěvníky.
- Projekce pásma nezávislých krátkometrážních filmů *My Favourite Job* (Sashko Protayah), *Where Russia Ends* (Oleksiy Radynski), *Kharaltida* (Vasyl Tkachenko Lyakh).
- Koncerty Sboru Vidrodžeňa (Хор Відродження) a Amelie Siby.



“Kdyby moje slzy měly sílu přibližuje zkušenost přímo z okupovaných oblastí a zároveň vytváří prostor pro ukrajinské umělce žijící v Česku. Především ale připomíná, že jen pár stovek kilometrů odtud pokračuje válka, která denně bere lidské životy.” Štěpán Truhlařík, dvojka.cz, 23. 9. 2025

V ZÁŘI BLESKU

Autorstvo: Veronika Vlková a Robert Smolík

Účinkuje: Veronika Vlková

Dramaturgie: Anna Prstková

Partneři: Balbineum

Poděkování: Radka Mizerová, Hana Kubešová, Hanka Malikovičová

Premiéra: 27. září 2025, Studio CED

Divadelní inscenace pro děti, jejich rodiče a všechny, kdo chtějí mluvit jazykem umění a kouzel.

Vstoupíme do krajiny. Naší mapou je skicák. Sledujeme stopy Pepy Beuyse. Nejdřív létal, pak ho sestřelili, ale uzdravil se, stal se umělcem a nosil klobouk. Dělal čáry a celý život se ptal, co je to umění. Co je to za jazyk, kterým spolu můžeme mluvit někde mimo rozumové chápání? Vzpouzí se, a přitom přitahuje a vábí, odkrývá neviditelné. Zrovna jako kouzla.

Robert Smolík a Veronika Vlková společně pohlíží na dílo a odkaz výtvarníka, performerera, pedagoga a teoretika umění Josepha Beuyse. Jeho myšlení přineslo v 70. letech výrazný obrat ve vnímání umění jako součásti života každého člověka a způsobu, jak měnit svět. *V září blesku* kombinuje situaci divadelního představení a výstavy s prvky seance, uzdravujícího rituálu či slavnosti umění a tvoření. Zve každého, kdo se nebojí umazat od bláta, do krajiny předmětů, které ukrývají zárodek proměny. V tichém rozhovoru tu Smolík a Vlková hledají možnosti obnovy našich vztahů k Zemi a jejím obyvatelům. Plynule tak jako autorská dvojice navazují na svoji předchozí spolupráci s Terémem na inscenaci *Návštěva*, která byla uvedena v Jižní Koreji, Mexiku, Finsku, Chorvatsku, Slovensku a na řadě tuzemských festivalů.

K inscenaci byl vytvořen specifický tištěný program v podobě skicáku, který publikum získává během představení a který nabízí další úroveň divácké participace během i po skončení představení.

Robert Smolík

Výtvarník a divadelní autor Robert Smolík se věnuje především tvorbě loutek a scénografie. Vystudoval scénografii na Katedře alternativního a loutkového divadla pražské DAMU, kde je

od roku 2004 interním pedagogem a mezi lety 2011 a 2018 zde vedl kabinet scénografie. Od roku 2020 učí v magisterském programu KALD. Jeho hlavním pedagogickým tématem je udržitelné divadlo. Jako scénograf spolupracuje s profesionálními loutkovými divadly v poslední době hlavně s Naivním divadlem v Liberci. Mezi lety 2005 a 2018 se jeho divadelní tvorba soustředila na spolupráci se skupinou Buchty a loutky a především na výzkum a vývoj ve skupině Handa Gote. Aktuálně se věnuje práci ve skupině Škrobotník, Šlundra a Šibrová. Působí také jako aktivista v rodném městě Jičíně. Je předsedou spolku Balbineum, který se snaží o oživení Jezuitské koleje v Jičíně. Je držitelem mnoha ocenění za scénografie z festivalů Mateřinka a Skupova Plzeň. Za film *Čertí brko* byl nominován na Českého lva v kategorii filmová scénografie.

Veronika Vlková

Veronika Vlková je vizuální umělkyně, ilustrátorka a pedagožka. Dlouhodobě se věnuje práci pro dětské publikum, dětské terapii, děti jsou také často motivem v její volné tvorbě. Jako ilustrátorka knih pro děti často pracuje ve dvojici s Janem Šrámkem. Mezi jejich oceňované práce patří kniha *To je metro* čéče, která získala ocenění Nejkrásnější česká kniha roku pro děti a mládež a dostala se do výběru vystavených ilustrací v roce 2020 na veletrhu v Bologni, nebo kniha *Apolenka z modrotisku*, za kterou dvojice získala cenu ilustrátor roku v Czech Grand Design, 2020.

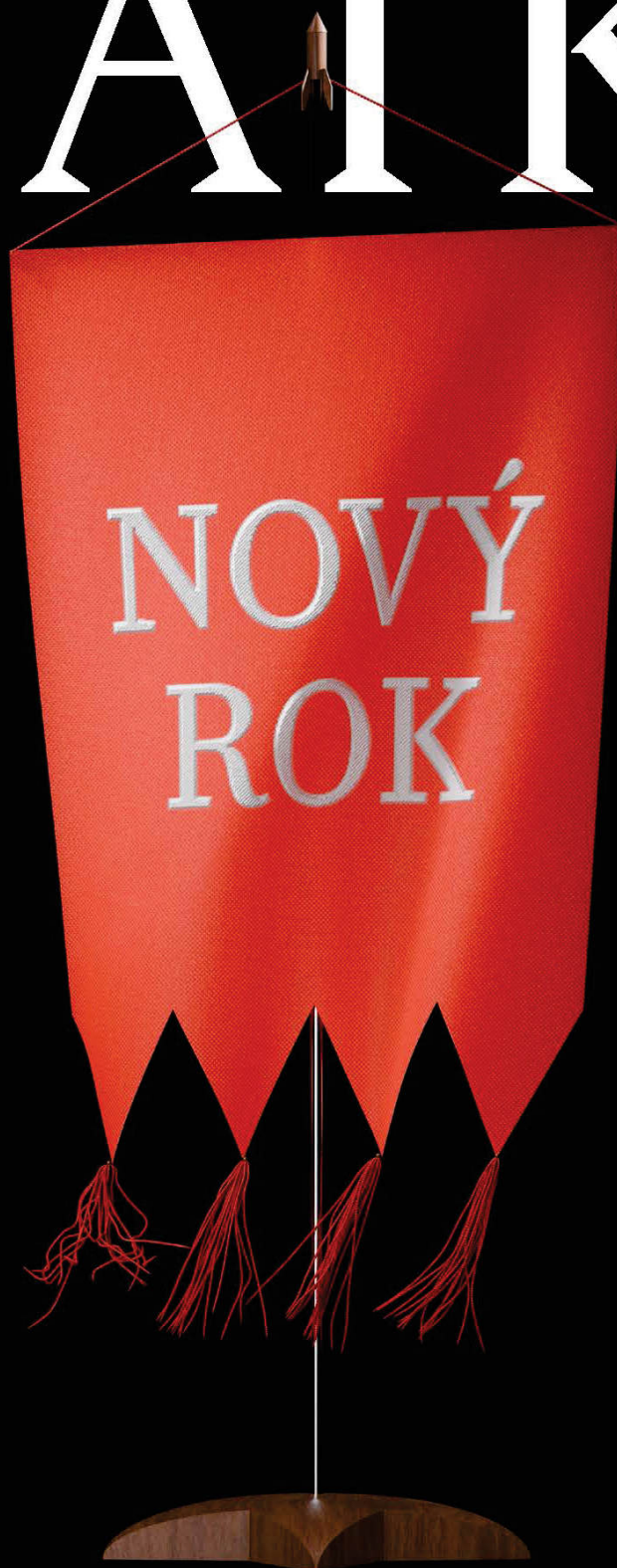
“Inscenácia V září blesku síce často priamo cituje konkrétne Beuysove diela, ale súčasne sa vydáva vlastnou cestou. Scénické rozloženie objektového aktérstva rovnako ako performatívne akčné situácie pôsobia priamo, nie je nutné ich počas akcie viazať referenciami. Dôkazom, že to funguje, bola ohromná koncentrácia a pozornosť detí aj rodičov počas celého predstavenia.” Robert Švarc, podhoubi.com, 11. 12–2026

centrum
experimentálního
divadla
brno

31/12, 21:30

ONLINE UDÁLOST

STÁTKY



JASU**ER**é**3**.CZ

SILVESTROVSKÝ STREAM Z KLUBU ZASTUPITELŮ
MĚSTA BRNA. SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ STÁTKŮ,
SÉRIE UMĚLECKÝCH PROJEKTŮ NA MÍRU
STÁTNÍM SVÁTKŮM ČR.



Statutární město Brno finančně podponuje
Centrum experimentálního divadla, p. o.



ced

Činnost CED, p. o. je uskutečňována za
finanční podpory Ministerstva kultury ČR



NOVÝ ROK

Autorský tým: Libor Brzobohatý, Kristýna Businská, Matyáš Dlab, Anna Prstková
Režie: Matyáš Dlab

Technická a koordinační spolupráce: Chantal Gálová, Jonáš Garaj, Esther Hyhlíková, Monika Chvilová, Jakub Kubiček, Václav Marian Šesták, Adéla Šoborová

Účinkovali: Milena Bartlová, Ladislav Čumba, Džumelec, Jindřich Forejt, Martin Franc, Zuzana Fuksová, DJ Mgr. Milan Hrbek PhD., Radek Chlup, Ludmila Jankovičová, Václav Kaška, Ondřej Macl, Miroslav Michela, Michal Mitro, Samčo, brat dážd'oviek, Návštěvnictvo Klubu zastupitelů

Spolupracovali: Diana Apetauerová, DJ Ayan, Jan Bražina, Natálie Chatrná, Jozef Ondřík, Zdeněk Polák, Valdemar Pospelov, Lukáš Prokop, Petr Šprincl, Marie Šprincl, Petr Žemla, Café Alfa, Divadlo 3+kk

Premiéra: 31. prosince 2025, online událost

Silvestrovský stream z Klubu zastupitelů města Brna. Slavnostní zahájení *STÁTKŮ*, série uměleckých projektů na míru státním svátkům ČR.

1. ledna 2026 si připomínáme svátky Nový rok a Den obnovy samostatného českého státu. Autorský tým ve složení Matyáš Dlab, Anna Prstková, Libor Brzobohatý a Kristýna Businská se k nim vztáhli formou video díla vysílaného v průběhu silvestrovské noci.

Zahajovací díl série *STÁTKY* nabídl performance, rozhovory a mikropřednášky, a otevře tak celoroční diskuzi nad státními svátky jako významnými nástroji politiky paměti. Online událost byla součástí celoročního projektu *STÁTKY*, který promýšlí společenský význam svátků a otevírá prostor k jejich aktivní, radikální i kritické reinterpetaci. Veřejnosti nabízí šanci prožít jedinečný rok *STÁTKŮ*: hybridních událostí, zmutovaných oslav i podvrtných šťouchanců.

Série *STÁTKY* vzniká jako projekt Terénu ve spolupráci s nezávislým Divadlem 3+kk.



1.2 Derniéry

Divadlo Husa na provázku

V roce 2025 se Divadlo Husa na provázku rozloučilo celkem se čtyřmi inscenacemi.

Chazarský slovník

muzeum snů a lidské pošetilosti

Autorství: Milorad Pavić, Jan Mikulášek, Kateřina Menclerová

Režie: Jan Mikulášek

Výprava: Marek Cpin

Derniéra: 21. února 2025

Patřili k nejlivnějším mocnostem východní Evropy. Vládli meči, sedmi druhům soli a snům. Elita mezi kočovnickými národy, ostrov rozmanitosti mezi křesťanskými a islámskými velmocemi. Chazaři. Vystoupali až na vrchol, a pak najednou zmizeli. Vyvanuli. Jejich jazyk už zaznívá jen ve zpěvu těch nejvzdělanějších středomořských papoušků. Zůstal pouze slovník. Ale ani jej už léta nikdo neviděl. Sporé důkazy o existenci a povaze tohoto pozoruhodného národa přinese rekonstrukce slavné putovní muzejní expozice *O historii a zániku Chazarské říše*. Ta před téměř čtyřiceti lety za nevysvětlitelných okolností shořela při převozu do Polska. Péčí mnohačlenného mezinárodního vědeckého týmu se jí ale podařilo téměř beze zbytku obnovit a znovu se otevírá veřejnosti, aby skrze pohled do minulosti učila o naší budoucnosti. Slavný román-lexikon, sestávající z knihy křesťanské, islámské a hebrejské, jako nezkrotně obrazivý příběh o odvěkém hledání ztracené jednoty ve světě rozbitém na střepy snů a skutečností. Právě někde mezi nimi má podle chazarské princezny Ateh ležet Bůh.

Vitka

symfonieta o brněnské femme fatale

Autorství: Kateřina Tučková

Režie: Anna Davidová

Výprava: Lenka Hollá

Hudba: Petr Hromádka, Vítězslava Kaprálová, Bohuslav Martinů

Derniéra: 12. června 2025

Komponovala od devíti let. Dirigovala pražskou filharmonii i londýnský orchestr BBC. Prosadila se v oboru, který je dodnes vyhrazen především mužům. Obklopovala se četnými milenci. Udržovala mnohaletý partnerský i tvůrčí vztah s o čtvrtstoletí starším a ženatým Bohuslavem Martinů. Zemřela v pětadvaceti letech. Dodnes patří k nejhranějšími českým skladatelkám. Má dokonce svou vlastní poštovní známku. Kdyby žila déle, byla by jednou z nejslavnějších českých žen. Inscenace režisérky Anny Davidové a spisovatelky Kateřiny Tučkové o talentu a vášních brněnské skladatelky, dirigentky a femme fatale Vítězslavy Kaprálové. Příběh o urputnosti, s níž může člověk následovat své touhy a hledat své životní určení. Navzdory všeobecnému očekávání. Příběh o nespoutanosti, náruživosti a slobodomyslnosti – všemu a všem navzdory!

Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna

Dobývání rodného města

Autorství: Dora Kaprálová

Režie: Kamila Polívková

Výprava: Zuzana Sceranková

Hudba: Monika Omerzu Midriaková

Derniéra: 29. listopadu 2025

Vítejte na večírku, který má člověk někdy jen sám se sebou. Vítejte ve vnitřní krajině jedné všímavé ženy. Vkročte do hlubin, vnořte se do krtinců, objevte jádro pudla, čmucejte zmámeně... nebo se prostě jen nechejte unášet. Inscenace Kamily Polívkové rozehrává texty brněnské rodačky, autorky a dokumentaristky Dory Kaprálové, která žije od roku 2008 v Ber-



líně a s radostí se pohybuje zejména mezi městy začínajícími na B. Vzniká tak scénická úvaha nad možností návratu do rodného města i nad nutností ho alespoň dočasně opustit. Protože blízkost a vzdálenost je v současném světě relativní. Občas levitujeme mezi prostory, a ani o tom nevíme. Jsme všude, a jsme nikde. Jsme rozprostření v letu nad celou střední Evropou — kým jsme tady a kým jsme tam?

„Možná že začnem žít v Brně zas po smrti / najdem si hezký byt / budem tam tiše snít / o tom, jak jinde žít,“ píše Dora Kaprálová. A obrací naši pozornost k důležitosti mezilidských vztahů, křehkosti vazeb a k možnosti proniknout díky zájmu o své okolí skrze hranice politické, společenské i hranice sociálních tabu.

Napečeno mám

Končí život smrtí nebo důchodem?

Autorství: Tereza Volánková, Marie Klemensová & Studio 60+

Režie: Tereza Volánková

Scéna: Johana Kubincová

Derniéra: 19. prosince 2025

Jsou pomalí, pokud nedrží nákupní vozík. Šetří na pohřeb a schovávají si peníze pod matrace. Věří hoaxům. A preposílají je. Kupují hrnce od podomních prodejců, a pak v nich nevaří, aby se nezničily. Žijí v izolaci a zpoza záclony kritizují to, jak žijí ostatní. Chodí k doktorovi, i když jim nic není. Volí populisty, kteří jim zvedli důchod. Žijí z našich daní. Ustavičně si stěžují. A vždycky mají napečeno. Babičky a dědečkové. Penzisté. Důchodci. Starci. Báby a dědkové. Geronti. Duchny.

Amatérský soubor pro seniory s názvem Studio 60+, založený v lednu 2023 při Divadle Husa na provázku, umožňuje svým členům setkání s řadou tvůrčích osobností spojených právě s tímto divadlem. Témata Provázku pak na oplátku mohou být nově obohacena o perspektivu těch, kteří často bývají opomíjeni.

Členové Studia 60+ zakončí svůj první rok působení autorskou inscenací, v níž společně sestaví model průměrného seniora. Ten vzápětí rozcupují na rozmanité a unikátní jednotlivce. Lidí nucené reagovat na zběsile se měnící společnost. Babičky. Dědečky. Starce. Geronty. Duchny. Jak cizí i vlastní předsudky ovlivňují náš život? Hodí se v tomto věku ještě lézt na jeviště? A co budou v důchodu poslouchat depešáci? Taky dechovku?!

HaDivadlo

Maloměšťáci

Autor: Maxim Gorkij

Režie: Ivan Buraj

Scéna: Lenka Jabůrková

Kostýmy: Kateřina Marai

Derniéra: 12. ledna 2025

„Víte, co to je láska? Láska!“

Petr by chtěl dostudovat práva a mít práci. Taťána by chtěla, aby jí Nil naslouchal a také aby ji miloval. Nil chce, aby přišel nový a spravedlivější svět. Polja chce jít do divadla.

Ikonický text ruského realistického dramatu. Útulný interiér z přelomu 19. a 20. století jako symbol zlatého věku rodiny. Slušní lidé a čajový servis. Život s jasnými hranicemi mezi tím, co je venku a co uvnitř. Práce jako ochrana těchto hranic. Konverzace a kostýmy – nuda interiéru. Kolik je hodin?

Otec rodiny – Vasil Vasiljevič Bezsemenov pronajímá byty mladým lidem. Nemá rád dlužníky, dobrodruhy ani židy. Jeho dům – jeho hrad a hlavně jeho pravidla! Teplo rodinného krbu. Ale co když je tento krb počátkem požáru? Generační konflikt?

Peklo domova! Jak se vyhnout frašce do nekonečna opakovaných konfliktů, které už ztratily svůj smysl? Není naše společnost v současnosti obětí jednoho z těchto konfliktů? Můžeme definovat sebe jedinečně skrze svého nepřítele? Kdo má právo soudit? Jak se nestat pevností a být schopen přijímat cizí? Není konec konců všechno cizí – i my sami? Boj s interiérem sebe sama! Uvidět cizí v sobě! Chvála temnoty.

Humanismus 2022

Autor: Bohdan Karásek a Ivan Buraj

Režie: Ivan Buraj

Scéna: Antonín Šilar

Kostýmy: Anna-Natalia Fajnorová a Nikol Piškvtlová

Hudba: Michal Cáb

Derniéra: 11. dubna 2025

„Čemu seš věrnější?“

Tři bývalí spolužáci z divadelní školy jedou spolu na dovolenou. Jeden z nich bere i svoji mladší přítelkyni a její kamarádku. Benátky. Rok 2022. Válka na Ukrajině. Město na vodě. Bydlení v cizím bytě. Airbnb. Terasa, společná večeře z lokálních potravin, volné rozhovory a letní těla. Plynutí dovolené. Dokážeme se dnes uvolnit?

Rozhovor se stáčí k nadcházející sezoně divadla, ve kterém jedna z postav pracuje. Ruská literatura. Vzlétající holubi. Někdo nad prosciutem mluví o projektu z díla ruského nobelisty Josifa Brodského, který pobýval v Benátkách v emigraci. Dá se dnes oddělit původ autora od jeho díla? Je koncept národa ještě relevantní? Na zábradlí se suší ručníky. Může být krása maskou teroru? A čemu všemu má být umění otevřené? Morální neklid a každodennost. Co jsou naše hodnoty a proč je máme? Slyšet zvony ze Santa Maria della Salute. Dokážeme být k sobě upřímní? Třeba v manželství a ve vztazích? Věrnost. Celistvost naší identity. Je pravda chaotická? A jakou míru otevřenosti jsme schopni unést?

Autorská scénická mozaika jedné dovolené ve válečných časech.

Queer Runner (labyrint citu/ráj mysli)

Autor: JQr

Režie: JQr a kolektiv

Scéna: Jan Matýsek

Kostýmy: Jan Matýsek

Hudba: Natálie Pleváková

Derniéra: 13. června 2025

„Binární jsou jenom stroje.“

montáž atrakcí – zákonitosti vzoru – testovaný subjekt – lusthaus srdce – otrávené jablko

Q samo se sebou uzavře sázku o Alanovu duši. Alan je podroben řadě rafinovaných testů a zkoušek, které mají prověřit jeho lidství. Alan stvoří homunkula a odhalí velká tajemství přírody. Alan zažije prudké milostné vzplanutí, které se nápadně podobá bitvě o záchranu představitivosti. Alan se naučí několik užitečných iluzí. Kdo je tady Poutník, kdo Všudybud a kdo je Mámení? Má myšlení nějaké meze? Co se nachází za hranicemi citu? Je Alan člověk, stroj nebo buzerant? Jak byste vy uspěli v real life CAPTCHA* testu?

* CAPTCHA = Completely Automated Public Turing test to tell Computers and Humans Apart (plně automatický veřejný Turingův test k odlišení počítačů od lidí)

Inspirací pro Alana, ústřední postavu hry, je práce a osud britského matematika, logika, kryptoanalytika a zakladatele moderní informatiky a počítačové vědy Alana Turinga. Během druhé světové války navrhl a zkonstruoval elektromechanické kryptoanalytické stroje, kterým se podařilo prolomit kódy německých šifrovacích zařízení. Položil teoretické základy pro vývoj a konstrukci zařízení bezpečné komunikace a moderních počítačů (tzv. Turingův stroj), věnoval se i matematickým zákonitostem přírodní morfogeneze (tzv. Turingovy vzory).

Roku 1952 byl obviněn a souzen kvůli své homosexualitě. Aby se vyhnul vězení, souhlasil s „chemickou kastrací“, což mělo za následek nevratná fyzická a duševní poškození. Součástí trestu bylo i zbavení přístupu k utajovaným informacím, pozbyl tak možnost nadále svobodně pracovat a cestovat. Dva roky poté si ve svých 42 letech vzal život.

Queer Runner ale není dokumentární inscenace o jeho životě. Autor a režisér JQr před námi otevírá fantastický, jinotajný, šifrovaný svět. Koláž příběhů, citací, odkazů a autorského textu má prvky autobiografie, biografie, pracuje s vědeckými fakty i divokou fikcí. V tekutém

obrazivém světě na pomezí iniciačního příběhu, utopie a dystopie, laboratoře, iluzionistické manéže i divoké tělesné párty se postavy s rozmlženými konturami konfrontují s proslulými alegoriemi, současnou realitou i vizemi budoucnosti. V láskyplném boji se lávou zažité kódy, přelévají a přetvářejí se iluze uměle budovaných hranic.

Moravský kras

Autorský kolektiv: Peter Gonda a kolektiv

Režie: Peter Gonda

Scéna: Matěj Sýkora

Kostýmy: Tereza Jančová

Hudba: Jonatán Pastirčák

Derniéra: 7. listopadu 2025

„Kolik tisíciletí vyhýbaly se rody lidské tomuto místu prokletí.“

Existuje ještě vůbec divočina? Autorská audiovizuální inscenace Petera Gondy o nejasné hranici mezi netknutou přírodou a tím, co si do ní lidstvo projektuje.

Moravský kras je uzákoněný jako chráněná krajinná oblast, ohraničené, vymezené a korigované území. Je také záznamníkem tisíců let lidské činnosti: v jeskyni Kůlna byl doložen pobyt člověka neandrtálského z doby před 120 000 lety, poblíž Stránské skály se postupně rozrůstalo osídlení dnes známé jako Brno. Nerostné bohatství poznamenala těžba a průmyslová tradice, z lesů se naopak stalo projekční plátno městských snů o přírodě, do které lze zavítat na oddechovou návštěvu. Obrazy z dávné minulosti i blízké budoucnosti. Jaká je geologická vrstva, kterou po sobě zanechává lidské působení?

Terén

Návštěva

Autorstvo: Veronika Vlková a Robert Smolík

Derniéra: 14. prosince 2025

Divadelní inscenace pro děti, jejich rodiče a všechny, kdo rádi chodí na návštěvu.

Trochu divná hostitelka bydlí v prostoru se zvířaty, houbami a snovými bytostmi. Vaří barvy z květin, bylin, ovoce nebo kořenů a ráda maluje. U toho buď mlčí nebo si něco drmolí. Bude ráda, když k ní přijdete na návštěvu

podívat se na obrazy, posedět, zažít zázrak ze společného setkání. Kdo chce, může malovat a napít se šťáv.

Divadelní inscenace pro děti, jejich rodiče a všechny, kdo rádi chodí na návštěvu. Návštěva je pokusem ukázat věci zblízka. Zblízka se přiblížit okamžiku, kdy vzniká barva, cítit, jak se vpíjí do papíru, vidět, jak se drží štětec, jak klouže po ploše či jak se vzpírá. Jde o pohled na věci obyčejné a prosté, které však při přiblížení mluví jazykem zázraku. Inscenace vzniká jako rozhovor mezi malířkou a ilustrátorkou Veronikou Vlkovou a loutkářem a scénografem Robertem Smolíkem. Rozhovor na pomezí výstavy a divadla.

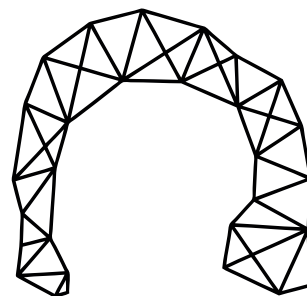
Derniérové reprízy inscenace byly rozšířeny o doprovodné programy:

Výtvarná dílna s Veronikou Vlkovou

13. prosince 2025

Koncert Džumelec

14. prosince 2025



1.3 Vlastní projekty, cykly, festivaly, koncerty

Divadlo Husa na provázku

Změna programu vyhrazena

Volánková, Buš, Teleky, Pechová a Srpek Konvička. Čtyři herci a jazzman. Bezvýhradní improvizátoři v netradičním formátu volných, nečekaně soustředěných improvizací, jejichž východiskem je změna, kterou s sebou do prázdného sálu v konkrétní večer diváci přinášejí – atmosféry, nevyslovené příběhy, paralelní světy... Prostor pro léčivou improvizaci a změnu jako pevná součást programu divadla. Premiéra i derniéra v jednom.

20. ledna 2025
8. února 2025
23. března 2025
8. dubna 2025
3. května 2025
14. června 2025
9. října 2025
11. listopadu 2025

Festival 60+

15.–16. března 2025
Pilotní ročník festivalové přehlídky tuzemských seniorských souborů.

Slavnostní zahájení festivalu

15. března 2025
Pilotní ročník festivalu seniorského divadla přinesl vzájemné setkání a inspiraci amatérským souborům fungujícím pod profesionálními institucemi napříč republikou. Jeho součástí byl především náhled do tvorby jednotlivých skupin skrze prezentaci inscenací či work in progress, nabídl však i společné diskuse či workshopy. Festival 60+ vznikl za podpory Jiho-moravského kraje.

Workshop: MY BABY

15. března 2025
Otevřený workshop devítičlenného čistě ženského uskupení MY BABY zrozeného z původních posluchaček Univerzity třetího věku Masarykovy univerzity.

Tady je naše doma

15. března 2025
Prohlídka zákulisí Divadla Husa na provázku.

Napečeno mám

15. března 2025
Repríza autorské inscenace domácího souboru Studio 60+.

Divadlo Continuo: Nositelé s. r. o.

15. března 2025
Sólová inscenace, ve které se představil švýcarský performer Stefan Bütschi, vzešlá z výzkumu pohybu, tělesnosti a expresivity stárnoucího lidského těla.

Posedíme, popovídáme... setkání souborů

15. března 2025
Neformální posezení v prostorách zadní části provázkovského baru. Čas pro setkání a vzájemné sdílení členů různých souborů.

Workshop: Drama klub 60+

16. března 2025
Workshop Kateřiny Šobánkové, lektorky a performerky Divadla Continuo.



Letem Zelným trhem

16. března 2025

Prohlídka okolí Divadla Husa na provázku s Martinem Koplíkem.

Studio SEN: Bal@da

16. března 2025

Inscenace seniorského Studia SEN fungujícím od sezony 2017/2018 pod Divadlem na cucky.

Vystoupení pěveckého klubu U3V MUNI

16. března 2025

Hudební vystoupení Pěveckého klubu Univerzity třetího věku Masarykovy univerzity.

Šuplík session

31. března 2025, Divadlo ARCHA+

Vystoupení oblíbené provázkové kapely.

provázek.open: Tatry v Brně

1. května – 27. června 2025

Divadlo skrze festivalovou přehlídku provázek.open již posedmé otevřelo svůj dvůr bohatému programu a nezaměnitelné atmosféře. Letos se tematicky zahledělo na nejbližší sousedy a sousedky – na Slovensko, aby refleктовало tamní politický vývoj a vyslalo tímto způsobem a směrem gesto symbolické podpory. Letošní ročník nesl název *Tatry v Brně* a i jeho dramaturgie zohledňovala slovenskou linku – vepsala se do stálic provázek.open či přinesla nová slovenská jména do povědomí Brňanek a Brňanů. V rámci festivalu proběhly opět koncerty, živé podcasty a další vzácná setkání pod širým nebem.

sLOVEnskočeské rande na Provázku

1. května 2025

Provázkové randění pod širým nebem v duchu slovenskočeské nostalgie.

Gadžové jdou do nebe + koncert

1. května 2025

10. června 2025

11. června 2025

Repríza stand-up comedy inscenace o česko-romských vztazích se závěrečným koncertem.

Deža ví tour: Kubo Ursiny & Provisorium

2. května 2025

Vzpomínkový koncertní večer na památku 30. výročí úmrtí Deža Ursinyho.

Přepište dějiny: Slovenskočeské vztahy

17. května 2025

Živé nahrávání oblíbeného podcastu o dějinách a mnohém dalším.

Ktovie (SK) + sinks (CZ) + Viktor Ori (SK)

18. května 2025

To nejlepší z mladé slovenskočeské hudební scény vol. 1.

Dětský den na Provázku

31. května 2025

Zábavné nedělní odpoledne pro malé i ty větší.

Jóga na Provázku

8. června 2025

15. června 2025

22. června 2025

Provázkové ranní protažení s profesionální lektorkou.

Držím ti miesto

6. června 2025, premiéra

13. června 2025

16. června 2025

17. června 2025

Premiéra a reprízy inscenovaného koncertu o česlo-slovenských vztazích.



Vlevo dole

21. června 2025

Živé nahrávání podcastu o blížících se volbách.

Obligatne (sólo, SK) + Vanessa Weist (SK) + Tryo (CZ)

25. června 2025

To nejlepší z mladé česko-slovenské hudební scény vol. 2.

Zakončení sezony *Oni!*

28. června 2025

Společné rozloučení s úspěšnou divadelní sezonou 2024/25.

Zahájení sezony *Neboj, neboj!*

11. září 2025

Odvážné vykročení do nové, nebojácné sezony, doprovázené venkovní premiérou inscenace *Držím ti miesto*.

J. A. Pitínský bude!

24. října 2025

V říjnu divadlo oslavilo 70. narozeniny významného režiséra a literáta J. A. Pitínského – jeho jubileum poctilo bohatým programem, dvěma

scénickými čteními z jeho nových próz (pro dospělé i pro děti) a reprízou poslední existující Pitínského inscenace *Mein Švejk*.

Mikuláš na Provázku

5. prosince 2025

Tradiční Mikulášská nadílka pro děti a jejich rodiče.

Rozsvícení vánočního stromečku + koncert *Široko daleko*

5. prosince 2025

Předvánoční kouzelný okamžik pod širým nebem.

Vánočka na Provázku

14. prosince 2025

Nultý ročník tradičního adventního sročení – komunitní událost s průběžným programem plným zajímavých a blízkých hostů.

Studio 60+

Studio 60+ je amatérský soubor seniorů, který vznikl při Divadle Husa na provázku v lednu 2023. Svým způsobem navazuje na myšlenku Evy Tálské a jejího Studia Dům, které fungovalo při profesionálním divadle jako alternativní



amatérský soubor pro dospívající. Studio 60+ však v dnešní době reaguje na jiné společenské výzvy, a proto nabízí příležitost k praktickému vzdělávání v oblasti divadla seniorům. Členům souboru umožňuje setkání s řadou různých tvůrkyň, tvůrců a tvůrčích přístupů spojených s Provázkem, poskytuje zázemí a nástroje, díky nimž mohou senioři vypovídat o svých vlastních tématech a polemizovat se zažitou představou, že stáří je pouze pasivní a orientované do minulosti. V letošním roce divadlo zdernírovalo inscenaci *Napečeno mám* (r. Tereza Volánková, Marie Klemensová), kterou na repertoáru nahradila autorská pohybová groteska *Án uch* v režii Dalibora Buše. Velký úspěch zaznamenal pilotní ročník festivalové přehlídky pro tuzemské amatérské seniorské soubory Festival 60+. V roce 2026 plánuje divadlo uvést v pořadí třetí autorskou inscenaci *Studia 60+*, objektové divadlo pro děti a dospělé *Neboj, neboj*, a uspořádat druhý ročník seniorského festivalu.

HaDivadlo

Diskuze A2

Cyklus diskuzí pořádaných ve spolupráci s kulturním čtrnáctideníkem A2 v HaDivadle již od roku 2016 se vztahoval k aktuálním společ-

ským, politickým a kulturním tématům. Jednotlivé diskuze byly tematicky spjaté s aktuální nejnovější premiérou. V roli hostů se vystřídal řada významných osobností z prostředí publicistiky, akademie i umění. Na konci *Sezony 50: Obzory (2024/25)* byl uveden závěrečný díl cyklu.

Diskuze A2: Ublížení muži vrací úder

4. února 2025

Americké prezidentské volby ukázaly prohlubující se propast mezi muži a ženami z generace Z. Jestli to před pár lety vypadalo, že s nástupem mladých přijde feministická revoluce, proti které se stavějí jen zapšklí baby boomers, dnes je jasné, že generační obměna žádnou změnu nezaručuje. O tom svědčí i popularita „motoristy“ Filipa Turka v totožné věkové skupině, která ho v Česku vynesla do Evropského parlamentu. Krize mužství, o níž se už pár let mluví, může mít potenciálně nebezpečné dopady v posílení vlivu „manosféry“ a dalším posilování krajní pravice.

Je ale mužství skutečně v krizi? Jak na manosféru reaguje současný feminismus? A je politika identit adekvátní cestou k prosazování kolektivní emancipace?

Hosté: Kamil Fila, filmový kritik (autor knižní trilogie *Velmi pozdní odpoledne*)

Moderuje: Matěj Metelec, publicista a redaktor kulturního čtrnáctideníku A2

Diskuze A2: Post/disent – rozptýlené dědictví odporu

19. března 2025

Po pádu komunismu se velmi rychle usadily dvě hlavní interpretace disentu. Na jedné straně zde byl mýtus disentu (občas nabíral sílu kultu) coby síly, která svrhla komunistickou diktaturu. Proti němu stál názor, že disent tvořila hrstka idealistických intelektuálů, kteří byli od běžných lidí zcela odříznutí. Ačkoli ve skutečnosti představuje disent daleko různorodější a členitější terén, tyto dva soupeřící názory do značné míry převládají dodnes.

Jaká byla role disentu v období normalizace? Existují dědicové disidentské pozice a pokud ano, kde je hledat?

Hosté: Lukáš Rychetský, šéfredaktor A2

Veronika Pehe, historička

Moderuje: Matěj Mětelec, publicista a redaktor kulturního čtrnáctideníku A2

Diskuze A2: Antifeministická kontrarevoluce

3. června 2025

Krajní pravice v posledních letech uspěla v několika evropských zemích, a její návrat v roce, kdy si připomínáme osmdesáté výročí konce druhé světové války a porážky nacismu, nelze považovat za hrozbu, ale za hotovou věc.

Přesto se jen málokde její představitelé pustili do tak dramatických a rychlých změn jako Donald Trump, když podruhé vstoupil do Bílého domu. Vzhledem k tomu, že Spojené státy od druhé světové války fungují jako trendsetter evropského kulturního prostoru, lze očekávat, že pokud krajní pravice v dalších letech uspěje, bude se inspirovat Trumpovou razancí. Prvních sto dní staronového prezidenta mimo jiné potvrdilo, že autoritářství Viktora Orbána nebo Roberta Fica nelze považovat za důsledek „komunismu“.

V čem se Trump a Fico podobají a v čem se liší? Jaké jsou možnosti vzdoru? A hrozí nám něco podobného v České republice?

Hosté: Kateř Kolář, socioložka

Dominik Želinský, sociolog

Moderuje: Matěj Mětelec, publicista a redaktor kulturního čtrnáctideníku A2

Přijďte mě zapít!
(Nezaměňovat za zabít.)

7. února 2025

Oslava významného životního jubilea legendární brněnské herečky a členky našeho souboru Simony Pekové jako příležitost pro vzájemné setkání jejích přátel, známých i příznivců. Součástí večera byl komponovaný program na sále, v němž Simona osobně svým tvůrčím životem a v audiovizuální montáži představila své oblí-





bené momenty z divadelních inscenací, filmů a seriálů, v nichž účinkovala.

Hommage à Simona Peková

12. dubna 2025

Naše herečka Simona Peková provedla svým tvůrčím životem a v audiovizuální montáži představila své oblíbené momenty z divadelních inscenací, filmů a seriálů, v nichž během své bohaté kariéry účinkovala. Třebíčská rodačka a absolventka Janáčkovy akademie múzických umění hrávala v Divadle bratří Mrštíků a Divadle Husa na provázku. Od roku 2007 je však stálíci hereckého souboru HaDivadla. Jak ji z podzemí Alfa pasáže vykopali jako trilobita do filmu *Přišla v noci*, který jí vynesl Českého lva? S kým se setkala na filmovém festivalu v Cannes? Jak vzpomíná na natáčení slavné scény v obchodě z filmu *Dědictví*?

Komponovaný večer v moderaci Simony Pekové byl opakovaným provedením pásma z jejího narozeninového programu s názvem *Přijďte mě zapít! (Nezaměňovat za zabít.)*, který se uskutečnil v HaDivadle 7. února 2025.

HaDivadlo 50: Místa paměti

Série paměťových událostí uspořádaná při příležitosti padesátého výročí založení HaDivadla v roce 1974 v Prostějově. *Místa paměti* sestávala v první polovině roku 2025 ze tří setkání

na bývalých působištích divadla. Zahrnovala komentované procházky, besedování, projekce a koncerty propojující pamětníky, bývalé zaměstnance a spolupracovníky i současné fanoušky divadla.

Místa paměti: Václavek, působiště HaDivadla 1985–1988

2. března 2025

Nevelký podlouhlý sál, spíš větší místnost, v suterénu Klubu školství a vědy Bedřicha Václavka. Prostory vhodné pro ledasco, jen ne pro divadlo (snad proto se v divadelních archivech nezachoval jediný jejich snímek). Nutnost najít s nimi společnou řeč jistě patřila k důležitým zdrojům specifické jevištní poetiky HaDivadla těch let. Komentovaná procházka pod vedením dlouholetých členů souboru Miroslava Ukula Kumhaly a Kateřiny Kumhalové.

Místa paměti: Šelepka, působiště HaDivadla 1988–1991

3. května 2025

Předposlední zastavení z edice *Místa paměti*. Období působení HaDivadla na Šelepce jsme si připomněli záznamem inscenace *Proces* v režii Arnošta Goldflama, která přímo v tomto místě měla premiéru 9. dubna 1989. Večerem provedl dlouholetý člen HaDivadla Miroslav Ukul Kumhala. Po projekci následovala společná beseda.

Místa paměti: Kabinet múz, působiště HaDivadla 1991–2003

7. června 2025

Návrat HaDivadla do Kabinetu múz – prostoru, kde divadlo působilo od roku 1991 až do roku 2003, kdy se přesunulo do svého aktuálního působiště v Alfa pasáži. Éra velkých režisérských jmen jako J. A. Pitínský, Arnošt Goldflam či Břetislav Rychlík přinesla řadu legendárních inscenací, jakými byly například *Lidská tragikomedie*, *Hvězdy na vrbě*, *Jób* a *Král Oidipús*. HaDivadlo tehdy proměnilo prostor na Sukově ulici v alternativní a otevřené kulturní centrum, jakým je dodnes.

Součástí programu byl záznam klíčové inscenace *Lidská tragikomedie*, doplněný o autorský úvod a krátkou besedu, následovala moderovaná diskuze s herci, režiséry a dalšími členy divadla z období Kabinetu múz. Večer pokračoval koncerty osobností spojenými s historií i současností našeho divadla (věděli jste, že frontman The Doors Revival hrál v Hvězdách Jima Morrisona?), po nichž byl program završen půlnoční projekcí *Hvězd na vrbě*.

Projekce: Dědictví aneb Kurvahošigutntág

7. května 2025

Kultovní snímek Věry Chytilové *Dědictví aneb Kurvahošigutntág* vznikl již před více než třiceti lety. Ironická komedie a zároveň hořká moralita nahlíží porevoluční společnost skr-

ze mikrokosmos Bohuše Stejskala (Bolek Polívka) žijícího na malé moravské vesničce poklidný život, dokud mu jednoho dne advokát Ulrich (Miroslav Donutil) neoznámí, že zdědil miliony.

V rámci události jsme se navrátili ke snímku jako k unikátnímu počínu, v němž se potkala celá řada brněnských divadelníků – členů dvou významných alternativních scén HaDivadla a Divadla Husa na provázku, mimo jiné Arnošt Goldflam, Břetislav Rychlík, Simona Peková, Pavel Zatloukal či nedávno zesnulý Ján Sedal.

Paměti HaDivadla: Komentovaná projekce s besedou

6. června 2025

Slavnostní uvedení krátkých rozhovorů s klíčovými členy HaDivadla, které vznikly při příležitosti výročí padesáti let od jeho založení v Prostějově roku 1974. Uvedeny byly video rozhovory s významnými osobnostmi avantgardního divadla jako jsou Svatopluk Vála, Arnošt Goldflam, Cyril Drozda, Miloš Maršálek, Marie Ludvíková, Míňa Chmelařová, Břetislav Rychlík, Miroslav Ukul Kumhala či Kateřina Kumhalová.

Projekcí provedli a následně vedli besedu tvůrci edice *Paměti HaDivadla* Radovan Kramář a Irena Iškiovová. Autoři krátkých portrétů představili svoji cestu a bádání v historii kolektivní i sdílené paměti.



HaDivadlo



Let's Fly Together – Zahájení Sezony 51: Kolektiv

6. září 2025

Přijďte s námi odstartovat začátek Sezony 51: *Kolektiv* a zároveň vzlétnout do nové éry HaDivadla pod uměleckým vedením Justiny Grecové, Jany Vavřkové a Jana Doležela! Ve společnosti našich letců, odvěkého symbolu HaDivadla, se proletíme venku v zahradách pod Petrovem. Zažijeme šťavnatý program v kulisách společné hostiny. Pak přistaneme v prostorách HaDivadla a slavnostně odhalíme novou vizuální identitu a premiérové tituly sezony *Kolektiv*. Hudba, tanec a křídla nebudou chybět.

17:00–18:30 – performance letců v kulisách slavnostní hostiny (hudba: Kryštof Pátra)

18:30–19:00 – performativní procházka do HaDivadla s odhalením nového loga

19:30 – představení nové vizuální identity (VJ set: *Kolektiv Zkrat*)

21:00 – koncert Venktovky

Debata pro loutky

Debata pro loutky je unikátní debatní formát, který vznikl na pražské DAMU založený na utajených identitách hostů a hostek. Projekt zkoumá, jak předsudky ovlivňují vnímání diskutujících, a umožňuje soustředit se výhradně na myšlenky, argumentaci a postoje, a to v humorné a odlehčené formě. Aktuálně je *Debata pro loutky* pravidelně uváděna na pražské scéně ARCHA+, letos se přesunula i do prostor brněnského HaDivadla.

Režijně za *Debatou pro loutky* stojí duo Doubravka Dostálová a Samuel Špillar a pravidelnými moderátorkami jsou Aicha Roubíčková a Jana Vavřková. Kromě večerní verze *Debaty pro loutky* pořádáme i speciální dopolední verzi pro školní kolektivy, která je doprovázena lektorským programem a zaměřuje se na témata generace Z.

Debata pro loutky: Polyamorie?

9. října 2025

Někdy je víc zraňující emoční vazba než samotný sex. Muž s pěti „manželkami“ shání šestou: Nedělám to kvůli sexu, ale pro blaho rodiny, tvrdí. Jak vést divadlo ve trojici? Je to vzrušující představa, přibrat další(ho) do party? V pozicích se chceme pravidelně střídat. (on+já+další slečna) Za to může testosteron!

V jedné posteli ve trojici? On byl tehdy ten třetí. Práce v nehierarchickém týmu založená

na rovnocenných pozicích se nám osvědčila jako funkční. Nevěra jako národní sport? Až třetina Čechů má paralelní vztah, tvrdí párový terapeut. Jak do vztahu vnést čerstvý impuls? Lidé dřív nežili tak dlouho jako dnes. Jak se proměnila role monogamie a kdy má smysl o aférce mlčet? Vztahy dříve trvaly třeba deset let a pak někdo umřel. Můžeme nevěru chápat i jako emancipaci nebo akt vzdoru?

Do třetice všeho dobrého. Polyamorie nebo nevěra?

Debata pro loutky: Už někoho máš?

10. října 2025

Jak často se tě na to někdo ptá? Chceš „o tom“ mluvit? / Klesá mladým libido? Svatba, děti, monogamie. / Kde jsou hranice intimity? Polibek s písemným souhlasem? Kde máš hranice ty? / Sexualita, gender, zmatenost? Single a ready to mingle. / Opylování kytiček a kondomy na banánu, nebo kvalitní sexuální výchova? A co to vlastně je?

Debata s anonymními diskutujícími pro střední školy. Budeme otevřeně mluvit o vztazích v dnešním světě a intimitě mladé generace. Studenti*ky budou mít možnost naslouchat a později i sami klást otázky. Po debatě následoval lektorský program (vytvořený Katedrou výchovné dramatiky DAMU), který studenty*ky do tématu aktivně zapojil a dal jim možnost jej vstříbat více do hloubky.

Terén

KLUB KOLEKTIVNÍHO SNĚNÍ

Kurátorky: Jana Mikuš Hanzelová, Amálie Bulandrová

Zahájení cyklu: 19. března 2025

Příběhy, mytologie a vyprávění o budoucnosti. Celoroční série událostí v prostorách Klubu zastupitelů věnovaná různým přístupům k fikcím a fantazii coby strategiím anticipační imaginace.

Klub zastupitelů města Brna v areálu Staré radnice se vždy jednu středu v měsíci proměnil na klubovnu kolektivního snění, kde umění, aktivismus a akademická sféra koexistují a vytvářejí nová imaginativní propojení. Po celý rok 2025 zde probíhaly veřejné akce, jejichž společným pojítkem bylo představování si více-než-reálné podoby současného světa. Tematicky rámované kluby nabídly setkání s praxemi dvou prizvaných osobností či kolek-

Klub zastupitelů města Brna
Mečová 5

vstup volný



Klub zastupitelů města Brna v areálu Staré radnice se vždy jednu středu v měsíci promění na klubovnu kolektivního snění, kde umění, aktivismus a akademická sféra koexistují a vytvářejí nová imaginativní propojení. Po celý rok 2025 zde budou probíhat veřejná setkání, jejichž společným pojítkem je představování si více-než-reálné podoby současného světa.

9/4
Klub
klimatické
naděje

21/5
Klub více
než lidských
entit

18/6
Klub fialek,
macešek
a kosatců

JASU  ERÉ  .CZ

tivů, jejichž rozličné expertízy se protnulý ve společném dialogu. Naznačený průnik byl připravován speciálně pro každé setkání ze série *Klub kolektivního snění* a jako takový byl i záznamem společné konverzace, která objevuje, hledá a překvapuje nečekanými souvislostmi.

Jana Mikuš Hanzelová

Jana Mikuš Hanzelová vystudovala divadelní vědu na VŠMU v Bratislavě. V roce 2014 spoluzaložila kulturní centrum Diera do sveta v Liptovském Mikuláši, v kterém působila primárně jako dramaturgyně a v letech 2021-2024 jako jeho ředitelka. V roce 2018 založila mezinárodní feministický festival Artwife.

Amálie Bulandrová

Amálie Bulandrová vystudovala divadelní vědu a dějiny umění na FF MU v Brně. Následně absolvovala studium teorie a dějin umění na pražské UMPRUM, kde aktuálně působí jako spoluvědec ateliéru Volného umění I. Od roku 2022 se zde také podílí na organizaci Kafkárny/ Centra pro umění a ekologii UMPRUM.

Série *Klub kolektivního snění* sestávala ze sedmi událostí konaných průběžně během celého roku:

Artwife v Terénu

19. března 2025

Terén zahájil pravidelný program v Klubu zastupitelů města Brna spoluprací s mezinárodním festivalem Artwife, který od roku 2018 organizuje kulturní centrum Diera do sveta v Liptovském Mikuláši jako mezioborové setkání současného umění, teorie a aktivismu v kontextu současného feministického myšlení.

Událost nabídla performativní procházku areálem Staré radnice v režii architektky a umělkyně Savky Mareničí, diskusní plénum s autorstvem seriálu článků a rozhovorů *Sny o utopii* deníku Alarm Karlem Veselým a Magdalenou Duškovou, čtenářský workshop s publicistkou a feministickou aktivistkou Majou Vusilović, čítárnu a pásmo krátkých filmů a zašívárnu – prostor pro děti a jejich rodiče.

Program:

Tohle nikdy nebude fungovat / workshop s Majou Vusilović

Tohle nikdy nebude fungovat – jak často tuto větu slyšíme, když se setkáme s myšlenkami, které přesahují hranice běžné představitelství? Slouží jako cynický štít proti vizím, jež se na první pohled zdají být příliš ambiciózní, ne-

realistické nebo naivní. Ale přece jsou to právě tyto odvážné vize, které formují budoucnost. Během tohoto workshopu jsme se ponořili do útržků různých literárních děl, jež dokazují, že utopie jsou přítomné v nejrůznějších formách, a přesto je všechny spojuje jedno.

Když se nikdo nedívá / performativní procházka

V jednom z nejstarších brněnských objektů, areálu Staré radnice, se skrývá mnoho příběhů a městských legend. Radnice kdysi sloužila jako sídlo městských úřadů, archiv, soud i věznice, dnes její prostory využívají Galerie TIC, turistické informační centrum, Institut paměti národa a také Klub zastupitelů města Brna. Poslední z jmenovaných prostorů sestává z mnoha zákoutí a míst ideálních pro setkávání a různá jednání, ať už firemní, politické, oslavné či společensko-kulturní. Klubem zastupitelů tak prochází stovky lidí, využívající jeho zázemí – sál U Raduita či U Pilgrama, venkovní atrium nebo Taneční sál a další – pro nejrůznější účely. Co se ale děje v budově, když utichne denní ruch? Jaké zvuky vydávají prázdné chodby a kdo se jimi pohybuje, když už nikdo není na dohled? Performativní událost provedla zákoutími Klubu zastupitelů města Brna a přilehlými sály: s mapou v ruce a prostřednictvím vlastních sluchátek měli účastníci možnost naslouchat tomu a těm, „co“ nebo „kdo“ na místě zůstává, když ostatní odejdou.

Máúcta / afterparty

První díl nové programové série v Klubu zastupitelů byl zakončen vystoupením djky Máúcta.

Zašívárna / prostor pro děti a jejich rodiče

Po dobu trvání hlavního programu mezi byla v prostoru KZ otevřená hrací a odpočívací místnost, kterou přichystala scénografka Andrea Dudková.

Utopie jsou vedle / čítárna a kino

Během celého večera byla v prostoru Klubu zastupitelů otevřená feministicko-utopická čítárna a kino. V jedné z místností bylo možné vnořit se do pásma krátkých filmů současných audiovizuálních tvůrců a tvůrkyň, některých z průvodců a průvodkyň jednotlivých setkání Klubu kolektivního snění, a seznámit se tak s jejich uměleckou tvorbou. Videá spojovala práce s fikcí coby svébytným tématem i prostředkem anticipační imaginace. Vedle kina byla návštěvnictvu k dispozici také čítárna s vybranými texty či úryvky textů tematizujících utopie a fikce v nejrůznějších kontextech. Četbu vybraly kurátorky programu spolu s hoststvem eventu Artwife v Terénu.

Klub klimatické naděje

9. dubna 2025

Další díl série *Klubu kolektivního snění* se zaměřil na to, jak lze prostřednictvím fikce připravit tělo a mysl na příběh (spravedlivější) budoucnosti. Událostí provedli vizuální umělec András Cséfalvay a literární vědkyně Tereza Dědinová společným dialogem na téma klimatické a kosmologické fikce. Během celého večera byla v prostoru připravena zaskřípavá pro děti i dospělé, projekce krátkých filmů a otevřená čítárna, kterou připravili hosté a hostky Klubu kolektivního snění. Událost byla součástí programu Brno Art Week 2025.

Klub více než lidských entit

21. května 2025

Květnové setkání *Klubu kolektivního snění* se zaměřilo na příběhy o mezidruhových vztazích. Jaké místo v umění zastupují více-než-lidské entity? Jaká práva jsou jim přisuzována? Je právní subjektivita řek, zvířat nebo například počasí či obecně ekosystémů „fiktivnější“ než práva lidí, firem a spolků?

Program:

- Kolektivní zpěv Sboru družstva život
- Přednáška Roba Švarce

Klub fialek, macešek a kosatců

18. června 2025

Červnový *Klub kolektivního snění* se zaměřil na téma queer ekologie. Sdílením praktického „know-how“ a workshopem radikální imaginace ve vztahu k půdě i ne-lidským zvířatům provedly Iva Davidová a Klára Soukupová. Richard L. Kramár následně prozkoumával, jak lze prostřednictvím jazyka a poezie „kvířit“ představy normativní přírody.

Fialky, kosatce a macešky mají mnoho společného, například queer. Ta kromě jiného vychází z existující diverzity pohlaví rostlin, která daleko převyšuje počet těch normativně uznávaných pro člověka. Obrazné spojení mezi tělem květin a queer tělem ale není založené jen na mechanické a biologické reprodukci. Souvisí také se základní představou toho, co je člověk a co je příroda. Na to, proč se tyto kategorie stále ještě běžně rozdělují, a jaké jsou možnosti společného zvědomování diverzity tzv. přírodního světa, se zaměřil červnový program v Klubu zastupitelů.

Program:

Workshopy s Ivou Davidovou a Klárou Soukupovou

Workshop Kláry Soukupové se odehrál na bázi sdílení a skill-sharu pocitů spřízněnosti se zvířaty, zkušenostmi s tímto spřízněním, diskuse o pocitech z jedení masa a v neposlední řadě společná tvorba návodu k vedení konverzace o mase. Iva Davidová nám podhalí scénou složenou ze zdrojů a know-how o společném žití a umírání, možnostech světa osvobozeného od pyramidy a představí spřízněné mezidruhové soužití, pomocí inspirace v queer ekologii načrtne domov bez antropocentrismu.

Lecture performance Richarda L. Kramára

Richard L. Kramár si připravil imaginativní procházku disciplínou i vzdorem zahrad. Zeleno-modrá, poeticko-teoretická revue, pronesená durch die Blumen.

Hudební performance *Semiautomático* Javiera Areal Véleze

Argentinský skladatel experimentální hudby, improvizátor a kurátor Javier Areal Vélez představil v Klubu zastupitelů živou hudební performance s názvem *Semiautomático*. Sólová produkce je tvořena vrstvením generativních rytmů a zkoumá hranice loopingu integrací nezávisle se vyvíjejících vzorců. Performance *Semiautomático* vnáší logiku latinskoamerických polyrytmů do postdigitálních krajín hlukových samplů, drsných syntezátorů a přízračných efektů.

Afterparty s djs Identita Katarz & dlab

Klub fiktivní architektury

22. října 2025

Říjnový *Klub kolektivního snění* se zaměřil na téma architektury a na způsoby, jak jejím prostřednictvím zviditelňovat systémové nerovnosti. Účastníci se společně zamýšleli nad tím, jaký dialog spolu mohou vést prostor a solidarita a jak může architektura pomáhat těm, jejichž hlas nebývá příliš slyšen.

Společně s architektkou a výzkumnicí Adélou Vavříkovou jsme si představili, jak by svět mohl vypadat bez věznic, a jak lze uvádět myšlenky abolicionistického feminismu do žité praxe. Za hranice konvenčně vnímané architektury nás přenesla Lydia Grešáková, členka kolektivu Spolka, které pohovoří o svém aktuálním výzkumu *Česká a slovenská místotvorba pro 99%*. Spolu s teoretičkami a historičkami



architektury Barborou Benčíkovou a Petrou Hlaváčkovou jsme se také věnovali tématu péče a inkluze v kontextu architektury coby "prostoru pro všechny".

Program:

- Barbora Benčíková: *Osvobozený prostor*
- Lýdia Grešáková: *Česká a slovenská mýtotožnosť pro 99%*
- Petra Hlaváčková: *Osvobozený prostor*
- Adéla Vavříková: *Poznámky o věznicích*
- Součástí klubu bylo i pásmo krátkých uměleckých filmů, reagujících na veřejný prostor ve vztahu k architektonickým, ekologickým a sociálním otázkám a otázkám mezidruhového soužití ve městě.
- Sofie Gjuríčová & Jasmina Lustigová: *Sauna 2024, Arkáda 2023*
- Oskar Helcel: *Project Zaha: Under Construction, 2023, Project Zaha: It's Buildable, 2020*

Klub jezinek, vodnictva a upírstva

19. listopadu 2025

Listopadový klub byl věnován mýtickému tvorstvu a fluidním identitám. Queerness a emancipaci magických příšer či tzv. monster jsme nahlédli společně s multidisciplinární tvůrčí dvojicí antonií & Alex Sihelsk* a performerkou Kashou Potrohosh. Ve společném dialogu Alex s antonií pohovořili o komunitní a edukační rovině tzv. role-playingových her, a sdílením různých ukázek vlastní tvorby ukázali, jakým způsobem zpracovávají environmentální a genderovou problematiku ve vztahu k fikci a mytologii. Součástí klubu byla také kontinuální performance umělkyně Kashi Potrohosh, ve které rozvíjí příběh ženy, která se po ztrátě společenského statusu definovaného patriarchálními normami a představou „čisté“ ženskosti ocitne na okraji společnosti. Celý večer byl uzavřen společnou diskusí a projekcí nejnovějšího filmu Alex Sihelsk* s názvem *Zveromedze* (2025).

Program:

- Performance umělkyně Kashi Potrohosh
- Artist-talk dvojice anto_nie & Alex Sihelsk*
- Společná diskuse hoststva
- Projekce filmu *Zveromedze*

Zveromedze Na úsvitu nové éry, několik let po Velké zelené revoluci, se zvířata vracejí ke svému přirozenému životu v krajině a zbývající lidská populace se plně věnuje její regeneraci. Po voňavých, bzučících pastvinách se jako zvěstovatelka návratu nadpřirozena

prohání pastýřka se svým stádem. Umělecké video vychází z tradice pastýřských příběhů, v nichž je pastýř chápán jako liminální bytost obývající práh lidského, mimolidského a nadlidského světa, a proto se stává svědkem vyšších poselství a blížících se proměn. Příběh je založen na ideové asambláži mytologie slovanského folkloru, solarpunkových vizí a queer monstrozity. Video vzniklo za podpory slovenského Fondu na podporu umění (FPU).

Klub (tekutosti) kolektivního snění (a bdění)

17. prosince 2025

Série *Klub kolektivního snění* byla zakončena setkáním na téma odolnosti a potenciálu jejího budování prostřednictvím fikce.

Tělo a mysl postoupíme tekutosti snů workshopem sdíleného spánku, dřímoty a snění. Zaměříme se také na možnosti zachycování vlastních "propojeností" a toho, jak právě tento stav formuje vše kolem nás. Během experimentální přednášky zaměřené na proces trávení-digestce pak nahlédneme téma odpočinku coby odporu, a pozornost přitom zacílíme na vlastní nervový systém. Rest and digest; spolu i osamotě.

Program:

- *SOFT CORE: Rest & Digest* (digestive-lecture Evy Priečkovej)
- *Ozvěny snu – Echoes of the dream* (artist:talk a performance-workshop Aliaksandry Yakubovskaya)

Incident

Hlavní řešitelé: Matyáš Dlab, Kristýna Businská

Hudební dramaturgie: Matyáš Dlab

Produkce: Kristýna Businská, Viktória Citráková, Chantal Gálová

Technická produkce: Jonáš Garaj

Technická spolupráce: Václav Marian Šesták,

Jozef Fertal, Jakub Kubíček

PR a marketing: Barbora Doležalová, Adéla Šoborová

Grafická spolupráce: Jozef Ondřík, Tomáš Mitura

Radikální performance a koncerty na jednom pódiu. Série hudebních událostí Terénu v prostorách nezávislého kulturního a komunitního centra Sibiř. *Incident* je průběžná série hudebních událostí, které Terén organizuje v prostorách nezávislého kulturního a komu-



headbanger

PERFORMANCE

FILM: SPINAL

INCIDENT

28/3/2025, 19:00, Sibiř, Dukelská 50

JASUŠ REŠ.CZ RADIKÁLNÍ PERFORMANCE A KONCERTY NA JEDNOM PÓDIU

ced

HEADBANGER

WIRECUTTER

SCHRÖDINGER

BOOM BOOM GOD

SUBERRAZIONI

INCIDENT

11/10/2025, 18:00, Sibiř, Dukelská 50

JASUŠ REŠ.CZ RADIKÁLNÍ PERFORMANCE A KONCERTY NA JEDNOM PÓDIU

ced

nitního centra Sibiř. Do programu zveme hraniční produkce, kolísající mezi koncerty a performancemi. *Incident* jsou cross-žánrové eventy, jejichž program spojují vysoké intenzity a energie a specifické situace na stagi i pod ní.

V line-upu každého dílu série uvádíme rezidenční performance s názvem *Headbanger*, kterou v produkci Terénu autorsky připravil umělecký kolektiv D´epog.

V roce 2025 byly organizovány tři události série *Incident*:

INCIDENT #5: PΞB, Headbanger, Evil M: Spiral

INCIDENT #6: Emme: My Body As A Shield, DDIYPEE, Headbanger

INCIDENT #7: Schrödinger or Boom Boom God, Wirecutter, Aberrazioni, Headbanger

Produkce *Evil M: Spiral, DDIYPEE a Aberrazioni* byly v programu *Incidentu* uvedeny v premiérách, kterým předcházely tvůrčí rezidence poskytnuté Terénem.

INCIDENT #5: PΞB, Headbanger, Evil M: Spiral

28. března 2025

Evil M: Spiral

Evil M alias Faolán McGowan pochází z Glasgow a dlouhodobě žije a působí v ČR. V minulých letech dosáhl velmi stabilní pozice na české elektronické klubové scéně s energickými živými vystoupeními i dj sety či působením v různých mezioborových kolaboracích. V rámci programu *Incidentu* představil Evil M společně se svým kolektivem premiéru nové hudební a taneční performance, která vzniká v rezidenční podpoře Terénu.

PΞB

V Berlíně usazené duo Ilia Gorovitz (bicí a elektronika) a Asja Skrinik (zpěv). V září 2024 dvojice vydala strhující debutovou desku *IAMCHAINSAW* na berlínském labelu Edelfaul Records inspirovanou industriálem, punkem, noise rockem a metalem. Živá vystoupení PΞB se vyznačují vysokou energií a extrémní živou přítomností. Intenzivní a drsná elektronická produkce podpořená živými bicími společně s drásavým vokálem výrazné performerky Asji Skrinik.

INCIDENT #6: Emme: My Body As A Shield, DDIYPEE, Headbanger

13. června 2025

DDIYPEE

Berlínsko-brněnské duo tvořené organizátory na poli experimentální hudby Kryštofem Pátrou a İpek Odabaşı, kteří ve svých setech ohmatávají hranice extrémní hudby. V rámci rezidence zaštitěné Terénem, v jejímž průběhu spálili mixpult a topili si rozpálenými reproduktory, rozvinuli své společné hraní překračující hranice turntablismu, speedcoru, free jazzu a no-input mixem či počítačem generované noise music do vícekanálového koncertního vystoupení užívajícího stereo a dva reproduktory rozeznívané virbly. S takto rozjetou přípravou se dá už čekat jen další a další příklon k zneklidňujícím drásavým zvukovým situacím tvořených kontrastujícími dekonstruovanými materiály.

Emme: My Body As A Shield

Emme pochází z Los Angeles, žila v New Yorku a Portlandu a nedávno se přestěhovala do Berlína. Vyrostla na směsici punku a ravu a kombinuje drsný vokál a řev s hutným a detailním zvukovým designem, čímž vytváří ponuré dystopické hudební performance. Emo, noise a hardcore v nich kontrastuje s moderním tancem a performance art. Emme na *Incidentu* uvedla performance s názvem *My Body As A Shield*, která dále rozvíjí svět jejího posledního živého díla *Heaven Help Me*, jež bylo uvedeno vedle dalších míst v rámci americké a evropské tour v programu CTM či Biennale Musica.

INCIDENT #7: Schrödinger or Boom Boom God, Wirecutter, Aberrazioni, Headbanger

11. října 2025

SCHRÖDINGER OR BOOM BOOM GOD

Schrödinger or Boom Boom God je fiktivní industriální folklórní kapela z Berlína, kterou založili Florian Kolb (dudy a bicí pady) a Pablo Ulises Lienhard (crackle synth a sampler). „Fiktivní industriální folklor“ si pohrává s klišé industriální hudby a zároveň vyvolává hauntologickou nostalgii po tradičních nebo folklórních zvucích – hudba, která působí zároveň povědomě i tajemně, možná jako Schrödingerova kočka: zároveň mrtvá i živá. V září a říjnu 2025 byl Schrödinger or Boom Boom God na turné k vydání svého debutového alba *tüüfelsbrugg* (Edelfaul Records).

Wirecutter

Tříčlennou berlínskou kapelu Wirecutter tvoří Lara, Micha a Sid, které spojuje láska k noisu, doomu a experimentální elektronice. V roce 2023 začali jako duo (Sid Werner, Micha Hoppe) s LP *Little Faith* (Boomslang Records), dále rozvíjeli svůj styl a přetvořili se v trio s vokalistkou a efektovou kouzelnicí Larou Alarcón. Skupina v aktuálním složení vydala na jaře 2025 LP *apparition what (subsidized time)*.

Aberrazioni

Premiéra na *Incidentu!* Elia Moretti a Tomáš Vtípil poprvé vystoupili jako duo pod názvem *Aberrazioni*. Elia Moretti je italský perkusista a vibrafonista, skladatel, performer, kurátor a výzkumník žijící v Praze. Tomáš Vtípil je multiinstrumentalista, výrobce hluku, skladatel filmové a scénické hudby a performer žijící v Brně. Morettiho a Vtípila spojují četné spolupráce s nejrůznějšími hudebními uskupeními, divadly a divadelními skupinami.

HEADBANGER

Režie, choreografie: Lucia Repašská
Koncept, dramaturgie: Matyáš Dlab
Vystupují: Zdeněk Polák, Janet Prokešová, Zuzana Smutková, Pasi Mäkelä
Živá hudba: Matyáš Dlab, Pasi Mäkelä
Scénografie: D'epog
Kostýmy: Jan Matýsek
Světelný design: Jonáš Garaj
Zvuk: Jozef Esto Fertaľ, Václav Marián Šesták
Výtvarná spolupráce: Max Lysáček
Premiéra: 10. května 2024

Distortion, Overdrive, Fuzz, Boost. Hudební performance inspirována fenoménem headbangu, ikonickou taneční figurou, blízkou hudebním heavy žánrům a jejich subkulturám. Produkce Terénu a uměleckého kolektivu D'epog.

Umělecký kolektiv D'epog se věnuje intermedialní tvorbě, která vychází z praxe performing arts. Dlouhodobě působí bez stálé scény a své projekty realizuje zpravidla v nedivadelních prostorách. Skupina působí od roku 2010 a její domácí scénou je město Brno. Vytváří inscenační projekty, jednorázové performance a specifické umělecké formáty.

Kolektiv *Headbangeru* byl nominován do užšího výběru Cen Thálie 2025 v kategorii Alternativní divadlo.

DERNIÉRA NÁVŠTĚVY – DOPROVODNÝ PROGRAM

Derniérové reprízy inscenace byly rozšířeny o doprovodné programy:

Výtvarná dílna s Veronikou Vlkovou

13. prosince 2025

Recyklujeme *Návštěvu!* Účastníci si mohli svázat sešit z archivu kolektivních maleb, které vznikaly při reprízách *Návštěvy*. Dílnu vedla ilustrátorka a performerka Veronika Vlková.

Koncert Džumelec

14. prosince 2025

Poslední uvedení *Návštěvy* v Brně bylo zakončeno koncertem Džumelce alias Erika Sikory, slovenského písničkáře, audiovizuálního umělce, performerera a držitele ceny Oskara Čepana. Erik Sikora studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a Fakultě umění v Košicích. Věnuje se videím, performativním přednáškám, instalacím a hudební tvorbě pod svým alteregem Džumelec nebo aktuálně jako člen skupiny Džemiaky. Od roku 2012 vydal řadu desek, ať už sólových (*odkalislo staré psisko* 2012, *Brutovce* 2014, *Jeleň Zeleň* 2015, *Dakus* 2018, *Chvostokoky* 2024, *ALGO RYTMO SAURUS* 2025) nebo ve spolupráci (*Dakus electronic* 2021, *V čikčiku* 2025). Džumelcův hudební svět je svérázná, citlivá a vtipná patafyzika, která dokumentárním přístupem pojmenovává svět okolo sebe. Jelikož do jeho světa patří děti, skládá pro ně a s nimi DIY hity plné chytrých jazykových her a nakažlivé radosti.

FUGK – DOPROVODNÝ PROGRAM PO PŘEDSTAVENÍ

Reprízy inscenace *FUGK* byly rozšířeny o pět návazných koncertů a hudebních performancí v katakombách CED:

Koncert Elii Morettiho & Tomáše Vtípila

6. března 2025

Elia Moretti je italský perkusista a hráč na vibrafon, skladatel, performer, kurátor a výzkumník žijící v Praze. V popředí jeho zájmu je soudobá a experimentální hudba se specifickým zaměřením na performativitu zvuku. Jeho hudební performance se v říjnu 2019 stala vůbec první veřejnou produkcí Terénu. Dále s Teré-

nem spolupracoval na projektu *Dům kultury a naděje* a uvedení performance *Rickey Mouse Fun House*.

Tomáš Vtípil je výrobcem hluku, skladatelem filmové a scénické hudby a performerem. Často spolupracuje s nejrůznějšími hudebními uskupeními napříč hudebními žánry. S Terémem spolupracoval již na několika projektech – vytvořil hudbu k inscenaci *Vyplním šaty své tělem svým* Jána Sedala a společně s Pasim Mäkelä se podílel na performancích *Rickey Mouse Fun House* a *Black Piece*. Vystoupil dále jako host na koncertu Roman Radkovič Collective a s kolektivem Svitava připravil performanci *TRASH PERIFERIE*.

Koncert Veroniky Svobodové

1. října 2025

Veronika Svobodová je audiovizuální umělkyně, hudebnice a scénografka. V jejím přístupu k práci se prolíná umění instalace a performance s autorskou vazbou k divadelní scénografii. Spolupracuje s osobnostmi zahraniční i české umělecké scény v oblasti divadla a experimentální hudby. V současné době působí v experimentálním soundartovém duu *SHRIMP*, v loutkovém divadelním uskupení *Škrobotník, Šlundra a Šibrová* a v mezinárodním uskupení *PYL* zabývající se oblastí postdramatického divadla. Veronika ve své tvorbě propojuje aspekty času, prostoru a situace. Důležitým není pouze zvuk samotný, ale i způsob, jakým je zvuk tvarován. Divák/posluchač je během zvukové performance svědkem příběhu, kde hrají hlavní roli vlastnoručně vytvořené mechanické aparáty na pomezí hudebních nástrojů a uměleckých artefaktů, písek, úlomky dřeva, břidlicové desky a obláčky. Pohyb objektů a materiálů je zachycen kontaktními mikrofony a zvuková složka performance vzniká kombinací fyzických objektů, field recordingu a práce s elektronikou.

Koncert Sabotanic Garden

3. října 2025

Hudebně-performativní uskupení *Sabotanic Garden* založené v roce 2007 v současné době existuje mezi Českou republikou a Finskem. V koncertním formátu vystoupí jeho zakladatelé Pasi Mäkelä a Jussi Saivo. Dočkali jsme se expresivní formy fyzicky náročného rozbíjení koncertní situace, experimentální hudbu, free jazz a noise, ale také aktualizace finských folklorních prvků. Vyčerpávající performativitu, charakteristickou pro nekompromisně svo-

bodomyslné universum *Sabotanic Garden*, komentuje Pasi Mäkelä: "We are not so crazy anymore... Just more stupid."

Koncert Kryštofa Richtera & Vojtěcha Šembery

3. prosince 2025

Kryštof Richter s Vojtěchem Šemberou představili otevřenou multikanálovou kompozici *Dýchej* uvedenou v roce 2024 v kulturním prostoru Rello. V extrémní hudbě přetrvává potřeba vyrovnávat se s tématy úzkosti a dalších psychických stavů. V projektu dvojice se tyto motivy proměňují v dialog mezi promyšlenou prací s okrajovými technikami hlasového projevu, zakořeněného v idiomech avantgardní a soudobé hudby, a jejich radikálním zpracováním prostřednictvím digitálních technologií vycházejících ze zkušenosti s noise music a současnými formami experimentální elektroniky. Nejrůznější skřeky a nářky se proměňují v náročnou všeobjímající kompozici, v níž se tělesnost projevu propojuje s extrémními psychickými stavy a úzkostí.

Koncert Martina Debříčky & Mikuláše Mrvy

5. prosince 2025

Nedávno vzniklé pražské duo hudebníků Martina Debříčky a Mikuláše Mrvy vychází ze společného zájmu o propojení akustických nástrojů (v tomto případě saxofonu s digitálním post-processingem v programu *MAX/MSP*) s prostorovým zvukem a zkoumáním radikálních poloh, které tato kombinace umožňuje. Extrémní podoby soudobé hudby a volné improvizace se zde prolínají s Debříčkovým podvědomým proměňováním se v běsnícího medvěda. Tím vzniká možnost naslouchat spektru výrazových poloh od jemných dronových tónů až po absolutní, kvílící destrukci hudebního jazyka.

NOVÉ SADY

V dlouhodobé sérii *Nové sady* byly v roce 2025 realizovány dva umělecké projekty:

AŤ KVETE SAD NADĚJÍ (Nové sady 11)
STÁTKY (Nové sady 12) – Nový rok

Centrum experimentálního divadla

CED Talks: Kolektivní vedení

22. května 2025

Sklepní scéna CED

Debata mezinárodní diskusní platformy *CED Talks* na téma kolektivního vedení kulturních institucí ve spolupráci s festivalem *Divadelní svět Brno 2025*. V čem spočívají jeho výhody a co je naopak největší výzvou? Jak může kolektiv fungovat v hierarchicky nastaveném systému? Co je potřeba změnit?

Diskutující: Mazlum Nergiz, dramaturg, autor a člen vedení Schauspielhaus Wien a Klauudia Klembarová, členka vedení kulturního centra CO.LABS

ZATLOUKAL+BERNÁT+TOMAN v dokumentech Petra Barana

12. září 2025

Sklepní scéna CED

Večerem prostřednictvím dokumentů Petra Barana provázeli samotní autoři. Součástí byla výstava fotografií Pavla Zatloukala a obrazů obou autorů. Filmový večer doprovázel hudbou Milan Kašuba.

Několik hodin pro Krystalové prostory Josefa Bubeníka

14. října 2025

Sklepní scéna CED

14. října 2025 proběhnul na Sklepní scéně CED křest knihy *Krystalové prostory*, ve které s malířem Josefem Bubeníkem hovoří Jan Dočekal. Knihu o tvorbě, malování, barvách a o le-dasčem dalším vydalo Nakladatelství Sursum.

Téhož dne proběhla speciální jednodenní výstava obrazů malíře Josefa Bubeníka.

Křest knihy proběhl za přítomnosti obou autorů, nakladatele Miroslava Klepáčka a za hudebního doprovodu kytaristy Martina Dufka.

Josef Bubeník je malíř a pedagog. Je členem surrealistické skupiny *Stir up*, člen Unie výtvarných umělců a výtvarného sdružení *BonusArt*. Za sebou má řadu individuálních i kolektivních výstav u nás i v zahraničí. Tvoří především jako malíř, zabývá se rovněž plakátovou a knižní tvorbou.

AŤ KVETE SAD | ХАЙ КВИТНЕ САД НАДІЙ
NADĚJÍ

31/6, 19:00
Klub zavlažitelů
inštituta Brno

Autorstvo:
Resistance Support
Club

Авторство:
Resistance Support
Club

Séria komunitných setkání ľudí, ktorí sa zúčastňujú na protestoch proti narastajúcej autoritárskosti a nerovnosti vo svete, a tých, ktorí prišli do Brna hľadať útočisko pred imperiálnou inváziou ruského federácie do Ukrajiny.

Серія громадських зустрічей людей, які симпатизують опору проти підйоми авторитаризму й нерівності у світі, та тих, які прибули до Брно, рятуючись від імперського вторгнення російської федерації в Україну.

JASU & Ré.CZ

Brno 2025

Brno 2025

Brno 2025



experimentálního
divadla
brno
centrum

centrum
divadla
brno
experimentálního

1.4 Vzdělávání

Divadlo Husa na provázku

Provázek.téma

cyklus nezacyklených diskuzí

Témata provázkových inscenací v širším kontextu aktuálního společenského dění, zajímají hosté a nové úhly pohledu. Experiment included. Vzniká ve spolupráci se studenty a studentkami FSS MUNI.

Sex, pud, stud

28. ledna 2025

Jak se proměnil sex v posledních desetiletích? Jak naši sexualitu ovlivňuje Tinder, Onlyfans nebo pornografie? A je dneska ještě něco tabu?

Volnost, rovnost, manželství

25. března 2025

Český parlament v loňském roce schválil „partnerství“ pro stejnopohlavní páry. Jaká práva se skutečně povedlo narovnat a v čem schválení novely queer lidem spíše uškodilo? A jaké kroky pro lepší postavení LGBTQ+ lidí je potřeba dělat teď?

Osamelost, radost, nádej

20. května 2025

Může být i stárnutí radostné? O co v něm přicházíme a co naopak získáváme? Můžeme si i ve stáří splnit nenaplněné tužby? Anebo už je pozdě, milý drozde? *Provázek.téma* – diskuzní cyklus vznikající ve spolupráci se studenty a studentkami FSS MUNI.

Umění, radost, utrpení

21. října 2025

Měli by umělci a umělkyně trpět, aby jejich díla byla skutečně dobrá? Působí na jejich psy-

chické zdraví více finanční nejistota, konkurenční prostředí nebo nepochopení většinové společnosti? A je největším uměním schopnost opečovat svou vlastní duši?

Svoboda, vize, studentstvo

17. listopadu 2025

Speciální vydání *provázku.téma* ve spolupráci s Týdnem svobody.

Jak se žije současnému brněnskému studentstvu? Je studium skutečně dostupné pro všechny? A jaké vize a ideály si chce nastupující generace udržet?

Lektorské úvody k inscenacím

Široké veřejnosti divadlo nabízí lektorské úvody k inscenacím, prohlídky divadla přizpůsobené všem věkovým kategoriím i další doprovodné aktivity. Pro školy po předchozí domluvě lze zorganizovat speciální lektorský úvod, prohlídku divadla, besedu s tvůrci či jiný doprovodný program ušitý na míru – a to jak v prostorách divadla, tak i konkrétní školy.

Lektorský úvod k inscenaci

Z pohlavního života našeho lidu

17. ledna 2025

Lektorský úvod k inscenaci *Jednou nám za to děcka poděkují*

29. ledna 2025

31. března 2025, Divadlo ARCHA+

21. května 2025

Lektorský úvod k inscenaci *Sága rodu Marxů*

4. února 2025

Lektorský úvod k inscenaci *Nie sme doma*

12. února 2025

Lektorský úvod k inscenaci
Chazarský slovník
21. února 2025

Lektorský úvod k inscenaci
Normální detektivní komedie
10. března 2025
2. dubna 2025, Divadlo ARCHA+
23. dubna 2025
7. října 2025

Lektorský úvod k inscenaci
Don Quijote
28. března 2025

Lektorský úvod k inscenaci
Napečeno mám
1. dubna 2025, Divadlo ARCHA+

Lektorský úvod k inscenaci *Án uch*
22. dubna 2025

Lektorský úvod k inscenaci *Reality*
28. dubna 2025
21. listopadu 2025

Lektorský úvod k inscenaci
Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna
30. května 2025 (2×)

Lektorský úvod k inscenaci *Vitka*
12. června 2025

Lektorský úvod k inscenaci
Držím ti miesto
13. dubna 2025

Lektorský úvod k inscenaci *Vykouření*
14. října 2025

Lektorský úvod k inscenaci *Mein Švejk*
24. října 2025

Lektorský úvod k inscenaci
Darwin & co.
10. listopadu 2025

Art, Queer, Fabulous
30. března 2025, Divadlo ARCHA+
Diskuze s Danielou Špinar, Terezou Volánkovou a Martinem Modrým o současném queer divadle.

My & Oni
31. března 2025, Divadlo ARCHA+
Setkání s uměleckým vedením Provázků nad novou divadelní sezonou *Oni!*

Diskuze po představení
Setkání diváků s inscenačním týmem bezprostředně po skončení představení.

Diskuze po představení *Jednou nám za to děcka poděkují*
31. března 2025, Divadlo ARCHA+
22. dubna 2025, festival Divadelní svět Brno

Diskuze po představení
Napečeno mám
1. dubna 2025, Divadlo ARCHA+
19. prosince 2025

Diskuze po představení *Normální detektivní komedie (o tom, kdo rozbil rodinu)*
2. dubna 2025, Divadlo ARCHA+

Diskuze po představení
Sága rodu Marxů
11. května 2025

English friendly představení
V průběhu celé sezony nabízelo divadlo „English Friendly“ představení s anglickými titulky. V současné chvíli má na repertoáru 5 titulko-
vaných představení: *Don Quijote*, *Dynastie*, *Sága rodu Marxů*, *Jednou nám za to děcka poděkují*, *Vykouření*. V roce 2025 divadlo zderniovalo English friendly inscenace *Chazarský slovník* a *Vitka*. Na repertoár však přibyla inscenace *Án uch*, kterou lze označit za „Expatriate Friendly“.

Provázek studujícím
Setkání se studujícími a pro studující spojené s návštěvou divadla, speciálním lektorským úvodem a reprízou inscenace.

Provázek studujícím: *Normální detektivní komedie (o tom, kdo rozbil rodinu)*

4. října 2025

Provázek studujícím: *Vykouření*

14. října 2025

Provázek.podcast #backstage

#backstage – rozhovory s osobnostmi tvořící současný Provázek, které moderují magistry umění herečky Tereza Volánková a Zdislava Pechová.

#backstage – Lakování nehtů s Danielou Špinar

12. ledna 2025

#backstage – Výroba tunning boxu s Vilémem Šádou

7. února 2025

#backstage – Loupání pomela s Martinem Srpkem Konvičkou

9. března 2025

#backstage – Dojídání brunchu s Ondřejem Kocarem

6. dubna 2025

#backstage – Čaj o páté s Gabrielou Dušíkovou

4. května 2025

#backstage – Škrábání brambor s Jakubem Molnárem

8. června 2025

#backstage – Wellness s Terezou Ondrovou

6. července 2025

#backstage – Loupání semínek bazalky s Goranem Maeillo

26. října 2025

#backstage – Louskání ořechů s Pavlem Gajdošem

23. listopadu 2025

#backstage – Vyřezávání dýní se Soňou Kalužovou

21. prosince 2025

HaDivadlo

V roce 2025 HaDivadlo plynule navázalo na dlouhodobou snahu rozvíjet neformální vzdělávání napříč různými skupinami publika a dále systematicky rozšiřovalo nabídku svých aktivit. Nadále provozuje Klub mladých diváků Brno i Divadelní třídu CED, které zůstávají klíčovými projekty podpory mladých lidí se zájmem o divadlo. Pro širokou veřejnost divadlo pokračovalo v pořádání úvodů k představením a besed po jejich skončení, jež se ukazují jako cenný prostor pro reflexi a prohlubování vztahu diváků k inscenacím. Stabilní součástí nabídky zůstává také program *Senior kavárna*, který podporuje aktivní účast starších diváků na kulturním dění. HaDivadlo dále rozvíjelo své lektorské programy pro školy, zejména oblíbenou *Hravou přednášku: Jak se dnes dělá divadlo*, realizovanou přímo na objednávku ve školách. Nově byla také uvedena dopolední verze programu *Debaty pro loutky* s doprovodným vzdělávacím blokem, která rozšířila možnosti spolupráce se školami a umožnila žákům interaktivní vhled do současné divadelní tvorby. Tímto způsobem HaDivadlo potvrzuje svou roli důležité kulturně-vzdělávací instituce, která aktivně propojuje tvorbu, komunitu a pedagogickou praxi.

Přehled úvodů a besed:

Úvod k inscenaci *Maryša*

5. ledna 2025

23. září 2025

Úvod k inscenaci *Noc tribádek*

8. ledna 2025 – autorský úvod

9. ledna 2025

6. března 2025

8. března 2025 – senior kavárna

17. března 2025 – autorský úvod a beseda (Archa+)

27. dubna 2025

10. června 2025

2. října 2025

Úvod k inscenaci *Maloměšťáci*

12. ledna 2025 – autorský úvod

Úvod k inscenaci *Věřit v šelmy*

25. ledna 2025

14. února 2025 – beseda

28. května 2025

Úvod k inscenaci *Doma u Hitlerů*

27. ledna 2025

Úvod k inscenaci *História istého násilia*

30. ledna 2025 – úvod a beseda

Úvod k inscenaci *Vyhnání Gerty Schnirch*

3. února 2025

6. dubna 2025

15. října 2025

1. prosince 2025 – úvod v angličtině

2. prosince 2025 – senior kavárna

Úvod k inscenaci *Humanismus 2022*

19. února 2025 – úvod v angličtině

22. března 2025 – beseda

10. dubna 2025 – beseda

11. dubna 2025 – autorský úvod

Úvod k inscenaci *Sekyra*

3. března 2025 – autorský úvod a beseda

18. března 2025 – autorský úvod a beseda (Archa+)

23. března 2025

14. dubna 2025

4. května 2025 – senior kavárna

5. června 2025

3. prosince 2025

Úvod k inscenaci *Jenom konec světa*

12. března 2025 – úvod v angličtině

20. června 2025 – beseda (Pride)

Úvod k inscenaci *Slzy Janka Borodáča: OUTCAST*

31. března 2025 – beseda

Úvod k inscenaci *Prezidentky*

9. května 2025 – úvod v angličtině

12. září 2025

Úvod k inscenaci *Moravský kras*

10. května 2025

30. září 2025

6. listopadu 2025 – beseda

7. listopadu 2025

Úvod k inscenaci *Agónie (antická reality show)*

24. května 2025 – autorský úvod

25. května 2025 – beseda

2. června 2025

7. září 2025

7. října 2025 – beseda

24. října 2025 – úvod v angličtině

Úvod k inscenaci *Indián v ohrožení*

29. května 2025 – senior kavárna

10. prosince 2025 – beseda

Úvod k inscenaci *Queer Runner*

13. června 2025 – autorský úvod

Úvod k inscenaci *Shrex: hra o přežití*

18. října 2025 – beseda

Úvod k inscenaci *Jana z Arku*

23. listopadu 2025

24. listopadu 2025 – beseda

12. prosince 2025

Spolupráce se školami

HaDivadlo v roce 2025 dále rozvíjelo svou dlouhodobou spolupráci se školními kolektivy z Brna i dalších měst, zejména se středoškolskými třídami. Aktivní pedagogové pravidelně vodí studenty na večerní představení, k nimž divadlo nabízí speciální úvody, besedy či rozborové semináře. Velký důraz je kladen na individuální konzultace – HaDivadlo je s pedagogy v pravidelném kontaktu a pomáhá jim vybírat vhodné tituly podle témat, věku i zkušeností jejich tříd. V rámci příprav na *Sezonu 51* proto HaDivadlo uspořádalo 10. září 2025 setkání pro pedagogy, kde byly představeny možnosti spolupráce a kde zároveň proběhla otevřená diskuze o potřebách škol i reflexe dosavadní praxe.

Debata pro loutky: *Už někoho máš?*

10. října 2025

HaDivadlo od *Sezony 51* zavedlo nový formát programu pro středoškolské kolektivy. Součástí programu je *Debata pro loutky* s navazujícím lektorským programem.

Hravá přednáška: *Jak se (dnes) dělá divadlo*

7. listopadu 2025

Pokračoval také lektorský program *Hravá přednáška*, která byla v roce 2025 realizována 7. listopadu na brněnském gymnáziu a tematicky se věnovala inscenaci *Sekyra*. Interaktivní formát přednášky vedený dvojicí lektorů, studentům přiblížil proces vzniku divadelní inscenace a umožnil jim nahlédnout do současné divadelní praxe a zákulisí tvorby.

Doprovodný program KMDB:

Kdo dělá divadlo

14. ledna 2025 – Martin Sládeček

8. dubna 2025 – Zoja Mikotová

9. října 2025 – Adam Mašura

KMDB drink

21. ledna 2025 – *Radio a Juliet*

28. března 2025 – *Don Quijote*

20. listopadu 2025 – *Endemité: Příběhy mizení*

KMDB Zašívárna

26. ledna 2025

Zájezd s KMDB

18. února 2025 – Oblomov v Horáckém divadle Jihlava

KMDB terapie

20. února 2025 – Jak zvládat tlak a přetížení

11. listopadu 2025 – Digitální wellbeing aneb Kdo ovládá koho?

Prohlídky za divadlem

6. března 2025 – Astrorka a Knihovna JAMU

Divadelní brunch

15. března 2025 – vol. 12

21. června 2025 – vol. 13

19. října 2025 – vol. 14

7. prosince 2025 – vol. 15 s Divadlem Bolka Polívky

Světlem divadla

28. dubna 2025 – Hydrofeminismus v současné dramaturgii

11. září 2025 – Volby, hokej, divadlo?

KMDB open mic

14. června 2025

Divadelní třída CED

V roce 2025 Divadelní třída CED pokračovala ve své pravidelné činnosti a nadále nabízela prostor pro mladé divadelní nadšence ve dvou stabilních skupinách. Pod vedením Terezy Chvátalové se účastníci dále seznamovali s divadelní praxí, historií i současnými trendy a setkávali se s profesionály z brněnské kulturní scény. Stejně jako v předchozích letech představila Divadelní třída vlastní autorské inscenace, které se díky velkému zájmu publika opakovaně uváděly i v *Sezoně 51*.

Jednalo se o inscenaci *Všechny cesty vedou do úschovny zavazadel* reflektující téma opouštění a osobních proměn a *Zaleju slzama*, autorský projekt skupiny Vlažnej čaj inspirovaný poezií Petra Borkovce. Výraznou novinkou roku byl speciální mikulášský program uvedený 5. prosince, v jehož rámci proběhla repríza *Zaleju slzama* a dvojice interaktivních akcí – terapeutický stand-up *Post-čert syndrom* skupiny Silný kafe a divadelní bojovka *Nebe, peklo, HaDivadlo* připravená skupinou Vlažnej čaj. Tato tematická událost zapojila široké spektrum diváků a ukázala kreativní potenciál Divadelní třídy CED mimo rámec běžné sezonní tvorby.





Klub mladých diváků Brno

V roce 2025 Klub mladých diváků Brno dále výrazně posílil své postavení a rozrostl se o rekordní počet nových členů. Ačkoli se jeho zaměření nově soustředí především na středoškoláky, zůstává klub otevřený širokému věkovému spektru – od nejmladších dětí až po studenty vysokých škol. Vedle dramaturgicky pestrého výběru inscenací kladl KMDB důraz zejména na rozvoj doprovodných programů, mezi nimiž vynikají vzdělávací přednášky a společná komunitní setkání a dále KMDB terapie, která představuje důležitý podpůrný prostor pro duševní zdraví dospívajících. Klub také rozšířil svou síť spoluprací, nově nejen s divadly, ale i s dalšími kulturními institucemi v Brně, čímž posílil svůj význam jako platforma pro mladé publikum napříč městem.

Terén

SÉRIE ARTIST TALKŮ A REZIDENČNÍCH POBYTŮ

V roce 2025 byla rozvinuto poskytování tvůrčích rezidencí, v rámci kterých byly organizovány setkání s tvůrci formou artist talků a diskusí. Jednalo se o tyto tři události:

Artist Talk a diskuse s Cross Attic

28. února 2025

Setkání s mezinárodním uměleckým kolektivem, který v roce 2024 vedl pražský nezávis-

lý prostor pro současné performativní umění Cross Attic. Mara Ingea, Michał Salwiński a Eszter Konczi představili jeho programová a provozní východiska, aktuální plány kolektivu s ohledem na náhlou a nešťastnou ztrátu působiště a individuální umělecké praxe.

V roce 2024 Cross Attic provozoval mezioborový umělecký kolektiv, který prostor proměnil v dynamické centrum pro experimentální umělecký výzkum. Prostor se stal místem pro site-specific a imerzivní performance, kde se umělectvo zabývalo minulostí a přítomností zdejšího podkroví a zvalo publikum do sdílených snových prostor, fragmentárních vyprávění a participativních vypravěčských experimentů. Tento rok se také vyznačoval silným zaměřením na experimentální práce s objekty a materiály, kdy umělectvo využívalo nalezené předměty a vytvářelo kinetické instalace, které stíraly hranice mezi performancí a prostředím.

Artist Talk a diskuse s Dočasná Company

29. dubna 2025

Dočasná Company je kolektiv tvůrců nastupující generace propojující současný tanec a pohybové divadlo. Vytváří symbiotickou platformu pro rozvoj umělecké svobody a překračuje hranice mezi různými styly, žánry a divadelními i nedivadelními formami. Cílem Dočasné Company je tvořit udržitelně a rozměšňovat hranice mezi tvorbou pro širokou veřejnost a intelektuálním uměním pro odborné publikum. Momentálně vytváří několik uměleckých projektů převážně v Praze, ale působí i v regionech. Členové Dočasné Company se mimo jiné aktivně zapojují i do lektorské a pedagogické činnosti.

Artist Talk a diskuse s Mount Vegan Rawchestra

29. dubna 2025

Mount Vegan Rawchestra (MVR) se považuje za kapelu, kterou nelze přiřadit k žádnému konkrétnímu hudebnímu stylu; tvoří ji Martina Wegener, Frédéric Ehlers, Niklas Bardeli a Marius Alsleben a pohybuje se mezi V-ASMR a bio-funkem. Skupina vznikla v roce 2021 při cestě na oslavu výročí založení Republiky Užupis ve Vilnius. V rámci cesty kolektiv MVR vytvořil multi-veganskou performance s názvem *Veganská ukolébavka* pro 18 metrů vysokou loutku. V roce 2022 následovala první část projektu *Monte Veggità*, akce o udržitelnosti před v rámci *Bucolica.exe* v berlínské galerii Callie's. Ve stejném roce měla na zahájení festivalu *No One Belongs Here More Than You* v Saarländische Galerie v Berlíně premiéru performance *Soil, Plant, Atmosphere, Thermometer*. *Berg-Fest (Performing the Others, Kunstverein Wagenhalle, Stuttgart 2023)* – zahajovací performance na šikmé střeše se stala základem pro první nahrávku skupiny.

Součástí setkání s Mount Vegan Rawchestra byla rovněž hudební performance kolektivu.

WORKSHOP TAROT V POHYBU

7. června 2025

Workshop proběhl jako doprovodný program projekce filmu *Hun Tun*.

Najde se v tarotu karta chaosu? Pohybové reflexivní dílna *Tarot v pohybu* výtvarné umělkyně Marie Zandálkové a hebraistky a performerky Mariany Senft. Obě zároveň často pracují nejen s textem a ve společné kooperaci ohledávají terapeutický potenciál tarotu. Díky tarotovým kartám, pohybu a automatickému psaní jsme společně objevili nové perspektivy karty Blázen a hlouběji nahlédli do sebe sama. Cílem workshopu bylo zjistit, co v tuto chvíli nejvíce potřebujeme, a připravit se na výzvy i příležitosti, které může karta Blázen přinést.

Centrum experimentálního divadla

Projekt Digitalizace archivu CED

V průběhu roku 2025 vznikal dlouho očekávaný Online archiv CED, který odborné i laické veřejnosti zprostředkovává dosud neveřejné informace o inscenacích v online podobě.

V současnou chvíli archiv obsahuje všechny inscenace divadel CED a nespočet dalších akcí divadel, která jsou nebo byla součástí Centra experimentálního divadla – Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo a Terén, ale také Divadlo U stolu nebo Studio Dům. Díky tomuto projektu jsme zásadně zkvalitnili služby, které archiv CED nabízí badatelům z řad nejen odborné veřejnosti. Projekt se uskutečnil za finanční podpory Evropské unie – NextGenerationEU.

CED_observer

Během roku 2025 proběhly dvě stáže CED_observer, které organizovala redakce CEDITu.

CED_observer 08: *Živé infrastruktury* probíhal na přelomu ledna a února 2025 společně s přípravou CEDITu 16. Skupina studujících z různých oborů a škol se učila pracovat s infrastrukturní perspektivou a navrhovala možnosti jejího rozvíjení v rámci kulturní publicistiky. Stáží provázela interní redakce CEDITu. V rámci stáže také vedla workshop kurátorka Tereza Stejskalová. Účastnili se jí studující z JAMU, FaVU a MU.

CED_observer 09: *Infrastrukturismus* probíhal na začátku září 2025 ve spolupráci s umělkyní Katarínou Markovou. Ta se ve svém uměleckém výzkumu věnovala fenoménu tzv. Hitlerovy dálnice, kterou trasovala přímo v terénu. Stáží provázeli Milo Juráni a Barbora Liška, přičemž Katarína Marková na ní prezentovala výsledky svého výzkumu z předchozích rezidencí v CED. Stáže se účastnili studující z UPOL, MU, JAMU a Duncan Centre. Rezidence Kataríny Markové v CED a CED_observer byla realizována za podpory Visegrad fund.

Divadelní třída CED

Divadelní třída CED je projekt zajišťovaný lektorkou, vedoucí Klubu mladých diváků Brno a pracovnící HaDivadla, Terezou Chváralovou. Od sezony 2022/23 se tak každou středu koná setkání dramatického zájmového kroužku pro mladé divadelní nadšence, od sezony 2023/24 pro velký zájem již ve dvou skupinách. HaDivadlo, potažmo Centrum experimentálního divadla, tak otevřelo dveře další specifické věkové skupině diváků, kteří se pod vedením lektorky mají možnost seznamovat s divadelní historií, praxí a současnou scénou. Účastníkům je navíc zprostředkováváno několik setkání s divadelními praktiky a významnými osobnostmi lokální scény. Vyvrcholením sezonní činnosti je potom nazkoušení vlastní inscenace, průběžně probíhá účast na přehlídkách mladého divadla.

CEDIT

15 kontexty a presahy tvorby Centra experimentálneho divadla





1.5 Aktivity společenské odpovědnosti

Divadlo Husa na provázku

Brno Pride Week

15.–22. června 2025

Divadlo v roce 2025 navázalo spolupráci s brněnským festivalem LGBTQ+ hrdosti. Stalo se tak jedním z klíčových míst festivalu, kde probíhaly diskuze, workshopy a setkání nad queer tematikou.

provázek.open: *Tatry v Brně*

1. května – 28. června 2025

Sedmý ročník festivalu byl věnovaný všem Slovákům a Slovenkám bojujícím za hodnoty svobodné demokratické společnosti.

Brněnský Sedmnáctý + Týden Svobody

17. listopadu 2025

Vzhledem ke své občansko-společensky aktivní minulosti i přítomnosti se Provázek hrdě hlásí k oslavám Sametové revoluce – v roce 2025 se připojil k brněnským iniciativám studentskou diskuzí *Svoboda, vize studenstvo* a reprízou inscenace *Sága rodu Marxů*.

Vánočka na Provázku

14. prosince 2025

Předvánoční komunitní akce, která proběhla ve spolupráci Divadla Husa na provázku a ženského vzdělávacího spolku Vesna, jehož činnost se povedlo touto událostí zviditelnit.

Festival 60+

15.–16. března 2025

Pro ty nejzkušenější milovníky divadla uspořádal Provázek pilotní ročník festivalové přehlídky tuzemských amatérských seniorských divadelních souborů.

Práh jižní Morava

V rámci nové sezony *Neboj, neboj!* navázalo divadlo spolupráci s organizací Práh, která podporuje lidi s duševním onemocněním při začleňování do běžného života v JMK. Vzájemná spolupráce by měla pomoci šířit osvětu o důležitosti péče o duševní zdraví.

HaDivadlo

HaDivadlo podporuje: Podhoubí

Od 46. sezony HaDivadlo dávalo prostor setkáním s neziskovými organizacemi a občanskými kolektivy z místního i celostátního prostředí. Jejich pečovatelskou, humanitární, vzdělávací, výzkumnou i aktivistickou činnost jsme kurátovaně představovali v otevřených formátech, které sloužily jako momenty zviditelnění aktuálních i dlouhodobě opomíjených témat.

Brněnský křest *Atlasu Podhoubí* a beseda *Výměny z praxe*

1. června 2025

Brněnská verze křtu *Atlasu Podhoubí* představí novou publikaci v podobě průřezového sborníku klíčových textů publikovaných na této blogové platformě mezi lety 2021–2024.

Proběhla diskuze v podobě kulatého stolu v moderaci Bány Etlíkové.

V Podhoubí: Živý podcast s Alexandrou Bolfovou

4. června 2025

Živé natáčení podcastu s Alexandrou Bolfovou, režisérkou inscenace *Agónie (antická reality show)*.

Moderovala divadelní kritička působící na blogu Podhoubí Barbora Etlíková.



Podcast blogu Podhoubí, který se zaměřuje na experimentování s jazykem současné divadelní kritiky, dává prostor hlasům, perspektivám a způsobům formulování, které by ho jinde možná nedostaly.

Maraton psaní dopisů s Amnesty International

12. prosince 2025

Někdy dokáže obyčejný dopis změnit lidský život. Připojili jsme se k největší lidskoprávní akci na světě, která pomáhá lidem nespravedlivě pronásledovaným a vězněným. V roce 2024 proběhlo v České republice celkem 516 maratonských akcí, na kterých bylo napsáno 19 489 dopisů proti bezpráví. Akce proběhla před zrušenou reprízou inscenace *Jana z Arku*, která zkoumá témata občanské odpovědnosti a politického aktivismu.

Terén

Aktivity společenské odpovědnosti byly v roce 2025 v programu Terénu soustředěny zejména do nového dočasného působiště, Klubu zastupitelů města Brna. Program Terénu tento architektonicky a kulturně-historicky hodnotný areál rozvíjí jako prostor pro společenství a současné umění. Místo pro setkávání, participaci a umělecké intervence, ve kterém se umělecky experimentuje se symboličností, reprezentativností a propůjčováním autority. Prostřednictvím uměleckého a kulturního programu Terénu se Klub otevírá veřejnosti v rámci událostí, které obsahují setkávací formáty, diskuse, přednášky, artist talky, situace na po-

mezí volnočasových aktivit, happeningy, akce a dočasné instalace.

Projekty *Klub kolektivního snění* a *We Love Shooting* otevřely aktuální kritický diskurz přemýšlení o současném světě.

Projekty *Ať kvete sad nadějí* a *Palestina žije s námi!* došly v reflexi současného světa a jeho konfliktů i svým způsobem praktické úrovně. *Ať kvete sad nadějí* je projektem přímé podpory lidí zasažených izraelsko-palestinským konfliktem v Pásmu Gazy.

Centrum experimentálního divadla

Valná hromada Asociace profesionálních divadel ČR

1.–2. prosince 2025

V závěru roku hostilo Centrum experimentálního divadla v prostorách Divadla Husa na provázku tradiční předvánoční valnou hromadu Asociace profesionálních divadel ČR. Účastníky setkání pozdravila primátorka statutárního města Brna Markéta Vaňková. Zástupci divadel z celé republiky diskutovali zejména aktuální témata spojená s plánovanou transformací na veřejné kulturní instituce (VKI) a sdíleli zkušenosti i pohledy na další směřování oboru. Paralelně probíhalo v prostorách CED také setkání PR pracovníků zúčastněných divadel.

1.6 Publikační činnost

HaDivadlo

HaDivadlo & Taneční zóna. (2025).
Scénická konference: HaDivadlo v proměnách času. Taneční zóna, (2), 2025.

HaDivadlo ve spolupráci s Taneční zónou publikovalo sborník k Scénické konferenci: *HaDivadlo v proměnách času*, která se konala v říjnu 2024. Konference byla zaměřená na historii divadla a jeho vývoj. Sborník vyšel v čísle Taneční zóna 2/2025 a kromě textů z konference obsahuje i další materiály, úryvky z odborné literatury a archivní fotografie.

Terén

Kdyby moje slzy měly sílu / Якщо мої сльози мали б силу

Resistance Support Club ed.

Autorstvo příspěvků: Alevtina Kakhidze, Tetiana Khodakivska, Polina Davydenko & Martin Pfann, členstvo hnutí Zla Mavka, Yellow Ribbon, Crimean Combat Seagulls, Davyd Chychkan, Hanna Tsyba, Lesik
Ilustrace: Alevtina Kakhidze, Anna Tichá, Barbora Kurtinová

Fotografie: Zla Mavka, Oleksii Bykov, Denisa Römerová, Polina Davydenko, návštěvnictvo květnového setkání

Korektury: Kristýna Boháčová, Ester Hotová, Anna Prstková

Tisk a vazba: Projekt Moribundus

Grafický design: Lukáš Dobeš

Zin (umělecký časopis) vznikl v rámci projektu *At' kvete sad nadějí*.

Náklad fyzických kopií: 100 ks

Online verze zinu k dispozici na webu Terénu.

Centrum experimentálního divadla

CEDIT

Na začátku roku vyšel *CEDIT 15: Infrastruktury*, který vznikl v roce 2024. Během roku vznikla dvě další čísla, která téma infrastruktur dále rozvíjejí. Šestnácté číslo *CEDITu* s podtitulem *Živé infrastruktury*, které vznikalo na začátku roku 2025 a vyšlo v červnu 2025, se zaměřilo na citlivé a proměňující se aspekty kulturních infrastruktur. Číslo se zaměřilo na aktuální význam slova „experiment“, reflektovalo debatu o experimentu v HaDivadle a přineslo dva kolektivní pohledy na experiment v umění, jeden z dílny Dramaturgické pracovny DAMU a druhým byl souhrn ankety v rámci české kulturní scény. Dále číslo obsahovalo v českém kontextu unikátní články o koordinaci intimity či výsledky open-callu *Ústřížky radosti z tvorby z CEDITu 15*.

Sedmnácté číslo *CEDITu* s podtitulem *Spolu-práce*, které vznikalo v druhé polovině roku 2025 a vyšlo na začátku roku 2026, se věnovalo deromantizaci a analýze různých možností spolupráce v kultuře. Přineslo text o alternativních sociálních sítích, rozhovor o mezidruhové spolupráci, intimní svědectví s toxicitou spolupráce v rámci divadelní improvizace či mapu praxí lidí v různých pečujících pozicích. Na přípravě čísla se podíleli kromě členstva interní redakce také externí redaktorky Eliška Havla Pomyjová, Simona Hendrychová a stážista Elja Plíhal.

1.7 Výstavní činnost

Centrum experimentálního divadla

ZATLOUKAL+BERNÁT+TOMAN
v dokumentech Petra Barana

12. září 2025

Sklepní scéna CED

Večerem prostřednictvím dokumentů Petra Barana provázeli samotní autoři. Součástí byla výstava fotografií Pavla Zatloukala a obrazů obou autorů. Filmový večer doprovázel hudbou Milan Kašuba.

Několik hodin pro Krystalové prostory
Josefa Bubeníka

14. října 2025

Sklepní scéna CED

14. října 2025 proběhnul na Sklepní scéně CED křest knihy *Krystalové prostory*, ve které s malířem Josefem Bubeníkem hovoří Jan Dočekal. Knihu o tvorbě, malování, barvách a o le-
dasčem dalším vydalo Nakladatelství Sursum. Téhož dne proběhla speciální jednodenní výstava obrazů malíře Josefa Bubeníka.

Křest knihy proběhl za přítomnosti obou autorů, nakladatele Miroslava Klepáčka a za hudebního doprovodu kytaristy Martina Dufka.

Josef Bubeník je malíř a pedagog. Je členem surrealistické skupiny Stir up, člen Unie výtvarných umělců a výtvarného sdružení BonusArt. Za sebou má řadu individuálních i kolektivních výstav u nás i v zahraničí. Tvoří především jako malíř, zabývá se rovněž plakátovou a knižní tvorbou.



1.8 Hosté, koncerty

Divadlo Husa na provázku

Noir Haas

4 reprízy
Autorská inscenace o osudech bratrů Haasových.

Klub mladého diváka: Kdo dělá divadlo

14. ledna 2025
Workshopová přednáška s uměleckým šéfem divadla Martinem Sládečkem.

Představení knihy *Třináct snů o svobodě*

25. února 2025
Uvedení nové knihy Michala Konečného o osudech židovského Brna ve třech stoletích.

Duo docentky: Zdravá nemocná

9. března 2025
Populární popularizačně-vědní stand-up na zajímavá témata.

Kafka: Americký proces

9. března 2025
Autorské hudebně-dramatické pásmo kapely Schimmerle Klezmer Kabaret.

JAZZFESTBRNO

Spolupráce s respektovaným mezinárodním festivalem Jazzfest Brno, který se od svých počátků v roce 2002 vypracoval na pozici nejvýznamnější jazzové přehlídky v České republice a každoročně přiváží nejslavnější jazzové hudby.

Jojo Mayer: Me/Machine

19. března 2025
Koncert jednoho z největších bubeníků všech dob.

Jiří Stivín

25. listopadu 2025
Koncert jurodivého flétnisty, fotografa a jazzmana v jednom.

Nadace Veronika: *Zelená Karkulka*

29. března 2025
Edukativní pohádkové představení.

SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2025

1.–5. dubna 2025
V dubnu 2025 proběhl mezinárodní festival divadelních škol organizovaný Divadelní fakultou JAMU ve spolupráci s řadou brněnských divadel. Divadlo Husa na provázku stejně jako v předchozích ročnících propůjčilo své prostory a zázemí několika inscenacím hlavního programu, včetně úvodního a závěrečného festivalového setkání.

F-talk: nedostupné bydlení

14. května 2025
Diskuzní setkání nad tématem současné nedosažitelnosti kvalitního a dostupného bydlení, ve spolupráci s organizací Díky, že můžem!

Brno Pride Week

15.–22. června 2025
Brněnský festival queer hrdosti.

Být queer na Slovensku

17. června 2025

Debata o zkušenostech queer lidí na Slovensku v aktuální společenské a politické situaci.

O menstruaci a menstruační chudobě

18. června 2025

Debata o detabuizaci tématu menstruace ve společnosti a problematice menstruační chudoby v Česku a na Slovensku.

Lound&Proud music night

18. června 2025

Koncert queer friendly kapel.

Být menšinou v menšině

20. června 2025

Debata o zkušenosti queer lidí z národnostních a etnických menšin v Česku.

Výroba transparentů

21. června 2025

Přípravy na duhový průvod Brno Pride Week 2025.

Pochod hrdosti

21. června 2025

Tradiční průvod Brnem jako oslava identity, rovnosti a diverzity.

Maraton hudby

Brněnský hudební festival, který se koná každoročně od roku 2016 a kromě koncertů v různých brněnských klubech a kavárnách nabízí i hudební vystoupení ve veřejném prostoru města a různé buskingové akce.

HlasKontraBas

8. srpna 2025

Hudební vystoupení zpěvačky Ridiny Ahmedové a kontrabasisty Petra Tichého.

Sisa Feher & Mammatus

8. srpna 2025

Hudební vystoupení slovenské zpěvačky, skladatelky a multiinstrumentalistky.

Trilok Gurtu & Arke' String Quartet

8. srpna 2025

Vystoupení letošního rezidenčního umělce Maratonu Hudby Triloka Gurtu v doprovodu smyčcového kvartetu.

ŠTETL festival

27.–31. srpna 2025

Multižánrový mezinárodní festival židovské kultury.

Úvod do hebrejštiny

28. srpna 2025

Jazykový workshop základů moderní hebrejštiny.

Poválečná obnova židovských obcí

28. srpna 2025

Edukativní přednáška Daniela Polakoviče.

Dobrodinec Báruch

28. srpna 2025

Literárně-výtvarný workshop pro rodiče s dětmi.

Anna Franková

28. srpna 2025

Inscenace souboru Nové divadlo na motivy Deníku Anny Frankové.

Mazel: seznamte se s hebrejštinou

29. srpna 2025

Zábavný jazykový workshop a seznamka v jednom.

Udi Shlomo

29. srpna 2025

Jazzový koncert v hravých aranžích s prvky židovské kultury.

Zapálení šabatových svíček

29. srpna 2025
Sváteční zahájení a společné slavení šabatu.

Šabatové písně

29. srpna 2025
Vystoupení brněnského pěveckého sboru Kantiléna.

Šabat šalom

29. srpna 2025
Sváteční večer s košer vínem a izraelskými specialitami.

Terapie příběhem

30. srpna 2025
Workshop Daniela Soukupa a Terezy Gafny Vánoce na téma židovské literární tradice.

Je válka pouze bojem o moc?

30. srpna 2025
Beseda s Petrou Procházkovou, Josefem Holým a Vojtěchem Bahenským nejen o izraelsko-palestinském válečném konfliktu.

Konec války na Ukrajině?

30. srpna 2025
Beseda s Petrou Procházkovou, novinářkou, válečnou reportérkou a humanitární pracovnící.

Havdala

30. srpna 2025
Slavnostní zakončení Šabatu.

Avi Taylor a Nišma

30. srpna 2025
Koncert chasidských písní.

Pohádka o Golemovi

31. srpna 2025
Rodinné představení o tom, že i ti největší učenci někdy potřebují pomoc.

Tři hádanky pro krále Šalamouna

31. srpna 2025
Divadelní pohádka pro děti a jejich blízké.

Přepište dějiny: Role náboženství ve válečných konfliktech

31. srpna 2025
Oblíbený historický podcast Michala Stehlíka a Martina Gromana se v živém festivalovém vydání zaměří na vztah mezi náboženstvím a válkou, především ve 20. století.

HaChucpa

31. srpna 2025
Koncert brněnské klezmerové kapely.

Tomáš David & Naive Collective + Fresh Minute

3. září 2025
Loučení s létem pod širým nebem v rytmu jazz funk fusion.

Serial Killer

23.–28. září 2025
Mezinárodní festival těch nejlepších seriálů.

Vládneme, nerušit

18. září 2025
Předvolební debata časopisu Respekt.

Brněnský sedmnáctý

17. listopadu 2025
V rámci oslav 17. listopadu uvedlo divadlo režii inscenace *Sága rodu Marxů*.

Týden svobody: Svoboda, vize, studentstvo

17. listopadu 2025
Speciální vydání debaty provázek.téma ve spolupráci s Týdnem svobody.

Hospodin v divadle

6. listopadu 2025

Netradiční bohoslužba mimo kostel sloužená Janem Hanákem.

ŠTETL FEST: Touha tvořit, touha žít

8. prosince 2025

9. prosince 2025

Divadelně-hudební inscenace oživující díla te-
rezínských autorů.

Dezinformace a hate speech

10. prosince 2025

Debata nakladatelství Academia

Kryšpín na Provázku

13. prosince 2025

Pomoc kočičím útulkům

Studio Dům: *Betlém*

21. prosince 2025

Tradiční lidový betlém Evy Tálské

HaDivadlo

Divadlo Ludus: *História istého násilia*

Bratislava, Slovensko

30. ledna 2025

Histoire de la violence Édouarda Louise, auto-
ra autobiografických iniciačních novel, je pře-
devším autentickým, a přitom analytickým zá-
znamem vlastního setkání s násilím. Jako ten,
kdo přežil surové znásilnění a pokus o vraždu,
se odmítá identifikovat s definitivní nálepkou
„oběť násilí“. Sám zažívá a současně popisuje
posttraumatický stres, druhotnou viktimizaci
a vlastní cestu ven z pasti.

Inscenace byla oceněna Grand Prix na fes-
tivalu Nová dráma/New Drama (2024) a taky
nominována na DOSKY (Divadelní ocenění se-
zony, 2024).

Slzy Janka Borodáča: *Outcast*

Prešov, Slovensko

31. března 2025

Inscenace divadelního uskupení Slzy Janka
Borodáča *Outcast* vychází z memoárů Ste-
fana Zweiga *Svět včerejška*, v nichž Zweig
zprostředkovává obraz staré Evropy a zároveň
otevívá důležité téma pacifismu, s nímž se kon-
frontují i současní Evropané a Evropanky. He-
rečky Gabriela Marcinková a Anna Jakab Ra-
kovská v inscenaci vytvářejí deník současných
Evropanek prostřednictvím svých osobních
příběhů, které se prolínají s dobovým svědec-
tvím Zweiga. Otevírají témata, jako jsou gene-
rační návaznost, klinická deprese, vyrovnávání
se s rodičovstvím, korumpování soudnictví při
ztrátě blízké osoby, úvahy o emigraci a další.

Autobiografický materiál Stefana Zweiga
zachovaný v knize *Svět včerejška* v sobě nese
důležité poselství pro dnešní svět. Zweig jako
Rakušan, Žid, spisovatel, humanista a pacifista
se za svého života ocitl v turbulentních otře-
sech dvou světových válek a podává svědectví
o „barbarství s vědomou a programovou dog-
matickou podobou antihumanismu“.

Festival Setkání/Encounter

HaDivadlo, Divadelní fakulta JAMU

3. – 4. dubna 2025

Festival Setkání/Encounter je mezinárodní
přehlídka studentského divadla, kterou každo-
ročně pořádá JAMU v Brně. Součástí progra-
mu bývá pravidelně také několik představení či
doprovodných akcí v HaDivadle.

Kavkazský křídový kruh

Bratislava, Slovensko

3. dubna 2025

THE PANIC SONG SHOW

Řím, Itálie

4. dubna 2025

Shrex: *Hra o přežití*

Praha, Česká republika

18. října 2025

Absurdní konverzační komedie dotýkající se ge-
neračních témat Gen Z. Čtyři osoby se probudí
v neznámém prostoru. Byly uneseny Skládačko-
vým vrahem za jejich špatné (bezbrže sobecké)

chování. Dívka, která nesbírá výkaly po svém psovi, sebelitostivý fuckboy a chorobný lhář, fanatická Havlova fangirl a narkoman. Budou bojovat o přežití v parodii inspirované SAW. Sebestřednost a pokrytectví jsou hlavní z řady dalších nepěkných vlastností „hrozných postav“, které se ve hře objeví. Nedovedou chvilku mlčet a zacyklují se v bizarních diskusích. Jejich (ne)zvrtně zdeformované charaktery, nastavují zrcadlo všemu a všem. Jen sebe nikdy za nic neviní...

Plusko+: Drag Jam

Brno, Česká republika
28. listopadu 2025

Součástí programu je nejen drag show, ale také večírek. *Drag Jam* je nesoutěžní vystoupení, do kterého může vstoupit každý, kdo chce sdílet své umění. Prostor je otevřen všem bez ohledu na zkušenosti.

Jde o bezpečný prostor pro tvořivost, podporu a společnou zábavu.

HaChucpa

7. prosince 2025

Kouzlo klezmeru tkví v tom, že se zde zároveň mísí smutek i radost – tak, jak to učí Talmud: jestliže jsme příliš smutní, máme si připomenout příkázání být veselí, jsme-li příliš veselí, máme si připomenout zboření Chrámu a být smutní...

Soubor HaChucpa vznikl v roce 1997 při HaDivadle. Byl inspirován programy, které již předtím uváděl Wolfgang Spitzbardt v tomto divadle (M. Buber: *Cesta člověka*, P. Celan: *Slabika Bo!*). Spolu s Wolfem Spitzbardtem se na vedení souboru od počátku podílí dirigent a klavírista Vít Mareček. Po dobu své existence prošlo souborem HaChucpa mnoho lidí z řad studentů JAMU, brněnské konzervatoře, členů HaDivadla, brněnské Židovské obce a dalších.

Jakub Jan Ryba: Česká mše Vánoční

23. prosince 2025

„Hej, mistře, vstaň bystře!“ Tradiční vánoční setkání nejen členů HaDivadla a society kolem bývalé Kavárny Švanda.

Další hosté:

Rádio Ivo: Život nedoceníš

24. ledna 2025

Nedožité 92. narozeniny Dušana Holého: Přijďte všichni!

6. května 2025

Debata mladých do sněmovních voleb

25. září 2025

Revmaliga

27. září 2025

Ozvěny FAUN festivalu

29. listopadu 2025

Terén

Holy Week – performance

15. dubna 2025

Participativní, multisenzorická performance osmi mezinárodních tvůrců vznikla jako výstup z týdenní rezidence v Maďarsku. *Holy Week* čerpá ze sezonní energie přicházejícího jara a touhy po obnově. Spojuje paměť našich předků, současné tendence a tělesná gesta do podoby živého rituálu.

Performance *Ritual* je součástí projektu *Holy Week* iniciovaný platformou PAIKKA. Platforma sídlí v Budapešti, kde pracuje s krátkodobě fungujícími kolektivy pracující na pomezí umění a vědy. Projekt sdružuje tvůrce ze Slovenska, Česka, Polska, Maďarska, Palestiny, Ukrajiny a Tchaj-wanu, kteří společně přetvářejí východní tradice prostřednictvím rituálů před velikonočním obdobím.

Autorstvo: Bíborka Béres (jako facilitátorka), Jana Ambrózová, Jeries AbuJaber, Csilla Bartus, Magdalena Franczak, Kasha Potrosh, Maciej Polynko, Yu En-Ping

Koordinace: Sanna Bo

Grafický design: Dániel Kophelyi

Hun Tun – filmová projekce

7. června 2025

Osobní cesta do nitra chaosu – drsného i krásného. Animovaný film *Hun Tun* se opírá o taoistický příběh stvoření, téma nespavosti i osobní příběh autorky. Mladá žena poměřuje svou sílu se samotným králem chaosu. Čím víc touží zvítězit, tím méně se jí to daří. Prostřednictvím mytologického příběhu se autorka vrací do doby, kdy si poprvé uvědomila, že v životě existují věci, které nikdy nebude mít pod kontrolou.

Magdalena Hejzlarová je výtvarná umělkyně a expertka na stop-motion animaci. Působí jako animátorka a nezávislá umělkyně. Spolupracovala na filmech jako je *La Traversée* režisérky Florence Miailhe (Zvláštní uznání na festivalu Annecy 2021) nebo *Apart* Diany Cam Van Nguyen (finalistka studentské ceny BAF-TA). V pražském ateliéru pomáhá umělcům s omezenými schopnostmi. Kromě projektu *Hun Tun* vytvořila rozhlasový dokument a podcastovou sérii pro Český rozhlas věnující se tématům spánku a nespavosti.

KONEKTIV NIGHT BRNO

Konektiv

8. prosince 2025

Třetím rokem spojuje Konektiv své síly s brněnskou dramaturgickou a produkční platformou Terén, aby v Centru experimentálního divadla představili zcela nové hudební spolupráce, které mísí rozmanité žánry a kultury, z nichž jednotliví hudebníci pocházejí. Toto radikální spojení různorodých tvůrčích přístupů umožňuje zkoumání vzrušujících a nečekaných výsledků, a zároveň symbolizuje jednoznačné odmítnutí předsudků vůči cizincům a příslušníkům menšin.

1.9 Koprodukce

Divadlo Husa na provázku

Divadelní svět Brno

17.–28. května 2025

Koprodukční mezinárodní festival, který organizují téměř všechna brněnská divadla. V rámci festivalu v DHNP hostovaly tyto inscenace:

Ventolin DJ set

23. května 2025

Open-air koncert oblíbeného hudebního mistra DJ.

Ursula Sereghy & Luan Gonçalves

Nevyzpytatelné zvukové krajiny, střídavě něžné i zlověstné, propojily minimalistický jazz s experimentální improvizací ve spolupráci pražské producentky Ursuly Sereghy a brazilského kontrabasisty Luana Gonçalvese.

Bugieby & Mike Iannucci

Spojení producentky a členky kolektivu Estrogun Bugieby a grindcorového hudebníka Mika Iannucciho přineslo hravou i místy ušní bubínky drásající koláž, která přechází od popových melodií po drtivé akordy až k bezezpečným, extrémním beatům.

Lucie Vítková

Lucie Vítková je česká skladatelka, improvizátorka a hudebnice (akordeon, harmonika, hlas a stepový tanec). Během svých studií na JAMU v Brně navštívila v rámci studijních a stipendijních pobytů Královskou konzervatoř v Haagu, California Institute of the Arts, Universität der Künste v Berlíně a nejnověji Columbijskou univerzitu v New Yorku, kde studuje s profesorem George E. Lewisem.

Červený balonek

24. května 2025

Pohádkový příběh o chlapci a jeho kouzelném balónku Naivního divadla Liberec.

Ať je moje ruka rukou

24. května 2025

Taneční představení T. I. T. S. performance group.

Odyssea

26. května 2025

Slovensko-německá koprodukce Divadla Ludus v režii Dávida Pašky.

(ID)entita

27. května 2025

Work in progress Divadla Aldente.

HaDivadlo

HaDivadlo v Kině CIT

Kino Art, Galerie TIC

Dvě remediace klíčových inscenací HaDivadla z posledních let na filmovém plátně Kina CIT. *Eyolf*, *Čevengur* – dvě inscenace, které již není možné vidět na divadelním jevišti, ožily v sérii projekcí, jejichž součástí byly i setkání s jejich tvůrci. Akce vznikla díky spolupráci HaDivadla s Galerií TIC jako součást reflexe končícího působení Ivana Buraje v roli uměleckého šéfa HaDivadla (2015–2025).

18. února 2025 – *Eyolf*

1. dubna 2025 – *Čevengur*

Festival MEZIFÁZE

HaDivadlo, Divadlo Polárka

16.–18. ledna 2025

Putovní festival mladého divadla. Program zahrnuje představení studií, ateliérů a divadelních tříd profesionálních divadel v Česku.

Divadelní třída CED: *Takže to bude dnes? + Zaleju slzama*

16. ledna 2025

S přáním hezkého večera – (A)roma(n) tický autorský kabaret

ND Young/Národní divadlo

17. ledna 2025

...příští vlna/next wave...

4.–5. října 2025

...příští vlna/next wave... v roce 2025 stavěla na aktuálních ekologických, politických a ge-

neračních tématech: jeho dramaturgie spojila angažované divadlo, performance, hudbu i alternativní formy vyjádření.

Your Silence Will Not Protect You – Masakr Elsinor

4. října 2025

Minihry – Dominik Obruča

4. října 2025

natura kultura – Nebe Motýlová & Bibi Stevens

5. října 2025

Dobre už bolo – Karol Filo

5. října 2025

Terén

8LIDÍ: *We love shooting*

29.–30. listopadu 2025

Koncept a realizace: Jiří Žák & 8lidí

Světla, zvuk: Václav Hruška

Premiéra: 10. března 2023, Galerie Display.

V roce 2025 Terén navázal spolupráci s kolektivem 8lidí na pravidelném koprodukčním uvádění inscenace *We Love Shooting* v prostorách Klubu zastupitelů města Brna. Představení proběhla ve čtyřech reprízách.

PALESTINA ŽIJE S NÁMI!

Divadlo 3+kk, Proti dehumanizaci, Rello

25. října 2025

Terén navázal na dlouhodobou spolupráci s nezávislým Divadlem 3+kk a vstoupil do nové spolupráce se studentským kolektivem Proti dehumanizaci. Událost byla realizována v prostorách areálu bývalé FaVU VUT na Rybářské ulici ve spolupráci s nezávislým kulturním prostorem Rello.

Odpolední program, který proběhl v kulturním a komunitním prostoru Rello, nabídl mimo jiné živé setkání s Palestinci a Palestinkami žijícími v Česku. Setkání tváří v tvář a možnost seznámit se s přímými svědectvími mohou nejlépe překonat válečnou propagandu a politicky motivovanou manipulaci s fakty. Prostřednic-

tvím formátu Živé knihovny bylo možné se setkat a zapojit se do rozhovorů s palestinskou antropoložkou Arwou Kharobi a palestinským hudebníkem Ahmadem Asadi a s Tomášem Bendlem, šéfem komunikace Lékařů bez hranic, kteří v Pásmu Gazy stále operují.

Program:

- Zahájení a úvodní proslov organizátorstva
- Úvodní diskuze a Živá knihovna
- Workshop: Tvůrčí práce s palestinskými texty a poslechem ambientu
- Průběžný workshop palestinské výšivky t-treez
- Společné psaní dopisů českým politikům a političkám
- Koncert: Šejk-en roll
- Koncert: whyohwhy
- Stage takeover: Fungus
- Prostor pro ponor: Expozice vybraných tematických textů, videí, apod.

MALÉ, NAPROSTO TICHÉ ZMĚNY

FaVU VUT, Café Utopia, Moravská zemská knihovna
15. listopadu 2025

Terén byl osloven jako partner projektu *Malé, naprosto tiché změny*, který organizoval kurátorský kolektiv Café Utopia a Fakulta výtvarného umění VUT v prostorách Moravské zemské knihovny.

Projekt *Malé, naprosto tiché změny* je koncipován jako spekulativní výzkum instituce a prostoru knihovny coby modelu světa s jeho současnými kulturními, komunikačními a mocenskými symptomy. Projekt se odehrál v Moravské zemské knihovně – druhé největší v České republice – a rozvíjí se jako výstava, série intervencí, performancí a debat, které vstupují do foyer, na podesty, do nádvoří i do studoven.

Kolektiv Café Utopia (ve složení Marika Kupková, Katarína Magid Hládeková a Markéta Žáčková) pracuje na pomezí oborů a generací: propojuje tým MZK s umělectvem, studentstvem a pedagogy FaVU VUT.

Terén se do projektu zapojil přípravou živé kinematografické performance ve spolupráci s americkou uměleckou dvojicí MSHR.

MSHR: *Network Entity*

Živá kinematografická performance kolektivu MSHR, tentokrát v prostorách Moravské zemské knihovny v rámci projektu *Malé, naprosto tiché změny*.

MSHR je umělecký kolektiv, který společně vytváří a zkoumá skulpturální elektronické systémy. MSHR bylo založeno Brennou Murphy a Birchem Cooperem v roce 2011 v Portlandu (Oregon).

Centrum experimentálního divadla

AudioCafé jaro 2025

Téma: **Bezmoc?**

Zvukové dokumentární úterky, vždy ve 20:00.
Poslech a debata s autory.

Projekt Fakulty sociálních věd Masarykovy univerzity, Centra experimentálního divadla a Českého rozhlasu s fokusem na současnou audio-dokumentární tvorbu. V roce 2019 CED zahájilo s partnery sérii soustředěných poslechů současných audio-dokumentů

Petr Hátle: *Pohřešovaná*

18. února 2025

Vít Pohanka: *Konec americké demokracie?*

25. února 2025

Brit Jensen: *Hotel Hate.*

Audiodokument o nenávisti, jak jsme ji zažili

4. března 2025

Lukáš Houdek: *Nech si uříznout hlavu*

11. března 2025

Eliška Mádrová: *Pět fází smutku*

18. března 2025

Brit Jensen, Jiří Slavičinský: *Anatomie strachu*

1. dubna 2025



Eva Lammelová: *V maringotce. Audiodokument o sexuálním životě dvou seniorů*
8. dubna 2025

Marika Pecháčková: *Když jsme byli spolu*
13. května 2025

AudioCafé podzim 2025

Téma: **ve stínu**
Zvukové dokumentární úterky, vždy ve 20:00.
Poslech a debata s autory.

Vít Kubant, Martin Štorkán: *Stoupenci*
23. září 2025

Roman Štětina: *Salome. Erotika jako zaměstnání. Čím nás fascinuje a čím manipuluje?*
30. září 2025

Jitka Uhnová: *Duhové děti Boží*
14. října 2025

Jiří Slavičinský: *Nechat to bejt*
18. listopadu 2025

Tereza Hronová: *Bláto na duši*
2. prosince 2025

Ivona Remundová (a Filip Remunda): *Rychlá a neklidná*
9. prosince 2025

Sabina Vrbková: *Nechci umírat sama*
16. prosince 2025

MASTERCLASS ČASOPISU HOST

Společný projekt CED a časopisu Host v roce 2025 uvedl na Sklepní scéně 5 nových dělů. *Host Masterclasses* je koncipovaný jako série přednášek, ve kterých výrazné osobnosti kulturního života hovoří o své profesi i životě. Akce vznikla za finanční podpory Státního fondu kultury.

Šimon Holý – *Jak (ne)dělat film*

29. ledna 2025

Režisér Šimon Holý na svých prvních čtyřech filmech vysvětlil jak (ne)točit filmy a zastavil se nad principy, které pro každý ze svých filmů zvolil, a jak se vůči tomu postavila divácká i kritická obec.

Krystyna Wanatowiczová – *Jak psát cizí životy*

20. února 2025

Novinářka a publicistka Krystyna Wanatowiczová loni vydala knihu *Nezval. Básník a jeho syn*, jež získala ocenění Kniha roku Lidových novin a ve stejnojmenné anketě Deníku N skončila na druhém místě. V masterclass se podělila o své zkušenosti s psaním životopisných knih a vysvětlila, proč je důležité osudy konkrétních lidí zasazovat do souvislostí, citovat zdroje a snažit se vyhýbat černobílému vidění.

Jiří Příbáň – *Sázka na svobodu*

23. dubna 2025

Sázku na svobodu můžeme vnímat podobně, jako dáváme v sázku vše to, na čem nám nejvíce záleží, včetně našich životů. V sázce nelze nikdy předem se vším kalkulovat a navzdory všem plánům a strategiím jí vládne nahodilost. Přednáška se zabývala i touto nahodilostí a její funkcí v moderní společnosti. Jiří Příbáň je ústavní soudce a profesor právní filosofie, teorie a sociologie na Cardiff University, kde v roce 2014 založil a do roku 2024 vedl Centre of Law and Society. Je členem Učené společnosti České republiky, britské Academy of Social Sciences a Academia Europaea.

Jiří Havelka – *Bod nula, stav nevím*

15. září 2025

Kolektivně autorský přístup jako cesta k tvůrčí svobodě. Režisér Jiří Havelka představil na své masterclass postupné fáze vzniku divadelní inscenace metodou „devising.“ Proces scénických zkoušek jako uplatnění pěti „n“ – naslouchání, náhoda, naivita, nejistota, nedokončenost.

Jiří Havelka (*1980), narozen v Jihlavě, spoluzakladatel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Vystudoval DAMU, kde posléze vedl katedru Alternativního a loutkového divadla, člen autorského generačního divadelního uskupení Vosto5, spolupracoval s mnoha českými i slovenskými divadly, v současnosti umělecký šéf Dejvického divadla.

Tomáš Hlaváček – *Dokumentární přítomnost a přítomnost dokumentaristy*

11. listopadu 2025

Je-li doménou fikčního filmu umění iluze, u dokumentárního filmu je to umění zpřítomnění. A byť každý dokumentarista se záznamem při-

tomného nakládá odlišně, na rozdíl od fikce nikdo neuteče tvůrčímu i etickému zodpovídání otázky – jak nakládat s přítomností dokumentaristy? „V rámci masterclass bych divákům rád představil (a spolu s nimi i problematizoval) přístup, který užívám ve své dokumentární tvorbě a zevrubně rozebral všemožná úskalí dokumentární přítomnosti.“

Měsíc autorského čtení

1. – 31. července 2025

Středoevropský literární festival Měsíc autorského čtení vznikl v roce 2000 v Brně a v průběhu času se rozšířil i do dalších měst. V roce 2025 probíhá v Brně, Ostravě, Košicích, Prešově, Bratislavě a omezeně také ve Lvově. MAČ zahrnuje dvě hlavní programové linie: jedna z nich, domácí, reprezentuje literatury pořadatelských zemí, druhá písemnictví země, která je v daném roce čestným hostem. Hlavní program denně nabízí dvě autorská čtení: čestného hosta a zástupce domácí linie. V roce byl podtitulem festivalu EXIL.

Domácí linii autorů reprezentovali například Miroslav Hlaučo, Radka Denemarková, Tereza Boučková a Jiří Hájiček.

1.10 Účast na festivalech, přehlídkách

Divadlo Husa na provázku

Nie sme doma

14. května 2025, festival Setkání/Stretnutie, Zlín

Jednou nám za to děcka poděkujou

22. června 2025, Festival Regiony, Hradec Králové

Gadžové jdou do nebe

22. srpna 2025, Odpoutaná scéna, Frýdek-Místek

HaDivadlo

Jenom konec světa

20. června 2025. Brno Pride Week, Brno

Terén

Návštěva

8. února 2025, Festival sólové tvorby, Praha
29. března 2025, Festival Lusk, Ústí nad Labem
18. května 2025, Nastevřeno, Plzeň
25. května 2025, Divadelní svět Brno, Brno
7. prosince 2025, PAF Olomouc, Olomouc

Headbanger

21. února 2025, Malá inventura, Y Events, Praha
22. listopadu 2025, Posvícení Zlín, Zlín

Fugk

24. března 2025, Festival Bazaar, Praha

1.11 Zájezdy (hostování mimo účast na přehlídkách a festivalech)

Divadlo Husa na provázku

V roce 2025 Divadlo Husa na provázku podniklo celkem 9 zájezdů, z toho 3 zahraniční. Přehled zájezdů podle titulů:

Vykouření

21. ledna 2025, UFFO, Trutnov
12. března 2025, Kulturák Nové Město na Moravě, Nové Město na Moravě
9. června 2025, Divadlo Andreja Bagara, Nitra (SK)

Z pohlavního života našeho lidu

30. března 2025, Divadlo ARCHA+, Praha

Jednou nám za to děcka poděkujou

31. března 2025, Divadlo ARCHA+, Praha

Napečeno mám

1. dubna 2025, Divadlo ARCHA+, Praha

Normální detektivní komedie (o tom, kdo rozbil rodinu)

2. dubna 2025, Divadlo ARCHA+, Praha

Držím ti miesto

1. října 2025, Divadlo Adama Mickiewicze, Těšín (PL)

Sága rodu Marxů

12. prosince 2025, Schaubühne Lindenfels, Lipsko (DE)

HaDivadlo

V roce 2025 HaDivadlo realizovalo 6 zájezdů.

Přehled zájezdů podle titulů:

Noc tribádek

17. března 2025, ARCHA+, Praha

Sekyra

18. března 2025, ARCHA+, Praha

Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně

28. března 2025, Kulturní centrum, Lanškroun

Maryša

6. května 2025, Jupiter Club, Velké Meziříčí

Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně

30. května 2025, Národní dům, Třebíč

Psaní Ježíškovi

21. prosince 2025, Divadlo Galaxie, Praha

Terén

V roce 2025 Terén realizoval jeden tuzemský zájezd.

Návštěva

4. května 2025, Zlín, prostory zlínského zámku

1.12 Spolupráce s médii

Divadlo Husa na provázku

- Rádio Krokodýl, Free Rádio – pravidelná kulturní rubrika + rádiové spoty
- týdeník Respekt – mediální spolupráce – inzerce + debaty v prostorách Divadla Husa na provázku
- časopis HOST – inzerce
- časopis KAM – inzerce, pozvánky do divadla a PR články
- časopis Artikl – inzerce, kulturní přehled, PR články, bannery na web
- časopis Nový Prostor – inzerce

Soupis vybraných recenzí

- MAREČEK, L.: Rozjetá detektivní zábava s hořkou tečkou – Divadelní noviny, 26. března 2025
- VOSKA, V.: Taková NORMÁLNÍ rodinka – NADIVADLO, 3. dubna 2025
- KALUSOVÁ, A.: Energičtí amatérští herci 60+ v Huse na Provázku. Poklona jejich odvaze! – ČT Art, 7. května 2025
- MAREČEK, L.: Inscenovaný koncert plný nostalgie, vtípu a (ne)dotážených otázek – Divadelní noviny, 17. července 2025
- DVOŘÁKOVÁ, D.: Galavečer lidské pošetlosti – Divadelni.net, 22. listopadu 2025

Záznamy

V rámci projektů realizovaného za podpory NPO se realizovala spolupráce s platformou DRAMOX – byly pořízeny profesionální záznamy inscenací *Sága rodu Marxů* a *Jednou nám za to děcka poděkujou*.

HaDivadlo

Mediální partnerství a spolupráce

HaDivadlo navázalo úzké mediální partnerství s brněnským časopisem *KAM v Brně*, v němž jsme po celý rok realizovali řadu inzercí k aktuálním událostem a premiérám. V rámci spolupráce zde vycházely také naše pozvánky a krátké sloupky o programech divadla, a pro-

stor jsme získali i na instagramovém profilu spřízněného projektu *Objev Brno*. Nadále jsme spolupracovali s týdeníkem *A2* na cyklu *Diskuzí A2*.

Do divadla pravidelně docházeli zástupci české kritiky a publikovali recenze a články o našich inscenacích na portálech jako *divadelni.net*, *Podhoubí* (s nímž jsme navázali partnerství v rámci projektu HaDivadlo podporuje) či *Taneční zóna* (kde jsme se šéfredaktorem Vladimírem Hulcem připravili sborník z konference). Návštěvy a reflexe přinášeli také mladí kritici ze studentského média *Kritické theatrum*.

V rámci inzerce a reklamy jsme poprvé navázali spolupráci s brněnským Kinem Scala, kde jsme před projekcemi promítali náš trailer na inscenace. Stejně tak jsme spolupracovali s Kinem Art a Galerií TIC, s nimiž jsme připravili sérii projekcí našich divadelních záznamů. Navázali jsme spolupráci s platformou Dramox, na které jsou aktuálně k vidění naše inscenace *Vyhánění Gerty Schnirch*, *Doma u Hitlerů aneb Historiky z Hitlerovic kuchyně a Macocha*. Nabídka zde nebude konečná – v následujícím období budou postupně přibývat další tituly z repertoáru HaDivadla.

Záznamy

V průběhu roku 2025 v *Sezoně 50* vznikly záznamy dvou premiér v autorství dosavadního spolupracovníka Radovana Kramáře (*Sekyra*, *Agónie [antická reality show]*). Zvláštností sezony byly také dva záznamy Janka Růžičky – dokumentace inscenace *Humanismus 2022* pořízená při její derniéře a záznam jeho autorského projektu *Queer Runner (labyrint citu / ráj myslí)*. V následující *Sezoně 51* zahájilo HaDivadlo spolupráci s tvůrkyní Vendulou Hlaváčkovou, která připravila záznam inscenace *Jana z Arku*.

Sekyra – Radovan Kramář (2025)

Agónie (antická reality show) – Radovan Kramář (2025)

Humanismus 2022 – Janek Růžička (2025)

Queer Runner (labyrint citu / ráj myslí) – Janek Růžička (2025)

Jana z Arku – Vendula Hlaváčková (2025)

Soupis recenzí

BOUŠOVÁ, V.: Noc tribádek – Dílo. – 5/2025.

BROS, J.: Sekyra – Médium.cz. – 5/2025.

CHUCHMA, J.: Noc tribádek – ČT Art:

Divadelní glosář. – 3/2025.

CHUCHMA, J.: Sekyra – ČT Art: Divadelní

glosář. – 4/2025.

DVOŘÁKOVÁ, D.: Jana z Arku – divadelni.net.

– 12/2025.

ERML, R.: Sekyra – Reflex. – 4/2025.

HAVLOVÁ, V.: Noc tribádek – Heroine. –

5/2025.

KALUSOVÁ, A.: Agónie (antická reality show) –

ČT Art. – 6/2025.

KERBR, J.: Sekyra – UNI magazín. – 5/2025.

KOVAŘÍK, M.: Sekyra – Pavel Jartym. – 4/2025.

KŘÍŽ, J. P.: Sekyra – e-mail. – 3/2025.

KUBART, T.: Noc tribádek – A2. – 2/2025.

KUBEŠOVÁ, K.: Noc tribádek – Kritické

theatrum. – 3/2025.

LUBOJACKÁ, J.: Sekyra – Deník N. – 3/2025.

MAREČEK, L.: Sekyra – Divadelní noviny. –

2/2025.

MORÁVEK, V.: Jana z Arku – Radio R. –

11/2025.

PYTLÍK, P.: Noc tribádek – divadelni.net. –

1/2025.

RAITEROVÁ, E.: Noc tribádek – Podhoubí. –

2/2025

RESLOVÁ, M.: Sekyra a Noc tribádek –

divadelni.net. – 4/2025.

SARKISSIAN, A.: Agónie (antická reality show)

– divadelni.net. – 9/2025.

SCHNEIDEROVÁ, B.: Agónie (antická reality

show) – Deník N. – 6/2025.

ŠIMÁKOVÁ, J.: Noc tribádek – Artkl. – 1/2025.

TESAŘOVÁ, K.: Moravský kras – Kultino. –

4/2025.

TRUHLÁŘÍK, Š.: Jana z Arku – Seznam Zprávy.

– 11/2025.

TRUHLÁŘÍK, Š.: Agónie (antická reality show) –

A2. – 5/2025.

VOSKA, V.: Noc tribádek – Nadivadlo. –

3/2025.

Terén

Mediální partnerství: ArtMap, A2, Alarm, Podhoubí

Soupis recenzí

KUPCOVÁ, Petra: Reportáže z Malé inventury

2025 (1): Y Events opět proměnily Divadlo X10

v živoucí termitišť – reflexe uvedení perfor-

mance Headbanger na festivalu Malá inven-

tura. In. Operaplus.cz [online]. Publikováno

24.2.2025

KOČTÁŘ, Kryštof: *Balancovat mezi kontro-*

lou a její ztrátou – rozhovor s Pasim Mäkelä

k performance FUGK. In Časopis HOST h7o.cz

[online]. Publikováno 24.3.2025.

KUPCOVÁ, Petra: *Bazaar Festival 2025 (3): Tělo,*

rituál, země, obnažení a my – reflexe uvedení

inscenace FUGK na festivalu Bazaar. In. Opera-

plus.cz [online]. Publikováno 30.3.2025.

MOTYČÁKOVÁ, Kristýna: *Pozvánka do ne-*

učesané zahrady, sadu ukrajinských nadějí

a vymyšlené policejní služebny v Brně-Komá-

rově – reportáž z události Ať kvete sad nadějí!

In: brno.rozhlas.cz [online]. Publikováno

11.10.2025.

KOČTÁŘ, Kryštof: *Vykonat medvědí službu*

realitě: k rozvratnosti a ritualitě herecké per-

formance Pasiho Mäkely (FUGK). In Podhou-

bi.com [online]. Publikováno 2.12.2025.

JASNÁ, Aneta; JASNÝ, Šimon: *Lež jako měřít-*

ko vzdálenosti (PAF 2025) – reflexe uvedení

V záři blesku na festivalu PAF. In fullmoonzine.

cz [online]. Publikováno 8.12.2025.

ŠVARC, Robert: *Semienko v hlave – do Centra*

experimentálneho divadla a späť. In Podhou-

bi.com [online]. Publikováno 11.12.2025.

HRONČEKOVÁ, Ivana: *Artalk – Anketa 2025 –*

reflexe série Ať kvete sad nadějí! In artalk.info

[online]. Publikováno 31.12.2025.

Záznamy

Artyčok.TV: *Ať kvete sad nadějí / Хай квітне*

сад надій [video]. Publikováno 12.9.2025.

1.13 Nominace a ocenění

Divadlo Husa na provázku

Nominace

Ceny
Marka Ravenhilla

Reality, Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu

HaDivadlo

Nominace

Anketiv

Jenom konec světa (režie Ivan Buraj, 2024), dvě nominace za nejlepší inscenaci v anketě Divadelních novin (2024/25).

Noc tribádek (režie Ivan Buraj, 2024) získala nominaci v anketě Radosti 2025 (Nejlepší činoherní počín) serveru *divadelni.net*.

Terén

Nominace

Ceny Thálie

Pasi Mäkelä (FUGK), Ceny Thálie – Alternativní divadlo, širší nominace

Headbanger, Ceny Thálie – Alternativní divadlo – užší nominace

centrum experimentálního divadla

1.14 Závěr

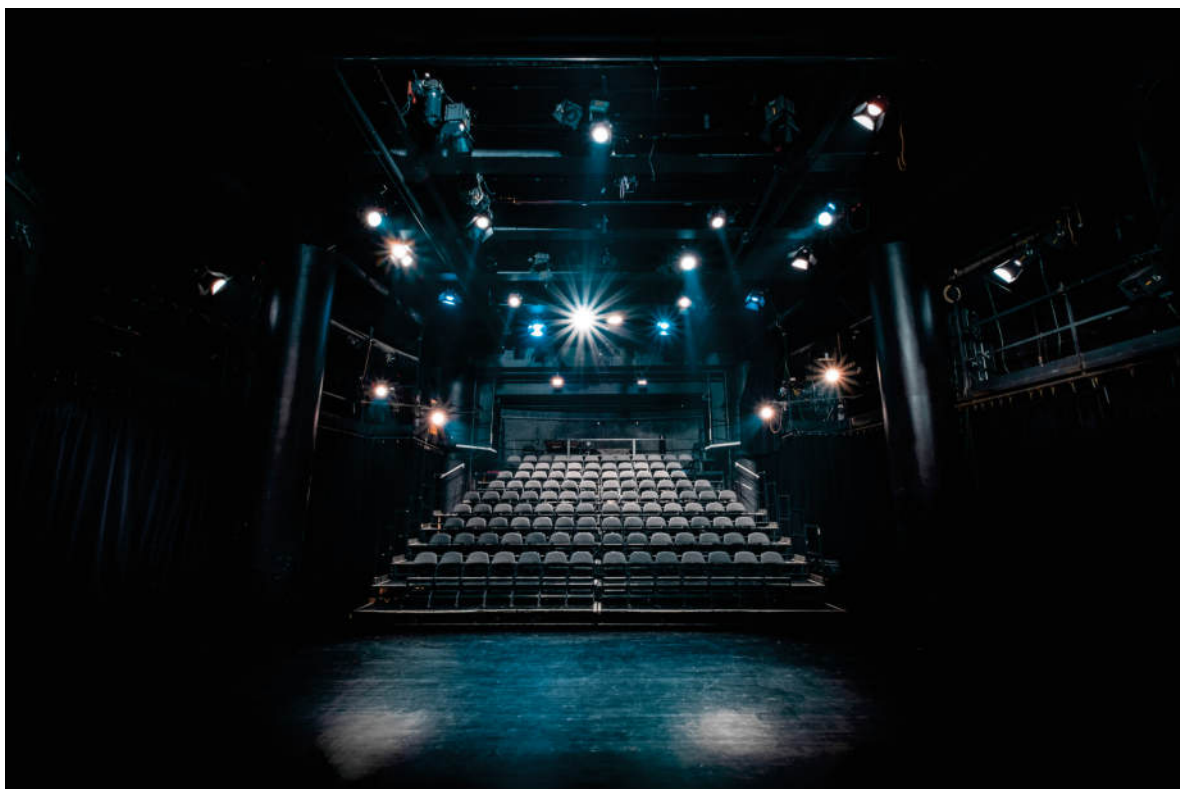
V roce 2025 jsme odehráli 586 představení a akcí, z toho 31 na zájezdech. Celkem jsme nabídli 67 195 míst, z nichž jsme 63 175 vyprodali. Průměrná návštěvnost CED činila 94,02 %.

Divadlo Husa na provázku v roce 2025 odehrálo 186 představení na domácí scéně (s návštěvností 94,96 %, celkově se prodalo 26 410 míst) a 64 hostujících představení (s návštěvností 96,32 %, celkově se prodalo 5 625 míst). Na celkem 12 zájezdových představení (z toho 3 v zahraničí) bylo nabídnuto 2 630 míst, z nichž se prodalo 100 % sedadel.

Během roku 2025 HaDivadlo na domácí scéně odehrálo 156 vlastních představení (s návštěvností 88,94 %, celkový počet prodaných vstupenek 12 743 ks) a uvedlo 15 hostujících představení (s návštěvností 87,28 %, celkový počet prodaných vstupenek 1 310 ks). Na celkem 7 zájezdových představeních HaDivadla činila nabídka 1 644 míst, z nichž se prodalo 100 %.

V roce 2025 Terén odehrál 35 vlastních produkcí a 1 koprodukcí v Brně, na něž se prodalo celkem 1 725 vstupenek a návštěvnost činila 83,25 %. Dále uvedl 13 hostujících představení (s návštěvností 79,24 %, celkem se prodalo 271 míst). Na celkem 12 zájezdových představeních byla návštěvnost 96,61 % a prodalo se 712 míst.

CED dlouhodobě spolupracuje s předními brněnskými festivaly, kterým poskytuje prostor a podílí se také na jejich přípravě. Kromě mnohaleté spolupráce s Mezinárodním festivalem vysokých divadelních škol Setkání/Encounter a spoluorganizace prestižního festivalu Divadelní svět Brno, CED spolupracuje také s festivalem JazzFest, s festivalem Maraton Hudby, s Měsícem autorského čtení, s festivalem ŠtetlFest, Next wave a festivalem Serial Killer.



2 Přehled návštěvnosti Centra experimentálního divadla, p. o. v období leden–prosinec 2025

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných míst	% návštěvnosti 2025	% návštěvnosti 2024
DHNP					
na vlastní scéně (Brno)	186	27 811	26 410	94,96	96,71
zájezdy v ČR	9	1 800	1 800	100,00	100,00
zájezdy v zahraničí	3	830	830	100,00	100,00
celkem zájezdy	12	2 630	2 630	100,00	100,00
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	198	30 441	29 040	95,40	97,06
hosté	64	5 840	5 625	96,32	96,65
produkce DHNP celkem včetně hostů	262	36 281	34 665	95,55	96,97

HaDivadlo					
na vlastní scéně (Brno)	156	14 328	12 743	88,94	93,13
zájezdy v ČR	7	1 644	1 644	100,00	100,00
zájezdy v zahraničí	0	0	0	0,00	100,00
celkem zájezdy	7	1 644	1 644	100,00	100,00
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	163	15 972	14 387	90,08	93,70
hosté	15	1 501	1 310	87,28	99,27
produkce HaDi celkem včetně hostů	178	17 473	15 697	89,84	94,17

Terén					
vlastní produkce (Brno)	35	1 795	1 448	80,67	68,73
koprodukce (Brno)	1	277	277	100,00	86,76
produkce Terénu (Brno) celkem	36	2 072	1 725	83,25	74,66
zájezdy v ČR (vč. koprodukcí)	12	737	712	96,61	100,00
zájezdy v zahraničí (vč. koprodukcí)	0	0	0	0,00	100,00
celkem zájezdy	12	737	712	96,61	100,00
celkem vlastní produkce + koprodukce (Brno + zájezdy)	48	2 809	2 437	86,76	82,48
hosté (Brno)	13	342	271	79,24	87,50
produkce Terénu celkem včetně hostů	61	3 151	2 708	85,94	83,33

CED					
hosté – produkce CED (Brno)	85	10 290	10 105	98,20	99,09

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných míst	% návštěvnosti 2025	% návštěvnosti 2024
CELKEM					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) – vlastní scéna / Brno (vč. koprodukcí)	378	44 211	40 878	92,46	94,33
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v ČR	28	4 181	4 156	99,40	100,00
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v zahraničí	3	830	830	100,00	100,00
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech celkem	31	5 011	4 986	99,50	100,00
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	409	49 222	45 864	93,18	94,96
celkem hosté divadelních souborů (DHNP, HaDi, Terén)	92	7 683	7 206	93,79	96,44
produkce v Brně divadelní soubory, CED, hosté	555	62 184	58 189	93,58	95,50
produkce CED celkem včetně hostů	586	67 195	63 175	94,02	95,86

2 Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku za období leden-prosinec 2025

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
6	Antieva	341	335	98,2
5	Án uch	694	694	100,0
7	Čas srdce	356	268	75,3
5	Darwin & Co.	905	905	100,0
2	Don Quijote	360	340	94,4
12	Držím ti miesto	2697	2613	96,9
5	Dynastie	970	959	98,9
8	Gadžové jdou do nebe	1112	890	80,0
2	Chazarský slovník	409	409	100,0
1	J. A. Pitínský bude!	50	50	100,0
15	Jednou nám za to děcka poděkují	2981	2917	97,9
1	Mikuláš	300	300	100,0
4	Mein Švejk	720	549	76,3
14	Napečeno mám	838	835	99,6
6	Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna	1102	889	80,7
14	Nie sme doma	909	909	100,0
14	Normální detektivní komedie	2712	2641	97,4
13	Pravidla bincárny	3353	3353	100,0
5	provázek.téma	250	250	100,0
6	Reality	1092	864	79,1
5	Sága rodu Marxů	906	818	90,3
1	Slovensko-české stretko na Provázku – provázek.open	16	16	100,0
1	Vánočka	300	300	100,0
4	Vitka	841	841	100,0
6	Vykouření	1152	1041	90,4
9	Změna programu vyhrazena	1216	1195	98,3
13	Z pohlavního života našeho lidu	929	929	100,0
1	Zahájení sezony Neboj, neboj!	100	100	100,0
1	Zakončení sezony – provázek.open	200	200	100,0
186	CELKEM	27811	26410	94,96

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2025:

4 divadelní premiéry: Normální detektivní komedie, Án uch, Držím ti miesto a Darwin & co.;

6 jednorázových projektů: Slovensko-české stretko na Provázku, Zakončení sezony Oni!, Zahájení sezony Neboj, neboj!, J. A. Pitínský bude!, Mikuláš, Vánočka;

4 derniéry: Chazarský slovník, Vitka, Nevyletět z Brna, je ze mě zkyslá srna a Napečeno mám

2 festivaly: Festival 60+, provázek.open

2 pravidelné pořady: Provázek.téma, Změna programu vyhrazena

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Betlém – Studio Dům	150	150	100,0
1	Brno Pride Week: Debata Být menšinou v menšině	30	30	100,0
1	Brno Pride Week: Debata Být queer na Slovensku	30	30	100,0
1	Brno Pride Week: Debata O menstruaci a menstruační chudobě	30	30	100,0
1	Brno Pride Week: Loud & Proud music night Joska & Kiki Glass Collection	80	80	100,0
1	Dezinformace a hate speech	68	68	100,0
1	DSB: (ID)ENTITA (Divadlo Aldente)	48	48	100,0
1	DSB: Ať je moje ruka rukou (T.I.T.S. performance group)	180	61	33,9
2	DSB: Červený balónek (Naivní divadlo Liberec)	132	132	100,0
1	DSB: Odysea (Divadlo Ludus)	180	165	91,7
1	DSB: Ventolin DJ set	145	145	100,0
1	DSB: Za rohem svět (Studio Hrdinů)	68	68	100,0
1	Festival 60+: Nositelé, s.r.o. (Divadlo Continuo)	48	48	100,0
1	Festival 60+: Letem Zelným trhem prohlídka okolí DHNP	30	30	100,0
1	Festival 60+: Bal@da (Studio SEN)	42	42	100,0
1	Festival 60+: Tady je naše doma prohlídka zákulisí DHNP	30	30	100,0
1	Festival 60+: Vystoupení pěveckého klubu U3V MUNI	80	80	100,0
1	Festival 60+: Workshop: Drama klub 60+	30	30	100,0
1	Festival 60+: Workshop: MY BABY	30	30	100,0
3	Festival Setkání/ENCOUNTER: 20 DEN (Polsko)	192	192	100,0
1	Festival Setkání/ENCOUNTER: Fortissimo (Polsko)	109	109	100,0
2	Festival Setkání/ENCOUNTER: The Nape (Jižní Korea)	281	281	100,0
1	Festival Setkání/ENCOUNTER: Závěrečný ceremoniál	225	225	100,0
1	F-Talk: Nedostupné bydlení	160	160	100,0
1	Hospodin v divadle	80	80	100,0
1	JAZZFESTBRNO: Jiří Stivín – hudebník a fotograf	250	250	100,0
1	Kafka: Americký proces	60	60	100,0
1	Kryšpín na Provázku	300	300	100,0
4	Noir Haas	209	202	96,7
2	provázek.open: Divnopohyby na provázku	22	20	90,9
1	provázek.open: Jóga na provázku	10	9	90,0
1	provázek.open: Ktovie, Tét Viktor Ori (koncert)	50	32	64,0
1	provázek.open: Kubo Ursiny & Provisorium – Deža ví tour	145	145	100,0
1	provázek.open: Obligatne sólo SK Vanessa Weisz SK Tryo CZ	60	34	56,7
1	provázek.open: Podcast Vlevo dole Seznam Zprávy	153	153	100,0
1	provázek.open: Přepište dějiny	134	134	100,0
1	ŠTETL festival: Anna Franková (Nové divadlo)	122	122	100,0
1	ŠTETL festival: Avi Taylor a Nišma – koncert chasidských písní	180	180	100,0
1	ŠTETL festival: Dobrodinec Báruch – literárně výtvarný workshop pro rodiče s dětmi	20	20	100,0
1	ŠTETL festival: HaChucpa koncert brněnské – koncert brněnské klezmerové kapely	140	140	100,0
1	ŠTETL festival: Havdala – slavnostní zakončení šabatu	150	150	100,0
1	ŠTETL festival: Je válka pouze bojem o moc – beseda s Petrou Procházkovou Josefem Holým a Vojtěchem Bahenským	115	115	100,0
1	ŠTETL festival: Konec války na Ukrajině? – beseda s Petrou Procházkovou	145	145	100,0
1	ŠTETL festival: Mazel: seznamte se s hebrejštinou – jazykový workshop	10	10	100,0
1	ŠTETL festival: Pohádka o Golemovi	90	90	100,0

1	ŠTETL festival: Poválečná obnova židovských obcí přednáška – přednáška Daniela Polakoviče	35	35	100,0
1	ŠTETL festival: Přepište dějiny: Role náboženství ve válečných konfliktech	200	200	100,0
1	ŠTETL festival: Terapie příběhem: workshop Daniela Soukupa a Terezy Gafny Váňové na téma židovské	35	35	100,0
2	ŠTETL festival: Touha tvořit, touha žít	100	87	87,0
1	ŠTETL festival: Tři hádanky pro krále Šalamouna – divadelní pohádka	70	70	100,0
1	ŠTETL festival: Udi Shlomo – jazzový koncert	90	90	100,0
1	ŠTETL festival: Úvod do hebrejštiny – jazykový workshop	22	22	100,0
1	ŠTETL festival: Zapálení šabatových svíček – sváteční zahájení šabatu; Šabatové písně v podání pěveckého sboru Kantiléna; Šabat šalom – sváteční večer s košer vínem a izraelskými specialitami	200	200	100,0
1	Tomáš David & Naive Collective + Fresh Minute	50	36	72,0
1	Vládeme, nerušit – debata s Respektem	195	195	100,0
64	CELKEM	5840	5625	96,32

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Gadžové jdou do nebe (Frýdek-Místek)	140	140	100,0
1	Jednou nám za to děcka poděkujou (Hradec Králové, Mezinárodní festival Regiony)	350	350	100,0
1	Jednou nám za to děcka poděkujou (Praha, Archa+)	200	200	100,0
1	Napečeno mám (Praha, Archa+)	80	80	100,0
1	Nie sme doma (Zlín, festival Setkání/Stretnutie)	150	150	100,0
1	Normální detektivní komedie (Praha, Archa+)	200	200	100,0
1	Vykouření (Nové Město na Moravě)	250	250	100,0
1	Vykouření (Trutnov)	350	350	100,0
1	Z pohlavního života našeho lidu (Praha, Archa+)	80	80	100,0
9	CELKEM	1800	1800	100,0

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Držím ti miesto (Těšín, festival Bez Hranic)	250	250	100,0
1	Sága rodu Marxů (Lipsko)	180	180	100,0
1	Vykouření (Nitra, Mezinárodní festival Divadelná Nitra)	400	400	100,0
3	CELKEM	830	830	100,0

PŘEHLED AUDIOZÁZNAMŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet audiozáznamů	název audiozáznamu
10	#prvzk.podcast (rozhovory)
10	CELKEM

Přehled návštěvnosti HaDivadla za období leden–prosinec 2025

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
9	Agónie (antická reality show)	892	755	84,6
2	Debata pro loutky	200	196	98,0
1	Dědictví aneb Kurvahošigutntág (promítání)	138	138	100,0
3	Diskuze A2	150	150	100,0
2	Divadelní třída CED: Never ending, sorry	232	185	79,7
2	Divadelní třída CED: Takže to bude dnes?	127	117	92,1
2	Divadelní třída CED: Všechny cesty vedou do úschovny zavazadel	232	213	91,8
2	Divadelní třída CED: Zaleju slzama	140	139	99,3
17	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně	2388	2226	93,2
1	HaDivadlo podporuje	15	15	100,0
2	HaDivadlo v kině CIT: Čevengur, Eyolf	82	82	100,0
1	Hommage à Simona Peková	90	79	87,8
4	Humanismus 2022	372	316	84,9
6	Indián v ohrožení	715	656	91,7
1	Jak se (dnes) dělá divadlo: Hravá přednáška HaDivadla	25	25	100,0
4	Jana z Arku	422	416	98,6
4	Jenom konec světa	370	262	70,8
3	KMDB: Kdo dělá divado	37	33	89,2
1	KMDB: Prohlídky za divadlem	10	5	50,0
1	KMDB: Setkání s pedagogy	20	20	100,0
2	KMDB: Světem divadla	30	30	100,0
1	KMDB open mic	30	30	100,0
2	KMDB terapie	35	35	100,0
2	KMDB zašívárna	21	17	81,0
1	Maloměšťáci	125	125	100,0
8	Maryša	1056	1008	95,5
2	Místa paměti	140	140	100,0
5	Moravský kras	400	241	60,3
11	Noc tribádek	1040	765	73,6
1	Paměti HaDivadla	20	20	100,0
6	Prezidentky	637	545	85,6
1	Přijďte mě zapít! (Nezaměňovat za zabít.)	60	60	100,0
3	Psaní Ježíškovi	434	434	100,0
3	Queer Runner	300	179	59,7
9	Sekyra	897	790	88,1
5	Senior kavárna	54	43	79,6
1	Strýček Váňa	100	98	98,0
4	Tvůrčí dílna	111	111	100,0
1	V Podhoubí: Živý podcast s Alexandrou Bolfovou	20	20	100,0
8	Věřit v šelmy	752	615	81,8
11	Vyhánání Gerty Schnirch	1259	1259	100,0
1	Zahájení sezony 51: Kolektiv	150	150	100,0
156	CELKEM	14328	12743	88,94

HaDivadlo uvedlo v roce 2025:

3 divadelní premiéry: Sekyra; Agónie (antická reality show); Jana z Arku;

12 cyklických projektů: Debata pro loutky; Diskuze A2; KMDB Světem divadla; KMDB Kdo dělá divadlo?; KMDB Prohlídky za divadlem; KMDB Setkání s pedagogy; KMDB Terapie; KMDB Zašívárna; KMDB Open mic; Senior kavárna; Tvůrčí dílna v HaDivadle; Divadelní třída CED;

11 jednorázových projektů: Dědictví aneb Kurvahošigutntág (promítání filmu); HaDivadlo podporuje: Podhoubí (beseda + podcast); Hommage à Simona Peková; Přijďte mě zapít (Nezaměňovat za zabít!); Místa paměti: Šelepka; Místa paměti: Kabinet múz); HaDivadlo v kině CIT; Paměti HaDivadla (pásmo promítání s besedou); Zahájení sezony 51: Kolektiv; Jak se (dnes) dělá divadlo: Hravá přednáška HaDivadla;

4 derniéry: Humanismus 2022; Maloměšťáci; Moravský kras; Queer Runner (labyrint citu / ráj myslí).

PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Divadlo Ludus: História istého násilia	123	123	100,0
1	HaChucpa	100	76	76,0
1	Festival Mezifáze – S přáním hezkého večera	30	30	100,0
2	Festival Setkání/ENCOUNTER: The Caucasian Chalk Circle (Slovensko)	172	172	100,0
2	Festival Setkání/ENCOUNTER: THE PANIC SONG SHOW (Itálie)	221	221	100,0
1	Nedožité 92. narozeniny Dušana Holého: Přijďte všichni!	140	140	100,0
1	Plusko: Drag jam	168	168	100,0
1	...příští vlna/next wave... / Dobře už bolo	80	37	46,3
1	...příští vlna/next wave... / Natura Kultura	80	17	21,3
1	...příští vlna/next wave... / Your Silence Will Not Protect You...	80	30	37,5
1	Radio Ivo	90	89	98,9
1	Shrex: Hra o přežití	127	127	100,0
1	Slzy Janka Borodáča: Outcast	90	80	88,9
15	CELKEM	1501	1310	87,3

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně (Lanškroun KC)	403	403	100,0
1	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně (Třebíč)	376	376	100,0
1	Maryša (Valašské Meziříčí)	173	173	100,0
1	Noc tribádek (Praha, Divadlo Archa+)	140	140	100,0
2	Psaní Ježíškovi (Praha, Divadlo Minor)	412	412	100,0
1	Sekyra (Praha, Divadlo Archa+)	140	140	100,0
7	CELKEM	1644	1644	100,0

PŘEHLED AUDIOZÁZNAMŮ HADIVADLA

počet audiozáznamů	název audiozáznamu
1	Ponor: Současnost HaDivadla: Reflexe éry působení Ivana Buraje (2015–2024)
1	Ponor: Obzory HaDivadla: Co je dnes experiment?
2	CELKEM

Přehled návštěvnosti Terénu za období leden–prosinec 2025

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI VLASTNÍCH PRODUKCÍ TERÉNU V BRNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Artist talk: Mouny Vegan Rawchestra + Dočasná company	20	20	100,0
2	Ať kvete sad nadějí (Nové sady)	233	233	100,0
8	FUGK	404	235	58,2
3	Incident	310	144	46,5
1	Klub kolektivního snění: Klub (tekutosti) kolektivního snění (a bdění)	52	52	100,0
1	Klub kolektivního snění: Artwife v Terénu	77	77	100,0
1	Klub kolektivního snění: Klub fiktivní architektury	35	35	100,0
1	Klub kolektivního snění: Klub jezinek, vodnictva a upírstva	41	41	100,0
1	Klub kolektivního snění: Klub klimatické naděje	50	50	100,0
1	Klub kolektivního snění: Klub macešek, fialek a kosatců	100	100	100,0
1	Klub kolektivního snění: Klub více než lidských entit	40	40	100,0
1	Koncert Sabotanic Garden	15	15	100,0
1	Koncert Veronika Svobodová	28	28	100,0
4	Návštěva	123	122	99,2
1	STÁTKY	69	69	100,0
1	Výtvarná dílna po Návštěvě	35	35	100,0
6	V záři blesku	163	152	93,3
35	CELKEM	1795	1448	80,7

Terén uvedl v roce 2025:

2 divadelní premiéry: FUGK, V záři blesku; **1 premiéru v rámci série Nové sady:** Ať kvete sad nadějí, **1 premiéru v rámci série Státky:** Nový rok; **4 série:** Klub kolektivního snění, INCIDENT, Nové sady, STÁTKY; **1 derniéru:** Návštěva.

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI KOPRODUKČÍ TERÉNU V BRNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Palestina žije s námi!	277	277	100,0
1	CELKEM	277	277	100,0

PŘEHLED HOSTŮ TERÉNU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Cross Attic artist talk	20	20	100,0
1	Holy Week	40	40	100,0
1	Hun Tun + workshop	52	9	17,3
4	Jiří Žák a 8lidí – We love shooting	56	47	83,9
1	Koncert Džumelec	33	33	100,0
1	Koncert Kryštof Richter and Vojtěch Šembera	26	26	100,0
1	Koncert Martin Debříčka & Mikuláš Mrva	30	30	100,0
1	Koncert Vtípil + Moretti	25	25	100,0
1	Konektiv Night Brno	25	6	24,0
1	Malé, naprosto tiché změny	35	35	100,0
13	CELKEM	342	271	79,2

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ TERÉNU (VČ. KOPRODUKČÍ)

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	FUGK (Praha, Bazaar festival)	106	106	100,0
1	Headbanger (Praha, Malá inventura)	250	250	100,0
1	Headbanger (Zlín, Posvícení)	66	66	100,0
2	Návštěva (Plzeň, Moving Station)	60	60	100,0
2	Návštěva (Praha)	60	35	58,3
2	Návštěva (Ústí nad Labem)	50	50	100,0
1	Návštěva (Zlín, Zvěřinec)	75	75	100,0
2	V záři blesku (Olomouc, PAF)	70	70	100,0
12	CELKEM	737	712	96,6

Přehled návštěvnosti CED za období leden–prosinec 2025

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI CED NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
15	AudioCafé	600	600	100,0
1	CED Talks	40	40	100,0
1	Krystalové prostory Josefa Bubeníka	50	50	100,0
5	Masterclass časopisu Host	250	65	26,0
62	Měsíc autorského čtení	9300	9300	100,0
1	Zatloukal + Bernát + Toman v dokumentech Petra Barana	50	50	100,0
85	CELKEM	10290	10105	98,2

3 Personální oblast Centra experimentálního divadla, p. o. v roce 2025

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2025

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	30	39	38	13	120
Přepočt. počet	25,95	31,60	34,50	11,37	103,42
Průměrný přepočt. stav za rok 2025	27,49	31,28	34,78	11,37	104,92

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2025

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	6	11	8	0	25
Úbytky	6	6	9	0	21

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Třída	10	11	8	5	9
Mzda	46201	43403	39049	35611	41843

Personální oblast Divadla Husa na provázku

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2025

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	5	21	19	0	45
Přepočt. počet	5,20	16,30	18,00	0	39,50
Průměrný přepočt. stav za rok 2025	5,47	17,10	18,08	0	40,65

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2025

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	1	5	0	7
Úbytky	1	0	5	0	6

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Třída	10	11	8	0	10
Mzda	46460	44144	41001	0	43058

Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období:
duben 2025, technický pracovník, naražená žebra (pád na rovině, selhání lids. faktoru)

Personální oblast HaDivadla

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2025

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	8	16	16	3	43
Přepočt. počet	5,50	13,30	14,50	2,00	35,30
Průměrný přepočt. stav za rok 2025	7,06	12,18	14,73	2,00	35,97

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2025

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	7	2	0	11
Úbytky	4	4	3	0	11

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Třída	10	11	8	5	9
Mzda	37727	41978	35849	33889	38215

Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období:
listopad 2025, herec, podvrknutí pravého hlezna špatným došlapem při nácviu role (selhání lids. faktoru)

Personální oblast Terénu

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2025

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	3	2	3	0	8
Přepočt. počet	2,50	2,00	2,00	0	6,50
Průměrný přepočt. stav za rok 2024	2,37	2,00	1,97	0	6,34

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2025

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	3	1	0	5
Úbytky	1	2	1	0	4

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Třída	11	12	9	0	10
Mzda	40510	45736	44500	0	43398

Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období:
březen 2025, technický pracovník, pohmoždění palce pravé nohy (nepředvídatelné riziko práce)

Personální oblast ekonomicko správního úseku

PERSONÁLNÍ OBLAST EKONOMICKO SPRÁVNÍHO ÚSEKU

STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ K 31. 12. 2025

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	14	0	0	10	24
Přepočt. počet	12,75	0	0	9,37	22,12
Průměrný přepočt. stav za rok 2025	12,59	0	0	9,37	21,96

PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY ZAMĚSTNANCŮ V ROCE 2025

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	0	0	0	2
Úbytky	0	0	0	0	0

PRŮMĚRNÁ ROČNÍ MZDA

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Třída	10	0	0	5	8
Mzda	51912	0	0	35978	45113

4 Hospodaření Centra experimentálního divadla, p. o. v roce 2025

VÝNOSY

Účet	Název	Plán 2025 (Kč)	Skutečnost 2025 (Kč)	Skutečnost 2024 (Kč)	Skut./FP 2025 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	13 933 000,00	14 160 417,02	10 682 944,41	101,6
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		11 252 229,00	8 074 593,00	
	z toho VIP		8 100,00	1 800,00	
	- zájezdy tuzemské		1 434 200,00	975 133,00	
	- zájezdy zahraniční		443 491,00	381 852,50	
	- hostující soubory		501 613,95	928 306,45	
	- natáčení, ostatní		291 009,07	196 373,46	
	- reklama		237 874,00	126 686,00	
603	Výnosy z pronájmu	2 080 000,00	2 078 601,83	1 766 098,01	99,9
604	Výnosy za prodané zboží	100 000,00	95 645,96	115 890,16	95,6
64	Ostatní výnosy	543 000,00	543 840,00	405 830,01	100,2
	z toho				
	- čerpání fondů (ú. 648)		25 000,00	42 101,84	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		518 840,00	363 728,17	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	84 901 000,00	84 894 776,00	76 304 973,00	100,0
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	9 605 000,00	9 604 530,00	7 490 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)	55 000,00	55 000,00	45 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	1 330 000,00	1 330 000,00	800 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (mezinárodní projekty)	50 000,00	49 930,00	-	99,9
672	Časové rozlišení transferu	19 000,00	18 631,01	-	98,1
	Celkem	112 616 000,00	112 831 371,82	97 610 235,59	100,2

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 100,2 %.

Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 101,6 % a výnosy z pronájmu ve výši 99,9 %. Oproti roku 2024 došlo k výraznému zvýšení výnosů ze vstupného na vlastní scéně. CED na svých scénách v roce 2025 celkově přivítal více diváků za současného růstu průměrné ceny vstupenky. Zvýšené výnosy se projevily také v rámci zájezdové činnosti, výnosů z reklamy, výnosů z pronájmu a ostatních výnosů. Naopak došlo k poklesu výnosů ze vstupného hostujících souborů a výnosů za prodané zboží.

ú. 649 – ostatní výnosy

K růstu ostatních výnosů došlo v souvislosti s obdrženým věcným darem v hodnotě 20 000 Kč a s přijatým pojistným plněním z důvodu opravy vozidla ve výši 146 154 Kč.

ú. 648 – čerpání fondů

Organizace obdržela v roce 2025 finanční dar ve výši 25 000 Kč, který čerpala prostřednictvím Rezervního fondu ve prospěch činnosti HaDivadla.

VÝNOSY Z PRODEJE SLUŽEB DLE SOUBORŮ

	vlastní scéna	hosté	zájezdy	natáčení, ostatní
Divadlo Husa na provázku 2025	7 677 560,00	262 683,95	1 103 491,00	
Divadlo Husa na provázku 2024	5 271 778,00	531 546,45	840 715,50	-
HaDivadlo 2025	3 477 860,00	227 190,00	540 000,00	227 500,00
HaDivadlo 2024	2 622 690,00	332 960,00	350 920,00	179 260,00
Terén 2025	96 809,00	1 740,00	234 200,00	-
Terén 2024	180 125,00	46 900,00	165 350,00	-
Ekonomicko-správní úsek CED 2025	-	10 000,00	-	-
Ekonomicko-správní úsek CED 2024	-	16 900,00	-	-

NÁKLADY

Účet	Název	Plán 2025 (Kč)	Skutečnost 2025	Skutečnost 2024 (Kč)	Skut./FP 2025 (%)
501	Spotřeba materiálu	4 172 000,00	4 172 379,13	3 825 975,88	100,0
502	Spotřeba energie	3 015 000,00	3 015 275,46	3 209 217,16	100,0
504	Prodané zboží	70 000,00	69 423,96	81 928,60	99,2
506	Aktivace DHM		-92 938,00	-20 000,00	
511	Opravy a údržba	803 000,00	802 885,38	1 520 292,81	100,0
512	Cestovné	711 000,00	710 739,25	867 339,23	100,0
513	Náklady na reprezentaci	290 000,00	288 758,50	288 510,05	99,6
518	Ostatní služby	19 123 000,00	19 124 977,96	17 936 788,53	100,0
521	Platy pracovníků	52 672 000,00	52 671 595,00	43 025 029,00	100,0
521	Náklady OON (DPP, DPČ)	3 924 000,00	3 924 554,00	3 879 076,00	100,0
524	Zák. sociální pojištění	17 633 000,00	17 633 492,00	14 421 530,00	100,0
527	Zák. sociální náklady	1 440 000,00	1 439 794,95	1 215 336,29	100,0
538	Jiné daně a poplatky		3 991,24	5 052,89	
542	Pokuty a penále		600,00	80 700,00	
547	Manka a škody		-	1 000,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	900 000,00	899 044,66	735 943,85	99,9
551	Odpisy majetku	4 887 000,00	4 887 526,00	4 225 308,00	100,0
557	Náklady z vyřazených pohled.		-	18 897,00	
558	Náklady z DDHM	2 802 000,00	2 860 961,18	2 116 433,38	102,1
563	Kurzové ztráty		30 764,95	26 476,92	
591	Daň z příjmu	174 000,00	173 580,00	149 400,00	99,8
	Celkem	112 616 000,00	112 617 405,62	97 610 235,59	100,0

Celkové náklady CED byly naplněny na 100 %.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů. V roce 2025 došlo k mírnému poklesu nákladů na energii.

	2025	2024
Elektrická energie	1 260 360,21	1 452 377,78
Teplo	1 538 011,25	1 523 002,72
Voda	216 904,00	233 836,66
Celkem (Kč)	3 015 275,46	3 209 217,16

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů.

V roce 2024 probíhaly opravy ve zvýšeném rozsahu a meziročně tak dochází k poklesu nákladů na opravy a údržbu. V roce 2025 byly realizovány tyto větší opravy: výměna požárního skrápěcího zařízení v divadelním foyer, instalace požárních ucpávek a oprava automobilu, která byla financována z pojistky viníka nehody.

OPRAVY DLE ÚČELU OBECNĚ ČLENÍME DO TĚCHTO HLAVNÍCH KATEGORIÍ:

	2025	2024
Opravy budov	446 322,20	1 212 655,61
Divadelní činnost	105 544,40	160 982,33
Kancelářská technika	11 480,00	1 136,00
Automobil	239 538,78	145 518,87
Celkem (Kč)	802 885,38	1 520 292,81

ú. 512 – cestovné

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů.

	2025	2024
Cestovné – individuální pracovní cesty	352 567,00	334 852,08
Cestovné – zájezdy ČR	208 532,00	282 795,00
Cestovné – zájezdy zahraničí	149 640,25	249 692,15
Celkem (Kč)	710 739,25	867 339,23

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno bylo 99,6 % plánovaných nákladů.

	2025	2024
CED – ESÚ	16 021,50	34 347,25
Divadlo Husa na provázku	182 353,00	131 604,00
HaDivadlo	77 055,00	81 395,80
Terén	13 329,00	41 163,00
Celkem (Kč)	288 758,50	288 510,05

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů.

Růst nákladů na bezpečnostní služby souvisí se zvýšením minimální mzdy a jeho promítnutím do cen dodavatele. Náklady na výlep se zvýšily na úkor ostatních nákladů na propagaci. Náklady na požární hlídky, které organizace zajišťuje formou dohod o činnostech mimo pracovní poměr, se zcela přesunuly z účtu ostatní služby do mzdových nákladů – OON. Stejně tak i náklady na praní, čištění a úklid se postupně přesouvají ze služeb do mzdových nákladů. Náklady na nahrávání a ozvučení se odvíjí od umělecké činnosti divadel a konkrétních projektů v daném roce. Náklady na kurzy a školení vzrostly zejména v souvislosti s realizací šetření vztahů na pracovišti, které v organizaci prováděl externí subjekt. Pokles honorářů hostů souvisí se sníženým rozsahem hostujících představení. Růst nákladů na autorské honoráře – umělecké smlouvy souvisí se zvýšenými výnosy ze vstupného.

	2025	2024	2023
Autorské honoráře – tantiemy	835 369,58	855 241,32	669 560,24
Bezpečnostní služby	1 472 269,20	1 271 740,01	1 208 696,36
Přepravné – dodavatelé	558 900,10	584 565,08	580 224,65
Tisk, kopie	57 370,59	54 647,23	42 893,21
Výlep	224 647,54	128 576,06	155 923,22
Požární hlídka	-	126 665,00	114 573,00
Reklama	503 889,26	538 852,35	485 486,11
Telefony, internet	347 877,38	348 719,12	330 469,29
Poštovné	12 560,00	23 546,00	15 598,76
Nahrávání, ozvučení	251 816,75	605 690,00	635 595,81
Praní, čištění, úklid	18 891,11	78 093,38	147 903,54
Grafické návrhy	751 545,00	895 897,00	611 265,00
Inzerce	343 405,90	391 860,09	187 973,11
Kurzy, školení	152 152,55	44 299,04	39 513,45
Honoráře hostů	548 928,80	747 556,00	552 681,50
Nájemné budov	2 569 489,05	2 321 744,87	2 131 389,40
Nájem DHM	517 744,67	575 149,80	276 199,00
Softwarové práce	285 152,86	159 411,56	315 034,88
Výtvarné práce	229 400,00	326 719,00	356 966,00
Požární a elektro revize	352 580,60	258 746,20	187 427,79
Stočné	-	-	125 736,00
Poplatky banka	18 422,45	27 344,38	25 399,99
Ostatní služby	1 086 627,68	1 083 681,21	874 301,81
Autorské honoráře – umělecké smlouvy	7 985 936,89	6 488 043,83	7 255 473,59
Celkem (Kč)	19 124 977,96	17 936 788,53	17 326 285,71

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů na platy zaměstnanců a 100 % na OON (DPP, DPČ). V roce 2025 došlo k meziročnímu nárůstu mzdových nákladů zejména v souvislosti s navýšením neinvestičního příspěvku zřizovatele, které směřovalo do zlepšení platových podmínek zaměstnanců a vytvoření nových pracovních pozic. Do mzdových nákladů bylo částečně možné směřovat i prostředky získané zvýšenými výnosy z prodeje služeb.

	2025	2024
Základní mzdy	32 669 188,00	29 726 178,00
Osobní příplatky	8 109 701,00	3 958 253,00
Odměny	3 671 250,00	2 328 000,00
Náhrady mezd	4 890 534,00	4 371 026,00
Příplatky za vedení	1 909 433,00	1 430 863,00
Ostatní příplatky	1 286 692,00	1 137 991,00
Náhrady za pracovní neschopnost	134 797,00	72 718,00
Celkem (Kč)	52 671 595,00	43 025 029,00

ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů.

V této položce došlo k růstu v návaznosti na zvýšení mzdových nákladů.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno bylo 100 % plánovaných nákladů.

Tato položka vzniká tvorbou FKSP ve výši 527 tis. Kč (povinný příděl z mzdových prostředků ve výši 1 %), dále příspěvkem zaměstnavatele na stravné zaměstnanců ve výši 882 tis. Kč a náklady na povinné lékařské prohlídky zaměstnanců ve výši 31 tis. Kč.

ú. 542 – pokuty a penále

Organizace uhradila pokutu 600 Kč za dopravní přestupek, která byla uhrazena v plné výši zaměstnancem.

ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno bylo 99,9 % plánovaných nákladů.

Zvýšené náklady souvisí s růstem objemu platů a výnosů ze vstupného.

	2025	2024
Pojistné vozidel CED	56 217,00	58 548,00
Pojistné osob	304 268,00	261 768,00
Ostatní náklady (provize)	538 559,66	415 627,85
Celkem (Kč)	899 044,66	735 943,85

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2025 byl naplněn ve výši 100 %.

Povinný odvod z odpisů za rok 2025 byl organizací zaslán na účet zřizovatele ve výši 2 868 tis. Kč.

ú. 558 – náklady z DDHM

Čerpáno bylo 102,1 % plánovaných nákladů.

Náklady na pořízení drobného dlouhodobého majetku se vyvíjí v závislosti na aktuálním stavu majetku, potřebách technických sekcí a na realizaci konkrétních uměleckých projektů.

ú. 591 – daň z příjmu

Čerpáno bylo 99,8 % plánovaných nákladů.

Daňová povinnost za rok 2025 je 173 580 Kč. Ve srovnání s předchozím rokem došlo k nárůstu daně z příjmu právnických osob z důvodu vyšších příjmů z pronájmu nebytových prostor, které souvisí s postoupením smlouvy o pronájmu divadelního baru ze zřizovatele na organizaci.

HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK

	Hlavní činnost (Kč)	Vedlejší činnost (Kč)	Celkem (Kč)
Výnosy	110 451 386,92	2 379 984,90	112 831 371,82
Náklady	111 309 002,62	1 308 403,00	112 617 405,62
HV k 31. 12. 2025	-857 615,70	1 071 581,90	213 966,20
HV k 31. 12. 2024	-923 805,47	923 805,47	0,00

Organizace v roce 2025 dosáhla zisku ve výši 213 966,20 Kč a požádala zřizovatele o přidělení této částky do rezervního fondu organizace. V roce 2026 je plánována výměna jevištní podlahy na Sklepní scéně CED s předpokladem jejího financování s použitím rezervního fondu.

FINANČNÍ MAJETEK

Stav prostředků na bankovních účtech a pokladní hotovosti k 31. 12. 2025 (v Kč)

Bankovní účet – běžný	10 345 345,81
Bankovní účet – FKSP	959 584,00
Pokladní hotovost	147 719,00
Finanční majetek celkem (Kč)	11 452 648,81

POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY

PŘEHLED POHLEDÁVEK

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2025	Stav k 31. 12. 2024
311	Odběratelé	371 061,66	35 913,39
314	Krátkodobé poskytnuté zálohy	378 743,00	429 576,00
315	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	967 632,75	-
335	Pohledávky za zaměstnanci	5 246,00	10 999,00
377	Ostatní krátkodobé pohledávky	-	642 978,56
465	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	20 168,00	20 168,00
	Celkem (Kč)	1 742 851,41	1 139 634,95

ú. 311 – odběratelé

Zůstatek účtu je tvořen pohledávkami ve výši 371 061,66 Kč, které vznikly na konci roku 2025. K neuspokojeným pohledávkám z předchozích let byla vytvořena opravná položka v plné výši a jsou nadále vedeny v podrozvahové evidenci.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 378 743 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položku tvoří záloha na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 360 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2026.

ú. 315 – jiné pohledávky z hlavní činnosti

Částku 967 632,75 Kč tvoří pohledávky vůči zprostředkovatelům prodeje vstupného a předplatného. Tyto pohledávky byly vyrovnány v lednu 2026. V roce 2025 došlo ke změně účtování z účtu 377 na účet 315.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Zůstatek účtu ve výši 5 246 Kč je tvořen zápůjčkami z FKSP na vybavení domácnosti ve výši 4 097 Kč, které jsou postupně spláceny. Dále organizaci vznikla škoda způsobená zaměstnankyní ve výši 1 149 Kč, která prozatím nebyla uhrazena.

ú. 465 – dlouhodobé poskytnuté zálohy

Na tomto účtu jsou vedeny vratné kauce ve výši 20 168 Kč související s dlouhodobými smlouvami.

PŘEHLED ZÁVAZKŮ

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2025	Stav k 31. 12 2024
321	Dodavatelé	279 978,17	210 694,36
331	Zaměstnanci	3 901 210,00	3 516 438,00
336	Sociální pojištění	1 335 031,00	1 238 007,00
337	Zdravotní pojištění	578 756,00	533 670,00
341	Daň z příjmů	53 980,00	93 400,00
342	Jiné přímé daně	362 614,00	301 999,00
343	DPH	233 928,00	148 035,00
349	Závazky k vybraným místním vládním instit.	5 937,00	37 527,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	644 873,81	369 334,00
455	Dlouhodobé přijaté zálohy	125 000,00	125 000,00
	Celkem	7 521 307,98	6 574 104,36

ú. 321 – dodavatelé

Zůstatek je tvořen nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2025. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2026.

ú. 336 – sociální pojištění

Zůstatek tvoří odvody za sociální pojištění za měsíc prosinec 2025. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2026.

ú. 337 – zdravotní pojištění

Zůstatek tvoří odvody za zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2025. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2026.

ú. 341 – daň z příjmů

Částka 53 980 Kč je rozdíl mezi daňovou povinností za rok 2025 ve výši 173 580 Kč a uhrazenými zálohami ve výši 119 600 Kč. Závazek k finančnímu úřadu bude vyrovnán v březnu 2026.

ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2025 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2025. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2026.

ú. 343 – DPH

Zůstatek je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2025. Částka byla odvedena v lednu 2026.

ú. 349 – závazky k vybraným místním vládním institucím

Účelový neinvestiční příspěvek zřizovatele na pracovní pozici „pracovník vztahu k veřejnosti“ nebyl vyčerpán v plné výši. Z toho důvodu došlo v roce 2025 ke snížení příspěvku o částku 5 937 Kč. Vzniklý závazek vůči zřizovateli byl vyrovnán v lednu 2026.

ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu je tvořen závazky organizace vůči externím umělcům za měsíc prosinec 2025, dále nájemným bytovým prostor, které jsou užívány našimi zaměstnanci a závazky z důvodu příspěvku na penzijní připojištění zaměstnanců. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2026.

ú. 455 – dlouhodobé přijaté zálohy

Zůstatek tvoří kauce přijatá v souvislosti s nájmem baru.

PŘECHODNÉ ÚČTY AKTIV A PASIV

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2025	Stav k 31. 12. 2024
381	Náklady příštích období	253 138,98	211 674,66
383	Výdaje příštích období	253 175,63	214 146,95
384	Výnosy příštích období	1 103 767,00	1 110 497,00
389	Dohadné účty pasivní	380 000,00	416 500,00

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o náklady, které byly fakturovány a uhrazeny v roce 2025, avšak časově souvisí s rokem 2026.

ú. 383 – výdaje příštích období

Jedná se o náklady, které byly fakturovány v roce 2026, ale časově souvisí s rokem 2025.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu se skládá z částek přijatých za vstupné a předplatné na představení, která budou odehrána v následujícím období. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se váže především k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 360 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2026.

PŘEHLED TRANSFERŮ OBDRŽENÝCH V ROCE 2025

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka (Kč)
Statutární město Brno	Neinvestiční příspěvek na provoz	84 894 776,00
Ministerstvo kultury ČR	Program státní podpory profesionálních divadel	8 420 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Online archiv CED	668 530,00
Ministerstvo kultury ČR	Incident – série hudebních a performativních událostí v roce 2025	70 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Záznamy inscenací DHNP: Sága rodu Marxů a Jednou nám za to děcka poděkujou	246 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Lipsko 2025 – Sága rodu Marxů	200 000,00
Státní fond kultury ČR	Zahlédneš jelena v záři blesku	55 000,00
Jihomoravský kraj	Nové sady	230 000,00
Jihomoravský kraj	Realizace vzdělávacího programu HaDivadla	250 000,00
Jihomoravský kraj	Vznik inscenace dle románu Ludvíka Vaculíka Sekyra	250 000,00
Jihomoravský kraj	7. ročník akce festivalového typu provázek.open	150 000,00
Jihomoravský kraj	Rozvoj činnosti Studia 60+	200 000,00
Jihomoravský kraj	Rozvoj a kontinuita offprogramových aktivit v HaDivadle	150 000,00
Jihomoravský kraj	Zahlédneš jelena v záři blesku	100 000,00
Visegradské fondy	Visegrad artist residency – performing arts	49 930,00

PŘEHLED ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PŘÍSPĚVKŮ ZŘIZOVATELE OBDRŽENÝCH
V ROCE 2025

Účel příspěvku	Schválená výše (Kč)	Čerpáno ve výši (Kč)
Rozvoj činnosti studia Terén	600 000,00	600 000,00
Realizace inscenací a projektů	2 500 000,00	2 500 000,00
Nájemné HaDivadla za prostory v pasáži Alfa	600 000,00	600 000,00
Marketing a PR	1 000 000,00	1 000 000,00
Pracovník vztahů k veřejnosti 1,0 úvazku vč. odvodů	700 000,00	694 063,00
Fundraiser – 0,5 úvazku vč. odvodů po dobu 3 let	240 000,00	240 000,00
Terén – dramaturg – 1 úvazek vč. odvodů	560 000,00	560 000,00
Právník CED	100 000,00	100 000,00
CELKEM	6 300 000,00	6 294 063,00

INVESTICE V ROCE 2025

Pořízení DHM v roce 2025 (v Kč)

Název	Pořizovací cena	Investiční transfer zřizovatele	Investiční transfer ze státního rozpočtu	Fond investic CED
Web HaDivadlo	515 625,00			515 625,00
Knihovní systém	65 340,00			65 340,00
Projekční technika	374 350,00	374 350,00		
Počítačový server	340 602,90		281 490,00	59 112,90
Počítač pro střih videa	328 800,00	328 800,00		
Velkoformátový scanner	314 630,25		206 980,00	107 650,25
Souprava bodových tahů pro reproduktory velký sál DHNP	718 406,04	718 406,04		
Administrace veřejné zakázky na dodání osvětlovací a ozvučovací techniky pro CED	*	61 593,96		
Souprava chytrých LED světel venkovní scéna DHNP	385 530,62	374 990,62		
LED wash světla velký sál DHNP	309 386,00	300 927,00		
Souprava reproboxů velký sál DHNP	332 861,00	323 760,00		
Efektová světla	186 602,00			186 602,00
Souprava chytrých LED světel pro venkovní scénu DHNP	512 135,00	498 132,00		
Souprava výrobníků mlhy	96 973,00			96 973,00
Zvuková technologie pro zájezdy Terén	1 550 047,00	1 200 000,00		330 556,04
Souprava chytrých LED světel pro venkovní scénu DHNP	830 749,00	476 877,38		353 871,62
Bezdrátové komunikační (rozšíření inspic. systému HaDivadla)	145 280,00	145 280,00		
Počítačové vybavení	253 206,98	32 324,00		220 882,98
Monitorovací kamerový systém HaDivadla	398 046,00	398 046,00		
Promítací plátno	199 045,00	199 045,00		
Scénická elektroinstalace a stmívač pro venkovní scénu DHNP	518 702,80	518 702,80		
Scénická elektroinstalace pro světla velký sál DHNP	597 558,50	597 558,50		
Bezdrátové systémy pro přenos zvuku HaDivadla	770 410,00	750 000,00		20 410,00
Vybavení pro nahrávání a snímání zvuku v HaDivadle	511 072,00	500 000,00		11 072,00
Studie stavebně technického řešení (rekonstrukce areálu CED)	1 149 500,00	1 149 500,00		
CELKEM	11 404 859,09	8 948 293,30	488 470,00	1 968 095,79

* Náklady na administraci veřejné zakázky vstupují poměrnou částí do pořizovací hodnoty vybavení, které bylo předmětem veřejné zakázky.

Organizace v roce 2025 obdržela investiční transfer zřizovatele ve výši 8 948 tis. Kč a investiční transfer ze státního rozpočtu ve výši 488 tis. Kč. Z fondu investic CED byly financovány investiční výdaje ve výši 1 968 tis. Kč.

INVESTIČNÍ TRANSFERY POSKYTNUTÉ ZŘIZOVATELEM V ROCE 2025 (V KČ)

Název	Investiční transfer zřizovatele
Rozšíření inspicentského komunikačního a monitorovacího systému, pořízení projekční techniky a počítačového vybavení do HaDivadla	950 000,00
Počítač s příslušenstvím pro střih videa v HaDivadle	328 800,00
Souprava bodových tahů pro reproduktory na velkém sále DHNP a administrace veřejné zakázky na dodání osvětlovací a ozvučovací techniky pro CED	780 000,00
Souprava chytrých LED světel pro venkovní scénu DHNP	1 350 000,00
LED wash světla pro velký sál DHNP	300 927,00
Souprava reproboxů na velký sál DHNP	323 760,00
Zvuková technologie pro zájezdy a venkovní akce Terénu	1 200 000,00
Promítací plátno	199 045,00
Scénická elektroinstalace a stmívač pro světla na venkovní scéně DHNP	518 702,80
Scénická elektroinstalace pro světla na velkém sále DHNP	597 558,50
Bezdrátové systémy pro přenos zvuku v HaDivadle	750 000,00
Vybavení pro nahrávání a snímání zvuku v HaDivadle	500 000,00
Studie stavebně technického řešení (rekonstrukce areálu CED)	1 149 500,00
CELKEM	8 948 293,30

PRŮMĚRNÁ CENA PRODANÉ VSTUPENKY NA VLASTNÍ SCÉNĚ CED

2025	275 Kč
2024	216 Kč
2023	201 Kč

5 Plán tvorby a čerpání peněžních fondů

HOSPODAŘENÍ S FONDY

411 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2025	529 712,00
tvorba z HV za rok 2024	-
zůstatek k 31. 12. 2025	529 712,00
412 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2025	1 011 396,71
tvorba za rok 2025	526 715,95
čerpání – stravování	343 154,00
čerpání – dětská rekreace	1 000,00
čerpání – peněžní dary (životní jubilea)	20 000,00
čerpání – penzijní připojištění	127 700,00
čerpání – ostatní	76 741,10
zůstatek k 31. 12. 2025	969 517,56
413, 414 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2025	1 138 032,81
tvorba z HV za rok 2024	-
zůstatek k 31. 12. 2025	1 138 032,81
416 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2025	1 602 067,01
tvorba z odpisů	4 868 894,99
tvorba – transfer na investice od zřizovatele	8 948 293,30
tvorba – transfer na investice ze státního rozpočtu	488 470,00
odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy)	2 868 000,00
čerpání – investiční výdaje vlastní	1 968 095,79
čerpání – investiční výdaje z transferu zřizovatele	8 948 293,30
čerpání – investiční výdaje z transferu ze státního rozpočtu	488 470,00
zůstatek k 31. 12. 2025	1 634 866,21

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 4 272 tis. Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2025 v celkové výši 11 453 tis. Kč.

Fond odměn

Fond odměn v roce 2025 nezaznamenal žádnou změnu.

Fond FKSP

Do fondu byla základním přidělem z mezd ve výši 1 % přidělena částka 527 tis. Kč. Čerpáno bylo 343 tis. Kč na stravování zaměstnanců, 1 tis. Kč na dětskou rekreaci, 20 tis. Kč na peněžní dary při životních jubileích, 128 tis. na penzijní připojištění a 77 tis. na zaměstnanecké benefity formou dobítí kreditu na karty Flexi.

Fond rezervní

Rezervní fond organizace nezaznamenal v roce 2025 žádnou změnu.

Fond investiční

Investiční fond CED byl v **roce 2025** tvořen přídělem z odpisů DHM ve výši 4 869 tis. Kč sníženým o uložený odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 2 868 tis. Kč. Organizace realizovala v roce 2025 investiční výdaje v celkové výši 11 405 tis. Kč, z toho investiční výdaje ve výši 8 948 tis. Kč byly financovány z účelového investičního transferu zřizovatele a investiční výdaje ve výši 488 tis. Kč byly financovány z **účelového investičního transferu ze státního rozpočtu**. Zbývá část výdajů ve výši 1 968 tis. Kč byla financována z investičního fondu organizace.

6 Kontrolní činnost

ZPRÁVA Z ČINNOSTI INTERNÍHO AUDITU ZA ROK 2025

HARMONOGRAM ČINNOSTI INTERNÍHO AUDITU V PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACI CENTRUM EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA NA ROK 2025

Cíl: v průběhu roku 2025 provést čtyři audity dle níže uvedeného plánu a zpracovat zprávu o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2024.

V roce 2025 tedy byla v souladu s ročním plánem interního auditu zpracována zpráva o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2024 a byly realizovány následující audity:

Audit řídicí kontroly

Rozsah: dodržování systému řídicí kontroly ve vztahu k podpisovým oprávněním a časovému kontextu realizace řídicí kontroly

Časové rozvržení: leden – březen

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

Audit vývoj nákladů na údržbu a opravy nemovitostí svěřených organizací k užívání

Rozsah: prověření vývoje nákladů na údržbu a opravy nemovitostí svěřených organizací k užívání

Časové rozvržení: duben – červen

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

Audit hospodaření středisek organizace

Rozsah: prověření dodržování zákonných a vnitřních předpisů při hospodaření středisek organizace

Časové rozvržení: červenec – září

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

Audit smluv o zájezdovém představení

Rozsah: prověření dodržování zákonných a vnitřních předpisů při tvorbě smluv o zájezdovém představení

Časové rozvržení: říjen – prosinec

Personální zajištění: náměstek ředitele, právník

VYHODNOCENÍ ČINNOSTI INTERNÍHO AUDITU ZA ROK 2025

Na základě auditů provedených v roce 2024 byla přijata opatření a provedeny další navazující kroky směřující k naplnění přijatých opatření. Přijatá opatření se týkala oblasti řídicí kontroly a oblasti vedení pokladen. Následující text se již bude věnovat jednotlivým auditům konaným v roce 2025.

Audit řídicí kontroly se zaměřil na výkon řídicí kontroly ve smyslu dodržování postupů a podpisových oprávnění dle směrnice ředitele o řídicí kontrole. Audit za účelem zajištění řádného procesu řídicí kontroly doporučil důsledně dodržovat zákonné i vnitřní předpisy ohledně průběhu řídicí kontroly, věnovat pozornost časovému a finančnímu kontextu řídicí kontroly, dbát na co nejmenší míru pochybení vznikajících na základě „lidského faktoru“ u zaměstnanců odpovědných za provádění řídicí kontroly a udržovat vnitřní předpisy organizace související s řídicí kontrolou v aktuálním stavu. V reakci na doporučení auditu byla organizací přijata odpovídající opatření.

Audit vývoje nákladů na údržbu a opravy nemovitostí měl za cíl zhodnotit vynakládání finančních prostředků na údržbu a opravy nemovitostí svěřených organizací k užívání. V rámci auditu nebyly zjištěny nedostatky vyžadující ze strany organizace přijetí dalších opatření. Audit pouze doporučil nadále dbát na ekonomickou vhodnost a účelnost plánované údržby v kontextu potenciální rekonstrukce a při realizaci údržby nemovitostí dodržovat obecně závazné právní před-

pisů a vnitřní předpisy organizace. Dle vyjádření organizace probíhají s ohledem na očekávanou rekonstrukci pouze nezbytné opravy a údržba, větší zásahy jsou standardně konzultovány se zřizovatelem.

Audit hospodaření středisek organizace zhodnotil dodržování právních a interních předpisů v oblasti rozpočtového plánování v jednotlivých střediscích organizace, plánování rozpočtů inscenací a porovnání vývoje nákladů a výnosů jednotlivých středisek v období kalendářních let 2022 až 2024. Na základě zjištění stavu procesu hospodaření jednotlivých středisek organizace audit doporučil především důsledně dodržovat zákonné i vnitřní předpisy související s plánováním rozpočtu středisek či rozpočtů inscenací, vést řádnou evidenci nákladů a výnosů a dbát na to, aby navyšování nákladů v rámci hospodaření bylo vždy odůvodněno a bylo přiměřené povaze konkrétní činnosti organizace či jejich středisek. V reakci na doporučení auditu byla organizací přijata odpovídající opatření.

Audit smluv o zájezdovém představení měl za cíl prověřit dodržování zákonných a vnitřních předpisů organizace v oblasti uzavírání smluv o zájezdovém představení. Po zjištění stavu procesu uzavírání smluv o zájezdovém představení audit doporučil důsledně dodržovat zákonné i vnitřní předpisy organizace, při uzavírání smluv brát v potaz ekonomické a právní zájmy organizace a dbát na co nejmenší míru pochybení vznikajících na základě „lidského faktoru“. V reakci na doporučení auditu byla organizací přijata odpovídající opatření.

PŘEHLED OSTATNÍCH KONTROL VYKONANÝCH V CED V ROCE 2025

V průběhu roku 2025 byla v CED provedena následná veřejnosprávní kontrola Odboru kultury Magistrátu města Brna se zaměřením na:

- kontrolu hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti vynakládaných veřejných prostředků v roce 2024 včetně prověření vyúčtování účelových neinvestičních příspěvků a investičních transferů poskytnutých zřizovatelem v roce 2024;
- kontrolu realizace opatření přijatých ředitelem organizace k nápravě nedostatků zjištěných kontrolou Odboru kultury MMB v r. 2024.

V reakci na zjištěné nedostatky byla ze strany CED přijata odpovídající opatření.

POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM V PRŮBĚHU ROKU 2025

- Centru experimentálního divadla, příspěvkové organizaci byly doručeny celkem tři žádosti o informace. Ve dvou případech byly informace poskytnuty v plném rozsahu. V jednom případě byla informace poskytnuta částečně a ve zbývajících částech byla žádost odmítnuta. Organizací bylo tedy vydáno jedno rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
- Proti rozhodnutí (částečnému odmítnutí) bylo podáno odvolání. O odvolání nebylo do konce roku 2025 nadřízeným orgánem rozhodnuto; rozhodnutí bylo vydáno až v lednu 2026.
- Nedošlo k soudnímu přezkoumávání zákonnosti rozhodnutí organizace o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, organizaci tedy nevznikly ani související výdaje.
- Žádná z poskytnutých informací nebyla předmětem ochrany práva autorského a v souvislosti s žádostí o informace tedy nebyla poskytnuta výhradní licence.
- Nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona č. 106/1999 Sb.
- K uplatňování zákona č. 106/1999 Sb. není důvod podat jakékoli další informace.

7 Inventarizace

INVENTARIZACE MAJETKU

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2025. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet	Stav k 31.12. 2025	Stav k 31.12. 2024
042 Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	1 466 520,00	317 020,00
013 Software	641 009,00	60 044,00
018 DDNM	252 382,00	262 293,00
021 Stavby	56 247 274,00	56 247 274,00
022 DHM	68 799 122,00	60 694 797,00
028 DDHM – odpisovaný	1 293 900,00	1 727 850,00
028 DDHM	23 110 349,00	21 346 188,00
031 Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
902 Operativní evidence	839 638,00	598 464,00

INVENTARIZACE SKLADOVÝCH ZÁSOb (PROGRAMY A PUBLIKACE)

Účet	Stav k 31.12. 2025	Stav k 31. 12. 2024
účet 1320010 (CED)	95 940,00	95 940,00
účet 1320020 (DHNP)	331 726,42	331 283,51
účet 1320030 (HaDi)	19 559,32	74 618,14
účet 132 celkem	447 225,74	501 841,65

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků proběhla k 31. 12. 2025 spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2025.

PLNĚNÍ ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE K 31.12.2025

Příspěvková organizace: Centrum experimentálního divadla

Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna

	Schválený rozpočet 2025 (R9/114.)	Upravený rozpočet k 31. 12. 2025	Skutečnost k 31. 12. 2025	Skutečnost/SR (v %)	Skutečnost/UR (v %)	v tis. Kč
Výnosy celkem	105 806	112 616	112 831	106,6	100,2	
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	12 400	16 113	16 334	131,7	101,4	
Výnosy z transferů	92 746	95 960	95 954	103,5	100,0	
<i>z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele</i>	84 746	84 901	84 895	100,2	100,0	
<i>Výnosy z transferů od městských částí</i>						
Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů	8 000	9 660	9 660	120,8	100,0	
Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů	1 380	1 380	1 380	100,0	100,0	
Výnosy z transferů - transferový podíl k přijatým dotacím	19	19	19		100,0	
Ostatní výnosy	660	543	543	82,3	100,0	
Náklady celkem	105 806	112 616	112 617	106,4	100,0	
Spotřeba materiálu	4 276	4 172	4 172	97,6	100,0	
Spotřeba energie	2 544	3 015	3 015	118,5	100,0	
Služby	20 379	20 927	20 927	102,7	100,0	
<i>z toho: Opravy a udržování</i>	400	803	803	200,8	100,0	
Mzdové náklady	51 970	56 596	56 596	108,9	100,0	
<i>z toho: Náklady na platy</i>	48 970	52 672	52 672	107,6	100,0	
Sociální pojištění a sociální náklady	17 519	19 073	19 073	108,9	100,0	
Odpisy dlouhodobého majetku	4 714	4 887	4 888	103,7	100,0	
Dan z příjmů	174	174	174	100,0	100,0	
Ostatní náklady	4 404	3 772	3 772	85,6	100,0	
Výsledek hospodaření po zdanění			214			
<i>v tom: Výsledek hospodaření hlavní činnosti</i>	-400	-858	-858	214,5	100,0	
Výsledek hospodaření doplňkové činnosti	400	858	1 072	268,0	124,9	
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	11,7	14,3	14,5	123,8	101,4	
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snižovaných o výši uloženého odvodu z fondu investic) v %	12,0	14,7	14,9	123,7	101,4	
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snižovaných o výši zúčtovaných odpisů) v %	12,3	15,0	15,2	123,6	101,4	
Výše uloženého odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.	2 714	2 868	2 868	105,7	100,0	
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele	8 140	9 040	8 948	109,9	99,0	
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku ze státního rozpočtu a státních fondů		488	488		100,0	
Počet pracovníků (průměrný přepočtený stav) za období nebo rok	102,5	105,0	104,9	102,3	99,9	
Průměrný plat (v Kč)	39 813	41 803	41 843	105,1	100,1	

V Brně dne: 4. 2. 2026

Zpracoval(a): Jitka Macíková

Stanovisko odvětvového útvaru:

Schválil(a): MGA. Jan Bůřík, ředitel organizace



Centrum experimentálního divadla, p.o.
 IČ: 009 009 21, DIČ: CZ009 009 21
 ORP: Brno, ul. Štefánikova 2/3, 602 00 Brno
 IČ: 009 009 21, DIČ: CZ009 009 21
 ORP: Brno, ul. Štefánikova 2/3

PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ K 31. 12. 2025

Příspěvková organizace: Centrum experimentálního divadla

Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna

v tis. Kč

Stav k 1.1. 2025	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2025
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost		
1 602	Přídelí ve výši odpisů DHM a DNIM	4 868	4 869	Financování investičních výdajů - z příspěvku zřizovatele	9 040	8 948
	Investiční příspěvek od zřizovatele	9 040	8 948	Financování investičních výdajů - z ostatních zdrojů	2 488	2 456
	Investiční dotace ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů	488	488	Úhrada investičních úvěrů nebo půjček	2 868	2 868
	Příjmy z prodeje svěřeného DHM			Odvod do rozpočtu zřizovatele		
	Peněžní dary a příspěvky od jiných subjektů			Navýšení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku		
	Příjmy z prodeje DHM ve vlastnictví p.o.					
	Převod z rezervního fondu					
	Celkem tvorba	14 396	14 305	Celkem čerpání	14 396	14 272
REZERVNÍ FOND						
Stav k 1.1. 2025	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2025
1 138	Přídelí ze zlepšeného výsledku hospodaření			Další rozvoj činnosti	500	25
	Peněžní dary			Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady		
	Nespotřebované dotace z rozpočtu EU včetně podílu SR, z EHP, aj.			Úhrada případných odvodů a penále za porušení rozpočtové kázně		
				Úhrada ztráty za předchozí léta		
				Posílení fondu investic		
			Použití účelové určených peněžních darů			
	Celkem tvorba		25	Celkem čerpání	500	25
FOND ODMĚN						
Stav k 1.1. 2025	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2025
530	Přídelí ze zlepšeného výsledku hospodaření			Odměny zaměstnancům	300	
				Překročení stanoveného objemu prostředků na platy		
	Celkem tvorba			Celkem čerpání	300	530
FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB						
Stav k 1.1. 2025	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2025
1 011	Přídelí do fondu na vrub nákladů	530	527	Zabezpečování potřeb zaměstnanců a jiných fyzických nebo právnických osob	570	568
	Ostatní					
	Celkem tvorba	530	527	Celkem čerpání	570	568

V Brně dne: 4. 2. 2026
Zpracovala(a): Jitka MacíkováSchválil(a): MgrA. Jan Bůřík, ředitel organizace
Stanovisko odpovědného útvaru:



