

# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI

**CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA,  
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

**K 30. ČERVNU 2014**



Centrum experimentálního divadla  
Divadlo Husa na provázku  
Divadlo U stolu  
Projekt CED  
HaDivadlo

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý, ředitel  
Brno, červenec 2014

## **OBSAH**

### I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA k 30. červnu 2014.....	2
I.1 Hodnocení umělecké činnosti Divadla Husa na provázku k 30. červnu 2014....	4
I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla k 30. červnu 2014.....	18
I.3 Hodnocení umělecké činnosti Divadla U stolu k 30. červnu 2014.....	27
I.4 Hodnocení umělecké činnosti Projektu CED k 30. červnu 2014.....	32
I.5 Statistické údaje.....	41

### II. PERSONÁLNÍ OBLAST

CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA k 30. červnu 2014.....	49
--	----

### III. HOSPODAŘENÍ

CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA K 30. ČERVNU 2014.....	50
--	----

## I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTALNÍHO DIVADLA K ČERVNU 2014

První polovina roku 2014, tedy druhá polovina divadelní sezóny 2013/2014 proběhla v Divadle Husa na provázku (dále též DHNP) a HaDivadle (dále též HADI) ve znamení velkých projektů.

V DHNP probíhala v prvních třech měsících roku 2014 druhá fáze realizace hlavního „čísla“ projektu *Géniové a podvodníci - inscenace Amadeus (tj. Milovaný bohem)* v režii Vladimíra Morávka. V jedné ze dvou hlavních rolí se na „provázek“ vrátil Miroslav Donutil, roli Amadea pak vytvořil jeho syn Martin Donutil. Druhým dílem projektu byla miniopera *Moc art aneb Amadeus v Brně (Strašná mela)* Milana Uhdeho a Miloš Štědrone. V závěru sezóny pak byl v DHNP premiérou inscenace *Myši Natalie Mooshabrové* – podle stejnojmenného románu Ladislava Fukse v režii Jana Antonína Pitínského – otevřen nový velký projekt *Smějící se bestie* zaměřený na fenomén smíchu a humoru.

Divadlo Husa na provázku také pokračovalo v dramaturgické řadě objevující performanční kvality významných brněnských „nedivadelních“ lokalit. Občanům města Brna skrze divadelní události ukazuje z jiného úhlu pohledu krásy a urbanistická specifika našeho města. DHNP v této řadě vedle drobnějších realizovalo velkou akci-happening, která se uskutečnila v den stého výročí narození Bohumila Hrabala – od jeho rodného domu, kde byl velkému spisovateli vzdán hold, putovala dál uličkami starých Židenic, které ozvláštňovala Hrabalovými texty. V rámci 5. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno a jeho letošního zaměření realizovalo DHNP dále scénické či spíše velké „zahradní“ čtení hry Woodyho Allena *Bůh s názvem Bůh z mašiny* ve vile Tugendhat a na konci června vyzkoušelo venkovní variantu *Balady pro banditu* na Letní scéně zřízené ve fortifikačním prostoru hradu Špilberk. Obě akce byly realizovány v režii uměleckého šéfa DHNP Vladimíra Morávka, v Allenově Bohu navíc hlavní roli sehrál Boleslav Polívka.

Nejen tato spolupráce s Bolkem Polívkou, ale také účast Národního divadla a Divadla Radost do Husou na provázku pořádaném festivalu *Hrabal v Brně* je výrazem plánovité spolupráce DHNP a celého CED, p.o. s dalšími divadly na území města Brna. I touto cestou se naše organizace snaží obohacovat a rozvíjet specifiku brněnského kulturního i divadelního prostředí.

HaDivadlo v první polovině roku 2014 pokračovalo v naplňování dramaturgického cyklu *Hrdinové a monstra /mladá krev a staré kosti/* inscenací *Maryša* v režii Lukáše Brutovského (SR) a *Sen noci svatojánské* v režii Petry Tejnorové (mladá české režisérky působící především v Praze). Inscenace *Zámek* v režii a autorské adaptaci nedávného absolventa JAMU Ivana Buraje byla z důvodu náhlé hospitalizace jedné z hereček souboru přesunuta z května na září 2014.

V závěru sezóny požádal umělecký šéf HaDivadla Marián Amsler ze zdravotních důvodů o měsíční neplacené volno. Vzhledem k tomu, že v roce 2013 HaDivadlo zvítězilo v soutěži Slavnosti masek a připadla mu tedy zodpovědnost za uměleckou koncepci této akce v roce 2014, ujala se ve spolupráci s dramaturgyní Annou Saavedrou režie již dříve v HADI pracující (a v umělecké organizaci SM zkušená) Janka Ryšánek Schmiedtová a HaDivadlo se pod jejich vedením svého poslání úspěšně zhostilo. Marián Amsler již opět připravuje zářijový festival k výročí vzniku HaDivadla. Divadlo U Stolu (dále též DUS) nemá stálý soubor a spolupracuje s herci jiných brněnských divadel, popřípadě s herci bez stálého angažmá a také se studenty DIFA JAMU. Na jedné straně tak rozšiřuje nabídku zajímavých hereckých úkolů, a tím přispívá ke zvyšování kvality hereckého umění v městě Brně, na straně druhé je však

při hledání optimálního obsazení jednotlivých inscenací závislé na časových možnostech konkrétních externích hereckých spolupracovníků. Z těchto důvodů muselo DUS odložit realizaci nové „velké“ premiéry na druhou polovinu roku 2014 a zaměřilo se na jednorázové „premiéry“ svých doprovodných, avšak umělecky náročných cyklů, především řady *Ale báseň je dar*, v jejímž rámci inscenovalo pozoruhodné texty světových i českých básníků Vladislava Chodaseviče, Mariny Cvětajevové a Josifa Brodského v kreaci *Při řeckách babylónských*, Jakuba Demla, Ladislava Klímy, Richarda Weinera, Jaroslava Durycha a Josefa Čapka ve večeru *Sen jeden svítí* a v neposlední řadě pak v červnu experimentálně scénicky provedlo slavnou báseň Havran Edgara Allana Poa pod názvem *Už víckrát ne* (vše v režii Františka Derflera). S velkým diváckým ohlasem pokračoval cyklus *Blues* novou jednorázovou variací ... *A zase blues (U stolu)* v režii Rostislava Pospíšila.

Projekt CED rozvíjel i v 1. polovině roku 2014 své tradiční dramaturgické řady akcí na hranici divadla a občanské společnosti, jakými byly divácky velmi dobře navštěvované reprízy projektu divadla v sociální akci *SAMODIVY*, po nichž vždy následovaly diskuse o postavení matek samoživitelek a projekce dokumentu o vzniku inscenace, dále série cestovatelských, kulturně-antropologických večerů realizovaných s *CK Livingstone* a cyklus debat *Hyde Park Zelňák*. Projekt CED dále spolupracoval na tradičních akcích jakou je především mezinárodní festival divadelních škol *SETKÁNÍ/ENCOUNTER*, který je dnes jednou z nejprestižnějších přehlídek svého druhu v Evropě a poskytoval fyzické i organizačním zázemí *Studiu Dům* Evy Tálské a pravidelně hostujícímu *Brněnskému dětskému divadlu*. Tyto stálé akce jsou doplňovány v každém měsíci zajímavým a různorodým spektrem programů, v nichž jsou často prezentovány výsledky umělecké práce divadel a seskupení tzv. nezřizované sféry. Projekt CED chce koncepčně dále otevírat prostor těmto iniciativám a v tom smyslu před koncem června vypsál výzvu pro Projekt ProEntree, který umožní vybranému týmu studentů a absolventů (do tří let od absolutoria) DAMU, DIFA JAMU, VŠMU možnost realizace vlastní inscenace v prostorách Sklepní scény CED, p.o.

I prvním pololetí 2014 byla již tradičně bohatá zájezdová činnost jednotlivých souborů CED. Vedle tradičního vystupování v pražském divadle Archa a dalších zájezdů se Divadlo Husa na provázku i HaDivadlo zúčastnila většiny prestižních festivalů pořádaných v Česku, zejména mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové. DUS uspořádalo přehlídku vlastní tvorby ve Švandově divadle v Praze a v rámci akcí k výročí narození Bohumila Hrabala sehrálo v Synagóze na Palmovce *Příliš hlučnou samotu*. Divadlo Husa na provázku pak v květnu uskutečnilo i prestižní zahraniční zájezd. Na pozvání Divadla Apostrophe Národního divadla Cergy Pontoise v pařížské čtvrti Val'd'Oise odehrálo s velkým úspěchem dvě plně vyprodaná představení inscenace *Prase aneb Václav Havel's Hunt For a Pig*. Důležitou skutečností, která prokazuje potřebnost experimentální činnosti všech složek CED, p. o. je procento návštěvnosti, které bylo v první polovině roku 2014 následující: DHNP - 94,5%, HaDi - 71,6%, DUS - 88,6%, Projekt CED - 86,8%.

**Prof. Petr Oslzlý, ředitel CED, p.o.**

## I.1 Hodnocení umělecké činnosti Divadla Husa na provázku k 30. červnu 2014



### 1. Úvod

Rok začal přípravou projektu Géniové a podvodníci, který se věnoval fenoménu života a díla Wolfganga Amadea Mozarta. Prvním dílem projektu byla inscenace Amadeus (tj. Milovaný Bohem) v režii Vladimíra Morávka. Díky vzájemné důvěře jsme dostali od režiséra Miloše Formana svolení, že můžeme libovolně pracovat s jeho filmem Amadeus a volně nakládat s prvky a motivy z tohoto slavného snímku. Hlavních rolí se ujali Miroslav Donutil a jeho syn Martin (někdejší člen divadla Miroslav Donutil se tím na domovskou scénu vrátil po dlouhých 23 letech). Druhý díl projektu tvořila miniopera Moc art aneb Amadeus v Brně (Strašná mela), pod kterou se jako autoři libreta a hudby podepsali Milan Uhde a Miloš Štědroň. Pokračovala tak spolupráce, kterou jsme s oběma tvůrci (znovu)započali před dvěma lety. Premiéra inscenace Moc art se mimořádně odehrála v Mozartově sále Divadla Reduta, jež je s osobností W. A. Mozarta přímo spjata - atmosféra tohoto uvedení pak byla zcela jedinečná.

V březnu jsme začali zkoušet inscenaci Myši Natalie Mooshabrové podle stejnojmenného románu Ladislava Fukse. Režie se ujal jeden z nejvýraznějších současných českých divadelních režisérů Jan Antonín Pitínský – jeho práce zahájila dlouhodobý projekt DHNP s názvem Smějící se bestie. Tento projekt se bude zabývat fenoménem smíchu, humoru a výsměchu: v jeho rámci postupně nastudujeme pět inscenací v režii předních režijních osobností českého divadla.

Na konci března jsme uspořádali festival Hrabal v Brně. Ve spolupráci si městskou částí Brno-Židenice jsme tak připravili týden naplněný akcemi, které připomenuly osobnost Bohumila Hrabala, od jehož narození letos uběhlo 100 let. Před rodným domem Bohumila Hrabala jsme uspořádali happening, v divadle jsme odehráli dvě reprízy legendární inscenace Rozzpomínání a zorganizovali další akce – výstavu, promítání filmů, dílnu pro děti či symbolické vypuštění 100 holubů z terasy pod Petrovem. Festivalu se na naši výzvu zúčastnila také další divadla – Národní divadlo, Divadlo U stolu a divadlo Radost.

V květnu jsme na pozvání divadla Apostrophe Národního divadla Cergy Pontoise a Val'd'Oise odjeli do Paříže, kde jsme odehráli dvě plně vyprodaná představení inscenace Prase aneb Václav Havel's Hunt For a Pig. V posledních letech šlo již o třetí výjezd do Francie, kde se dlouhodobě snažíme představovat osobnost a dílo Václava Havla - pro Evropu se tak stáváme erbovním havlovským divadlem.

Pro 5. ročník mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno jsme připravili variaci na hru Woodyho Allena Bůh s názvem Bůh z mašiny. V režii Vladimíra Morávka se v titulní roli jako host představil Bolek Polívka. Díky kontaktům z loňského provázkovského festivalu se nám podařilo zorganizovat mimořádné představení ve vile Tugendhat.

Koncem června jsme uspořádali představení v dalším mimořádném prostoru – na Letní scéně hradu Špilberk, kde jsme zahráli plně vyprodanou Baladu pro banditu v režii Vladimíra Morávka. Po vile Tugendhat, uličce Václava Havla a brněnské Hvězdárně a planetáriu je to další netradiční brněnský prostor, do kterého jsme přivedli diváky.

Na samém konci června jsme odcestovali do Hradce Králové, kde jsme v rámci mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů odehráli plejádu představení a parateatrálních akcí. Celkem to bylo pět divadelních událostí.

## **2. Soupis premiér inscenací, projektů**

Za prvních šest měsíců roku vznikly 3 nové inscenace a 1 velká scénická črta, kterou jsme nastudovali přímo pro potřeby 5. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno. Konkrétně jde o následující tituly:

### **AMADEUS (TJ. MILOVANÝ BOHEM)**

Hommage à Miloš Forman

1. díl projektu Géniové a podvodníci

Autor: Peter Shaffer

Překlad: Martin Hilský

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna: Svatopluk Sládeček

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Petr Hromádka

**Premiéra: 14., 15. a 17. 3. 2014**

Inscenace tvoří první díl projektu Géniové a podvodníci, který se zabývá životem a dílem W. A. Mozarta (a potažmo osudem umělce obecně). Amadeus se stal jistým druhem protestu. I když původní koncepce byla vytvořena pro zcela jiný typ divadla, rozhodl se režisér tento pro Provázek ne zcela typický titul zadaptovat právě pro něj. Hraje se mezi diváky, nad diváky, v zákulisí, zároveň vně i uvnitř divadla. Základem se stala textová úprava, která vyšla z Formanova filmu. Objevily se symbolické postavy z Kouzelné flétny, zdůrazňující zápas světla a tmy v člověku. Asi nejzásadnější okolností směrem k provázkovskému pojetí pak je užití Requiem jako v podstatě jediné hudby, která v inscenaci v repetících zazní. Hudba se stává novou figurou. Salieriho obsesí i modlitbou. Obvykle se hra traduje jako zápas geniality a průměru. Provázkovské přečtení je ale spíše jakýmsi absurdním dramatem lidského osudu, odkazuje k Bohu, „bez něhož nedává smysl nic, lautr nic“.

Podstatnou součástí záměru bylo do role Salieriho angažování Miroslava Donutila, který se tak po 23 letech vrátil na Provázek, a jeho syna Martina jako Amadea. Inscenace byla diváky netrpělivě očekávaná a sledována médii. Stala se nakonec jedním z neúspěšnějších počínů divadla. Obrovský ohlas po představeních v Brně i na zájezdech bývá naprostým pravidlem. Inscenaci vysoce hodnotí také odborná kritika.

*Miroslav Donutil vystavěl dokonalý portrét závistivce obdařeného věděním rozpoznat kvalitu soupeře a upřít ji světu domněle navždy. Wolfgang Amadeus Mozart Martina Donutila se v jazykovém a gesčném posunu mění v klukovskou revoltu dnešní ztracené mladé generace uprostřed omšelého establishmentu, jehož pevně ukotvený obranný val se marně snaží rozbít (...) Oba Donutilové pak znamenitě naplnili ústřední Morávkův záměr proměnit Shafferova Amadea, tj. Milovaného Bohem, v Hommage à Miloš Forman.*

Jiří P. Kříž, Právo

*Amadeus (tj. Milovaný Bohem) je inscenací, která patří k nejzdařilejším titulům Provázku a s režijním a dramaturgickým vkladem Vladimíra Morávka a Lucie Němečkové je další pozoruhodnou interpretací již tolikrát vyřčeného (fiktivního!) příběhu.*

Markéta Stulírová, Brněnský deník, 17. 3. 2014

*Naprosté vizuální obžerství. Tolik podnětů na jednom místě, které dohromady tvoří skvělý celek zanechávající dojem jako málokteré představení. Očekávala jsem, že v přítomnosti M. Donutíla sr. to musí dopadnout jedině dobře. Co jsem ale nečekala, že mě uhrane M. Donutil jr. Za zpracování, výpravu, náladu, herecké výkony a lidský rozměr nemůžu jinak než za 11 z deseti možných.*

*Petulia 100 % (hodnocení uživatelů), www.i-divadlo.cz, 11. 6. 2014*

### **MOC ART ANEB AMADEUS V BRNĚ (STRAŠNÁ MELA)**

Autor: Milan Uhde

Režie a úpravy: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Miloš Štědroň

**Premiéra: 17. a 24. 4. 2014 (mimořádně v Mozartově sále Divadla Reduta)**

Libreto k miniopeře Miloše Štědroň napsal Milan Uhde. Po dvou letech tak jde o další spolupráci těchto dvou výrazných brněnských osobností. Ačkoliv se v první řadě jedná o divadelní žert a hudební lahůdku, inscenace zároveň klade před diváky řadu otázek. Mozart. Jaký to byl člověk? Jaká je jeho hudba? Co po něm zůstalo po dvou letech? Koluje ještě dnes Brnem mozartovská krev? Pod režijním vedením Vladimíra Morávka vznikla originální česká operní miniatura na téma hříchu a viny. V roli ženy Franze Hofdemela se představila devatenáctiletá Tereza Marečková, která kromě skvělého pěvu hrála v představení také na housle.

*Jakkoliv se to může jevit nepravděpodobné, Moc art je především dílem společensko-kritickým, je mementem toho, jak by mohla být hudba velkého Amadea, jsouc ponechána napospas kulturnímu průmyslu, jednou pojímána a vnímána. Nakonec by totiž mohly zbýt pouze ty Mozartovy koule, jež se zde v nadživotní velikosti, a samozřejmě náležitě pozlacené, válejí po podlaze... Je namířena proti maloměšťáckému nevkusu současnosti, který si sice uvědomujeme, nechceme jej však chápat jako v první řadě společenský jev.*

Miloš Zapletal (muzikolog), www.denik.cz, 23. 4. 2014

*Postav bylo mnoho, ale působily na mne jako jeden organický celek. Nositelé pocitů, symbolů, různých věkových fází se vším, co k nim patří. Črty různých povah, jaké potkáváme i kolem nás, na době nezáleží. Strhující je jsoucno, skoro každý okamžik, kdy sedíte v sále a hledíte na výjev před sebou a chvílemi i vlevo a vpravo nebo vzadu a nahore.*

Lucie Paceltová, www.blog.idnes.cz, 28. 4. 2014

## **MYŠI NATALIE MOOSHABROVÉ**

3. díl projektu Smějící se bestie

Autor: Ladislav Fuks

Scénář: Petr Maška

Režie: Jan Antonín Pitínský

Dramaturgie: Miroslav Ošchatka

Scéna: Virgilius Cikl (s mírnou pomocí uředníka Petra Hynka)

Kostýmy: Tomáš Kypta

Hudba: Richard Dvořák

Pohybová spolupráce: Sergej Sanža

**Premiéra: 7. 6. 2014**

Po inscenačních projektech Sto roků kobry, Perverze v Čechách a Čapek na provázku přichází Divadlo Husa na provázku s další mimořádnou inscenační sérií, nazvanou provokativně Smějící se bestie. V letech 2014-2016 se tak budeme cíleně zabývat fenomény, které pokládáme za důležité: smíchem, humorem, klaunstvím, komedií, zábavou, ale také nejrůznějšími škleby a všudypřítomným diktátem zábavy, který spoluurčuje atmosféru v dnešní společnosti.

V případě Myši Natalie Mooshabrové, které tvoří 3. část projektu, jde o temné dílo plné běsů. Záhadná paní Mooshabrová, její děsivé děti Wezr s Nabulí, městská čtvrť Blauental, mladí chlapci zralí pro kriminál, všudypřítomné myši, policisté, hvězdolety, pocukrované buchtý a geniální mladík Oberon Felsach v orchestraci režiséra J. A. Pitínského tvoří skvostný obraz totalitní společnosti. Cílem bylo nastavit křivé zrcadlo jisté době a společnosti, ale zároveň podniknout i fascinující výpravu do hlubin lidské duše. V titulní roli se představila Ivana Hloužková.

*Hloužková jako vždy skvělá (...) Do postavy osudem bičované ženy se vloupne lehce a přesvědčivě se ve své roli udrží. Hloužkové nechybí charisma a léta „provázkovské“ praxe dovede zúročit s noblesou jí vlastní. Ivana Hloužková je prostě trefou do černého. Dovede se hravě ztotožnit s Fuksovou představou ženy, do které autor zašifroval svoje vlastní strachy, pocity a své celoživotní zoufalství.*

*Kateřina Šebelová, www.velkaepocha.sk, 12. 6. 2014*

*Virtuózní mnohoznačnosti románu se inscenace nejvíc blíží výkonem Ivany Hloužkové v titulní roli, která po Tichém Tarzanovi vytváří další osobitý sytý typ, v němž se stylizovanost řeči a gest mísí s přesně odpozorovaným jednáním starých lidí a moravským dialektem. Její Mooshabrová je po většinu představení podivínská vesnická babka s nádechem kostela, vzbuzující méně účasti než v románu, která se v závěrečné působivé scéně korunovace mění v majestátnou vedoucí vládkyni přinášející odpuštění. Díky herečce tak inscenace získává sugestivně znepokojivé ohnisko, jež nadlouho ulpí v paměti.*

*Radka Kunderová, Divadelní noviny, 25. 6. 2014*



## **BŮH Z MAŠINY**

Autor: Woody Allen

Překlad: Michal Žantovský

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Sabina Macháčová

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Markéta Sládečková

Hudba: David Smečka

V titulní roli: Bolek Polívka

**Premiéra: 10. 6. 2014 (ve vile Tugendhat)**

Hru Woodyho Allena jsme nastudovali speciálně pro potřeby 5. ročníku Divadelního světa Brno. Dramaturgyně o inscenaci napsala: "V zahradě vily Tugendhat uděje se zas jednou prapodivná věc. Na tom trávníku, jak tam onehdá Václav Klaus s Vladimírem Mečiarem seděli a rozdělovali republiku vejpůl, budou teď sedět herci Divadla Husa na provázku, číst budou ze hry Woodyho Allena Bůh – velkému průšviháři na počest. Hra přitom pojednává o tom, jak nějací herci uprostřed hrozně napapaného města chystají se účinkovat v jakési hře, která nemá konec, její autor si vůbec není jistý, kde ho vzít. Do toho tu a tam proletí plameňák, tu a tam někdo dost výstředně tančí na střeše, tu a tam se někdo zeptá: A jaký to má všechno smysl? A někdo chce zažít lásku a někdo potřebuje nutně najít východ z areálu a někdo slíbí všechno, nesplní lautr nic. A město na horizontu dívá se posmutněle a stromy voní jarem a létem voní a skleněný pokoj myslí si své – dobře ví o podzimu. A za všechno může Bůh, a toho pro tentokrát bude hrát Bolek Polívka."

*Boha z mašiny zdobí přesně navážená dávka ironie a sebeironie, trampoty divadelního světa, a nejenom toho festivalového... Českou premiérou přispělo do pátého ročníku Divadelního světa Brno, jenž v pátek končí, Divadlo Husa na provázku, jedna z mála scén, která nepodcení žádnou přehlídku, natož pak mezinárodní...*

*Jiří P. Kříž, Právo, 13. 6. 2014*

## **3. Soupis derniér**

Od ledna do června jsme derniérovali celkem 4 inscenace – ve všech případech se jednalo o představení, která se již vyhrála, a nemělo smysl udržovat je dále na repertoáru:

### **BALETKY...**

Autor: Astrid Saalbachová

Překlad: František Fröhlich

Úprava: Pavel Šimák, Barbora Vrbová

Režie: Pavel Šimák

Dramaturgie: Barbora Vrbová

Kostýmy: Eva Jiřikovská

Choreografie: Martin Vraný, Leona Qaša Vraný, Renata Jiřikovská

**Derniéra: 16. 1. 2014** (premiéra 4. 2. 2003, obnovená premiéra 8. 1. 2010)

*Hra dánské autorky Astrid Saalbachové je jako žena: křehká, nevyzpytatelná, něžná, dojemná, komická, náladová a plná emocí. Režisér Pavel Šimák vytvořil hladící představení, které diváka unáší jako vítr. Šimák totiž vytvořil inscenaci, která je vstřícná vesmíru žen a nekarikuje více než třeba.*

### **DOKTOR FAUSTUS**

Autor: Thomas Mann

Scénář: Jan Mikulášek, Barbora Gregorová

Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Barbora Gregorová

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

Hudba: Petr Hromádka

**Derniéra 13. 2. 2014** (premiéra 4. 4. 2012)

Vrcholný filozofický román T. Manna Doktor Faustus zobrazuje svět v krizi – kulturní i obecně lidské. Svět na pokraji šílenství, které je těžko popsatelné i pochopitelné, ale stále velmi silně zní. Hudební oratorium jedné epochy lidstva. Divadelní dramatizace se opírá především o hudebnost až symfoničnost románové předlohy, která umožňuje zkoncentrovat Mannovu geniální výpověď o pocitech „apolitického umělce“, který skrze jednotlivé postavy svádí boj se zlem rodícím se v kterékoliv době.

*Inscenace Doktor Faustus, v níž postavy prohlašují, že zajímavější začalo být nudným, je vedle předlohy výrazná především výbornou divadelní hudbou Petra Hromádky. Mikulášek je jeden z tvůrců, kteří dokážou dnešního diváka v době inscenované kultury a trvalé sebeinstalace ještě šokovat stylizovaným naturalismem a pracovat se sugestivností výpovědi divadelního díla, a to je „ultraimpozantní“.*

*Aneta Filipová, Topzine (31. 5. 2012)*

*Inscenace přerůstá v jakési requiem, obřad jehož postavy jsou hybateli i oběťmi. Mikulášek nikoho nesoudí. Téma výzvy Boha je pro něj výzvou člověka a umělce, zda může či dokonce musí i za cenu rozkladu sebe sama a bolestné smrti překračovat hranice, či na to nemá právo. A – jako Mann – nechává na divákovi, zda je smrt předzvěstí života či apokalypsou konce.*

*Vladimír Hulec E15 (27.4. 2012)*

### **PROMĚNA ANEB BUDAŘ UŽ ZASE HOŘÍ, BURŠOVÁ SE NA TO DÍVÁ – TU A TAM SE HO SNAŽÍ DOTKNOUT, ALE NETROUFNE SI**

Autor: Vladimír Morávek, Jan Budař

Režie: Vladimír Morávek

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: Jan Budař a Eliščin Band

**Derniéra: 31. 5. 2014** (premiéra 7. 12. 2008)

Jan Budař natočil s kapelou Eliščin Band v létě 2008 svou druhou studiovou desku nazvanou Proměna. Následně se na Provázku toto album stalo základem inscenačního večírku o proměně všeho a stále. O malých tyranech. O Paříži na konci léta. O strachu z odlišností. O odpuštění. O touze být dokonalý. O lásce. O tanci, který nemá obdoby. A taky o Michaelu Jacksonovi a Pupenech a různých skvělých imitátorech. Účinkovali: Jan Budař, Roman Jedlička, Andrea Buršová.

## **KOMINICKÉ LODĚ? Ó, KDEŽPAK! ANEB KABARET WERNISCH**

Autor: Ivan Wernisch

Scénář: Arnošt Goldflam

Režie: Arnošt Goldflam

Dramaturgie: Miroslav Ošcatka

Scéna a kostýmy: Kateřina Bláhová

Hudba: Miloš Orson Štědroň

**Derniéra: 25. 6. 2014** (premiéra 3. 5. 2013)

Ivan Wernisch v režii Arnošta Goldflama. Originální mikroromány českého snového básníka (který patří mezi nejpozoruhodnější české básnické zjevy 2. poloviny 20. století) rafinovaně pracují s tzv. pokleslou literaturou a nejrůznějšími žánry jako jsou detektivky, horory či zamilované romány. V režii Arnošta Goldflama měli diváci možnost vidět výpověď o pokleslosti doby a svérázné kabaretní vyprávění o lidských neřestech a vášních. V inscenaci zazněly také básně Ivana Wernische zhudebněné Milošem Orsonem Štědroňem.

*Snové verše s prvky hororu, fragmenty příběhů, černý humor a nekonečná fantazie se rozlézá pod klenbami Sklepní scény až k divákovi, jako by jej chtěla uchopit za duši a vysmát se světu, ve kterém žije. (...) Cosi děsivého, dekadentního s prvky hororu se dotěrně vtírá pod kůži, dotýká se duše a zároveň nutí k výsměchu. Vše vás opět přesvědčí o jedinečnosti Provázku.*

*Veronika Sladovnicková, 20. 6. 2013, Kult*

### **4. Zájezdová činnost**

Za prvních šest měsíců roku 2014 jsme podnikli celkem 29 zájezdů, z toho 10 na různých divadelních festivalech a 2 představení v zahraničí. Konkrétně se jednalo o zájezd inscenace Prase aneb Václav Havel's Hunt For a Pig do Cergy Pontoise poblíž Paříže. Ve dnech 13. a 14. května jsme zde v divadle Apostrophe Národního divadla Cergy Pontoise a Val' d'Oise odehráli dvě vyprodaná představení v rámci francouzského projektu Divadlo a politika. Na všech dosavadních letošních zájezdech bylo nabídnuto celkem 6215 míst, z nichž bylo 6215 vyprodáno – jedná se o mimořádnou 100% návštěvnost.

### **5. Vlastní projekty, festivaly, cykly**

#### **JIRÍ KNIHA HLEDÁ NÁHRADU**

Další řada oblíbených improvizčních večírků Divadla Husa na provázku. O přízeň diváků se tentokrát ucházelo celkem šest herců – a s nimi Jiří Kniha, který se neustále svlékal a podivně oblékal, bleskurychle mluvil a děsivě mlčel, vymýšlel jeden žert za druhým a do toho všeho občas létal. Kromě zábavy je tento formát skvělým nástrojem k herecké průpravě provázkových herců: získávají pohotovost, musí umět navázat bezprostřední kontakt s publikem, vymýšlejí gagy a zjišťují, jak funguje jejich technologie, jsou nuceni tvořit na jevišti přímo před očima diváků... V každém vydání se vždy objevil hudební host. Vítězem letošního ročníku diváci zvolili těsnou většinou pouhých dvou hlasů herce Tomáše Sýkoru.

**Data uvedení: 1. 2. 2014**

**24. 3. 2014**

**26. 4. 2014**

**24. 5. 2014** (finále)

### KONCERTY BIG BEATLES

Novým formátem je pořádání koncertů divadelní kapely Big Beatles, jež se uskutečnily vždy bezprostředně po vybraných představeních inscenace Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky.

**Data koncertů:** 24. 1. 2014  
25. 1. 2014  
3. 2. 2014  
23. 4. 2014

### HRABAL V BRNĚ

Festival věnovaný osobnosti B. Hrabala byl rozložený do několika dnů a v jeho rámci jsme připravili festivalovou událost mimo všecka měřítka:

Pátek 28. 3. 2014

12.00 **Vivat Hrabal** – happening Divadla Husa na provázku a jeho přátel - mimořádné setkání známých osobností a hostů (před rodným domem Bohumila Hrabala)

16.00 **Příliš hlučná samota** – Divadlo U stolu, režie: I. Krobot (Sklepní scéna DHNP)

19.00 **Ostře sledované vlaky** – ND Brno, režie: I. Krobot (Mahenova činohra)

19.30 **Rozvzpomínání** – Husa na provázku, režie: I. Krobot (Velký sál DHNP)

22.30 **Rozvzpomínání na Taneční hodiny** – pivní slavnost s hosty (Hospoda Veselá husa)

Sobota 29. 3. 2014

16.00 **Kopretina** – scénická črta Divadla Radost, režie: J. Ryšánek Schmidtová (Kongresový sál DHNP)

16.30 **Ještě ke kopretině** – osobitá dílny A. Ducháčkové pro děti a rodiče (Kongresový sál DHNP)

17.30 **Via Hrabal aneb Z Brna do Prahy a zpět** – komponovaný večer ke 100. výročí narození B. Hrabala (Velký sál DHNP)

Neděle 30. 3. 2014

11.00 **100 holubů pro Hrabala** – symbolické vypuštění sta holubů (Zrcadlo sál DHNP)

15.00 **Bio Hrabal** – promítání unikátního dokumentu Olivera Maliny Morgensterna (plzeňská kinopivnice, Zrcadlo sál DHNP)

17.00 **Bio Hrabal** – promítání dokumentu Olgy Sommerové (plzeňská kinopivnice, Zrcadlo sál DHNP)

19.00 **Rozvzpomínání** – Husa na provázku, režie: I. Krobot (Velký sál DHNP)

### HUSA KLUB 2014

Také v roce 2014 pokračoval cyklus veřejných debat, který pořádáme ve spolupráci se sdružením Dialog Centrum. Od ledna do června se uskutečnila celkem 3 setkání:

#### Snění o Brně spisovatelů

Hosté: Kateřina Tučková, Jiří Kratochvíl

Moderátor: Jan Hanák (kněz a publicista)

**Datum uvedení: 4. 3. 2014**

### **Snění o Brnu Petra a Pavla**

Hosté: Petr Minařík, Pavel Řehořík  
Moderátor: Jan Hanák (kněz a publicista)

**Datum uvedení: 1. 4. 2014**

### **Slavnosti sněženek – Kabinet Hrabal**

Hrabalovský jarní piknik tvůrčích Brňanů

**Datum uvedení: 13. 5. 2014 (speciální jarní vydání)**

### **DEN DĚTÍ V HUSE NA PROVÁZKU**

Program dětského dne:

16.00 **Hajundia** (celé Česko čte dětem)

17.00 **Čarodějovi učni** (Dětské studio DHNP)

17.30 **Dášeňka aneb Psí kusy – Haf!** (DHNP)

18.30 **Příhody kluka BomBard'áka** (interaktivní hudebně-divadelní představení)

### **DIVADELNÍ SVĚT BRNO**

Divadlo Husa na provázku se i letos připojilo k pořádání 5. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, který se uskutečnil ve dnech 6. – 13. 6. 2014. Kromě poskytnutí prostor pro vystoupení hostujících festivalových představení, jsme uvedli i své projekty: Amadeus (tj. Milovaný Bohem) a připravili jsme variaci na hru Woodyho Allena Bůh. Titulní roli ztvárnil Bolek Polívka, představení se odehrálo ve vile Tugendhat.

Na našich prknech dále vystoupili:

#### **Ksicht**

Slovenské národní divadlo

Autor: M. von Mayenburg

Režie: S. Ferancová

**Datum uvedení: 8. 6. 2014**

#### **Chalani uvádzejú: Na koho to slovo padne**

Divadlo Astorka

Autor: G. Gorgey

Režie: P. Mankovecký

**Datum uvedení: 10. 6. 2014**

#### **Amadeus (tj. Milovaný Bohem)**

Hommage à Miloš Forman

Divadlo Husa na provázku

Autor: Peter Shaffer

Režie: Vladimír Morávek

**Datum uvedení: 11. 6. 2014**

### **KABINET HAVEL**

Mimořádné vydání debatního cyklu (festival Divadlo evropských regionů)

Téma: S Havlem i bez Havla aneb Jak nejlíp oslavit blížící se 25. výročí revoluce 89

Hlavní hosté: Alexandr Vondra, Petr Oslzlý, Eda Kriseová

Další hosté: Martin Vidlák, zástupce Činoherního studia z Ústí nad Labem

Moderátor: Jiří Peňás

**Datum uvedení: 23. 6. 2014**

### **PROVÁZEK NA HRAD!**

Mimořádné letní představení Balady pro banditu na hradě Špilberk

Autor: Milan Uhde, Miloš Štědroň

Režie: Vladimír Morávek

**Datum uvedení: 27. 6. 2014 na Letní scéně hradu Špilberk**

### **ZÁVĚR DIVADELNÍ SEZONY**

18.00 **Sklenutí duhy** (Alžbětinská scéna)

18.30 **Koncert Big Beatles – 1. část** (Alžbětinská scéna)

19.00 **Moc art aneb Amadeus v Brně (Strašná mela)** (Alžbětinská scéna)

20.00 **Koncert Big Beatles – 2. část** (Alžbětinská scéna)

21.30 **Zahájení měsíce autorského čtení** (Velký sál)

**Datum uvedení: 28. 6. 2014**

### **6. Účast na projektech a festivalech**

Divadlo i letos bylo pozváno na nejrůznější festivaly, včetně mezinárodních a prestižních festivalů doma i v zahraničí. Od ledna do června letošního roku jsme hostovali na 4 následujících festivalech.

#### **Divadelní Flora Olomouc**

Amadeus (18. 5. 2014)

#### **Divadlo evropských regionů**

Amadeus (21. 6. 2014)

Koncert Big Beatles (22. 6. 2014)

Kabinet Havel (23. 6. 2014)

P. Š. T.! aneb Pohádkáři (Post šoková terapie) (22. 6. 2014)

#### **Divadelní svět Brno**

Amadeus (11. 6. 2014)

Bůh z mašiny (10. 6. 2014)

#### **WTF?! – Festival současného divadla (Liberec)**

Dášeňka aneb Psí kusy – Haf! (25. 5. 2014)

O účasti na zahraničním zájezdu ve Francii, kde jsme hráli v rámci festivalu Divadlo a politika píšeme v kapitole Zájezdová činnost.

### **7. Předplatné**

Dne 17. 1. 2014 skončil prodej tzv. vánočního předplatného. Za cenu 1.000,- Kč si diváci mohli předplatit představení:

Milan Uhde, Miloš Štědroň

**Balada pro banditu**

Režie: Vladimír Morávek

Ivan Wernisch

**Kominické lodě? Ó, kdežpak!**

Režie: Arnošt Goldflam

Anton Pavlovič Čechov

**Višňový sad**

Režie: Jan Mikulášek

Karel a Josef Čapkovi

**Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná!**

Režie: Vladimír Morávek

Jako bonus předplatitelé získali vánoční dárek: fotografii z limitované série originálních divadelních snímků na téma Duha v Brně. Celkem se prodalo 139 předplatných.

V červnu jsme do prodeje uvedli premiérové předplatné na sezonu 2014/2015. Za cenu 1.000,- Kč si diváci mohou předplatit představení zcela nových (teprve připravovaných) inscenací:

Jaroslav Hašek

**Švejk**

Režie: J. A. Pitínský

Josef Kajetán Tyl

**Fidlovačka**

Režie: Anna Petrželková

H. Krejčí, Z. Troška, V. Morávek

**Slunce, seno a předčasná ejakulace**

Režie: Vladimír Morávek

Improvizální cyklus

**Bubiland (Kabinet Szczygiel – Kozelka)**

Režie: Vladimír Morávek

Jako bonus předplatitelé získají představení hry Ondřeje Novotného Divnej brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona? v režii Vladimíra Morávka. Premiéra je – opět zcela mimořádně - plánována v brněnské Hvězdárně a planetáriu.

## **8. Hosté**

V prvním pololetí u nás vystoupili celkem 4 hosté. Jednalo se o spřízněné divadelní soubory a o akce, které rozšířily diváckou nabídku v rámci festivalů či speciálních akcí.

Divadlo Radost

Scénická črta podle jediné povídky B. Hrabala určené dětem.

**Datum uvedení: 29. 3. 2014**

### **JEŠTĚ KE KOPRETINĚ**

Divadelně-výtvarná dílna Aničky Duchaňové pro děti a jejich rodiče.

Doplňující program ke scénické črtě Divadla Radost.

**Datum uvedení: 29. 3. 2014**

### **VIA HRABAL ANEBO Z BRNA DO PRAHY A ZPĚT, A TĚŽ – SLUNCEM ZALITÝ VÝČEP JSOU NEBESA V LIBNI**

Sdružení Serpens

Autoři: V. Špale, T. Mazal, I. Krobot

**Datum uvedení: 29. 3. 2014**

Velký komponovaný večer ke 100. výročí narození Bohumila Hrabala čili Všechno, co chcete vědět o Bohumilu Hrabalovi, ale báli jste se zeptat. Projekt byl doposud uveden v Polsku, Francii, Holandsku a Maďarsku. Akce byla časově rozlehlá a měla 2 velké přestávky s občerstvením. Diváci slyšeli též staropražské a další písně v podání Pepči Čečila.

### **SIMULANTE BANDE**

Divadlo Archa a VerTeDance

Choreografie: V. Kotlíková, T. Ondrová

**16. 4. 2014 (dvě uvedení: v 10,00 a v 19,00 hodin)**

V inscenaci SIMULANTE BANDE zkoumají VerTeDance neotřelé možnosti pohybového vyjádření zdravého a fyzicky handicapovaného člověka, relativnost pojmu handicap i křehký kosmos mezilidských vztahů. Svě často neviditelné limity přetavily netanečnice Alena Jančíková a Zuzana Pitterová do neuvěřitelných výkonů. VerTeDance jsou držitelé ceny Divadelních novin za taneční inscenaci sezóny 2011/12, dílo Simulante Bande získalo Cenu diváků na festivalu Česká taneční platforma 2013.

### **ČARODĚJOVI UČNI**

Dětské studio DHNP

Autor: O. Preusler

Režijní a pedagogické vedení: Monika Jelínková

**Datum uvedení: 1. 6. 2014**

Představení plné tmy, samoty, snů, ale i naděje aneb Dětské studio a slavný Čarodějův učeň O. Preuslera pod vedením Moniky Jelínkové. Hráli členové Studia dětí Divadla Husa na provázku.

### **PŘÍHODY KLUKA BOMBARĐÁKA**

Scénář a režie: Jiří Jelínek

Hudba: Michal Dalecký a Filip Nebřenský

Texty písní: Jiří Jelínek

Hrají: Michal Dalecký, Filip Nebřenský, Jiří Jelínek

**Datum uvedení: 1. 6. 2014**



Interaktivní hudebně divadelní představení navazuje na CD kapely 3B, vydané nakladatelstvím Indies Scope. Krátké scénky, divoké struny, bláznivé řeči a dance plné rance.

Vedle výčtu předchozích hostů na Provázku vystoupily také další soubory v rámci festivalu Divadelní svět Brno.

### **9. Publikační činnost**

Kromě běžné propagační činnosti (včetně webových a facebookových stránek) jsme v červnu vydali mimořádnou publikaci k 45. výročí vzniku Divadla Husa na provázku s názvem Duha v Brně aneb Velký třesk k 45 letí divadla. Základem knihy je 45 fotografií, doplněných o úryvky ze scénáře, podle kterého proběhl slavnostní Den extáze - parateatrální akce, během níž se během jednoho jediného dne (450 minut trval program, dalších několik hodin pak běsnění různě po divadle) sešla celá řada osobností spjatých s Provázkem. Byla to zcela mimořádná událost napříč dějinami seskupení zvaného Divadlo Husa na provázku. Jedním z nejšťastnějších, nejoslavovanějších a nejmilovanějších účastníků tam přitom byl - necelý půlrok před svou smrtí - pan profesor Bořivoj Srba. Editorkou knihy je dramaturgyně Lucie Němečková, grafiku vytvořil Pavel Brabec.

### **10. Výstavní činnost**

Divadlo pokračovalo také ve výstavní činnosti v prostorách tzv. Galerie Provázek, která využívá především výstavních ploch ve foyeru divadla. Návštěvníci divadla tak mají po celý rok možnost setkat se se zajímavými výtvarnými díly. Kurátorem všech výstav byl Karel Fuksa. V prvním pololetí roku 2014 jsme připravili následující výstavy.

#### **VILÉM VELECKÝ - BIBLICKÁ OHLÉDNUTÍ**

Obrazy Viléma Veleckého

Vernisáž: 10. 1. 2014

Úvodní slovo: PhDr. Jaroslav Mikulík

Hudební host: Mgr. Marie Rosenfeldová (moravské lidové písně inspirované Biblií)

**Doba trvání výstavy: 10. 1. – 28. 2. 2014**

#### **PAVEL TASOVSKÝ – ŽELEZO**

Kované sochy a artefakty uměleckého kováře Pavla Tasovského

Vernisáž: 7. 3. 2014

Úvodní slovo: Karel Fuksa

Hudební host: Tomáš Dufek (didgeridoo)

**Doba trvání výstavy: 7. 3. – 30. 4. 2014**

#### **DODEKASPETIVA – MgA. David Helán**

Vernisáž: 8. 5. 2014

Úvodní slovo: Karel Fuksa

**Doba trvání výstavy: 8. 5. – 30. 6. 2014**

### **11. Personální změny**

Od ledna do konce června došlo především ke změnám na pozicích zvukařů: úvazek Pavla Zgarby byl snížen z celého na ½ a koncem února s ním byl ukončen pracovní poměr úplně. Místo něj byl úvazek zvukaře Víta Kraváčka zvýšen z ½ na celý a od

7. 1. nastoupil na ½ úvazek také zvukař Jan Špaček. Od 5. 3. pak nastoupil na ½ úvazek zvukař Miroslav Borák. Od 1. 5. byl snížen úvazek herečky Anny Ducháčkové a do souboru přišly: herečka Andrea Horská, Monika Matoušková, Růžena Dvořáková a Pavlína Vaňková.

## **12. Nominace a ocenění**

V roce 2014 nejsou zatím známy žádné nominace a ocenění.

## **13. Záznamy – televizní, rozhlasové apod.**

O činnost divadla se i v prvním pololetí roku silně zajímala televize a rozhlas. Asi největší pozornost si získala příprava inscenace Amadeus (tj. Milovaný Bohem). Vedle toho letos vznikl také celovečerní záznam inscenace Tichý Tarzan (zčizené deníky fantoma erotické fotografie), který natočila Česká televize – režisérem televizního záznamu byl Pavel Jirásek, dramaturgyní ČT Nora Obrtelová.

## **14. Závěr – zhodnocení umělecké činnosti souboru za rok 2014**

V první polovině roku divadlo nastudovalo 4 nové inscenace. Na domácí scéně jsme odehráli 98 představení s průměrnou návštěvností 94,5%. Na zájezdech po celé ČR jsme odehráli 26 představení a 1 koncert kapely Big Beatles s průměrnou návštěvností 100%. Při svých cestách jsme navštívili města Olomouc, Hradec Králové, Kroměříž, Karlovy Vary, Prahu, Kopřivnici, Svitavy, Novou Paku, Liberec či Trutnov (na některá místa jsme se vraceli opakovaně). Další zájezd jsme absolvovali do Francie, kde jsme na předměstí Paříže odehráli další dvě představení – také při 100% návštěvnosti. Celkový součet za prvních šest měsíců roku činí 127 představení při průměrné návštěvnosti 96,1%.

Pokračovali jsme ve spolupráci na diskuzních cyklech Husa klub a Hyde Park Zelňák (nyní jej ve spolupráci s časopisem Respekt pořádáme pod hlavičkou CED). Kromě 5 improvizčních večerů Jiří Kniha hledá náhradu jsme v březnu připravili festival Hrabal v Brně, který připomenul osobnost a dílo brněnského rodáka Bohumila Hrabala. Součástí byla nejen divadelní představení, ale také výstava či happening. Kromě toho jsme se snažili oživit život i na nejrůznějších místech v Brně – odehráli jsme představení například ve vile Tugendhat nebo na hradě Špilberk. Zároveň jsme na svou scénu pozvali 4 hosty a ve foyeru uspořádali 5 samostatných výstav. Vycházeli jsme vstříc zájmu tištěných i audiovizuálních médií, spoluvytvořili celovečerní televizní záznam divadelní inscenace a vytiskli publikaci k 45. výročí založení divadla. Podstatnými událostmi pak byly realizace divadelního projektu Géniové a podvodníci a započítí nového dlouholetého inscenačního projektu s názvem Smějící se bestie. Spolupracovali jsme s výraznými osobnostmi divadla, jako jsou Miroslav Donutil, Milan Uhde či Miloš Štědroň. Vedle nich jsme se snažili vyhledávat nové talenty a dávat příležitost mladé generaci. Zúčastnili jsme se několika festivalů, včetně prestižního Divadla evropských regionů v Hradci Králové či Divadelního světa Brno, pro který jsme nastudovali hru Woodyho Allena Bůh s Bolkem Polívkou v titulní roli.

Tento výsledek, včetně vysoké návštěvnosti, pokládáme za vynikající – všem partnerům, kteří se podíleli na činnosti divadla a k tomuto výsledku dopomohli, děkujeme. Duha v Brně se stala událostí českého divadla.

***Vypracovalo umělecké vedení Divadla Husa na provázku***

## I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla k 30. červnu 2014



### 1. Úvod

V první polovině roku 2014 pokračovalo HaDivadlo v naplňování dramaturgického cyklu *Hrdinové a monstra /mladá krev a staré kosti/*, který staví na spojení klasických dramatických textů a ryze současných interpretací optikou divadelních tvůrců nejmladší generace. K tomuto projektu byli přizváni hostující režiséři, kteří jsou nedávnými absolventy tří česko-slovenských divadelních škol (DAMU, JAMU a VŠMU). Po premiéře inscenace *Sežereš sám sebe* (Platonov) z října 2013 následovalo uvedení dalších premiérových inscenací *Maryša* (leden 2014) v režii Lukáše Brutovského a *Seň noci—svatojánské* (březen 2014) v režii Petry Tejnorové. Poslední z plánovaných premiér sezóny, inscenace *Zámek* (záře integrace) v režii a autorské adaptaci Ivana Buraje, byla přesunuta z května na září 2014. Důvodem se stal vážný úraz a následná hospitalizace jedné z hereček souboru, kvůli níž nebylo možné premiéru v plánovaném termínu realizovat. Dále HaDivadlo v prvním pololetí roku 2014 pokračovalo v realizaci započatého cyklu komorních literárních večerů CAFÉ věnovaných významným tvůrcům a osobnostem kulturního života (Café Tálská, Café Novotný, Café Kubes).

Dále je důležité zmínit čtyři realizované zájezdy s novou inscenací *Maryša Aloise a Viléma Mrštíkovi* v režii mladého slovenského režiséra Lukáše Brutovského, která vzbudila velký zájem diváků i odborné divadelně-kritické obce. Inscenace *Maryša* s alternací v titulní roli (Erika Stárková / Sára Venclovská) byla uvedena v březnu 2014 ve Švandově divadle ve své pražské premiéře, dále se zúčastnila festivalu Dream Factory 2014 v Ostravě, festivalu Sbírká motýlů v Novém městě na Moravě, a především byla úspěšně uvedena v rámci prestižního mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové v červnu 2014.

Po loňském vítězství v soutěži masek, kterou HaDivadlo vyhrálo s výtvarnou kolekcí *Kabaret nočních můr*, připadla v roce 2014 na tvůrčí tým HaDivadla (režisér Marián Amsler, dramaturgyně Anna Saavedra) možnost spolurealizace letošního ročníku brněnské Slavnosti masek, která zakončila festival Divadelní svět Brno. Té se HaDivadlo účastnilo s výtvarným happeningem *Just Chemistry* (Je to jen chemie).

Herci Martinu Siničákovi, který v uplynulé sezóně ztvárnil například titulní roli v inscenaci *Sežereš sám sebe* (Platonov) nebo roli Hostinského v *Maryše* se dostalo významného ocenění v podobě ceny Thálie pro mladé umělce do třiatřiceti let za rok 2013. Inscenace *Velemarš* v režii hostujícího Filipa Nuckollse byla nominována na Cenu Marka Ravenhilla za rok 2013.

### 2. Premiéry

V první polovině roku 2014 uvedlo HaDivadlo premiéry dvou inscenací z dramaturgického cyklu *Hrdinové a monstra /mladá krev a staré kosti/*, který staví na spojení klasických dramatických textů a ryze současných interpretací optikou divadelních tvůrců nejmladší generace. K tomuto dramaturgickému projektu byli přizváni nedávní absolventi tří česko-slovenských divadelních škol, Petra Tejnorová z DAMU, Ivan Buraj z JAMU a Lukáš Brutovský z VŠMU, kteří společně se svými tvůrčími týmy vytvořili fúzi klasických témat a současných divadelních postupů. V první polovině roku 2014 měla v HaDivadle premiéru inscenace *Maryša bratří Mrštíkovi* v režii

Lukáše Brutovského a přeškrtnutý Sen noci svatojánské Petry Tejnorové, pohybově-vizuální psychedelická „jízda“ na motivy nejhranější Shakespearovy komedie.

## **MARYŠA**

Autoři: Alois a Vilém Mrštíkovi

Režie: Lukáš Brutovský

Scéna: Lukáš Brutovský

Kostýmy: Zuzana Hudáková

**Premiéra: 10. 1. 2014 a 11. 1. 2014**

*Krojovaná revolta: od obětavé tvrdohlavosti k tvrdohlavé oběti.*

Maryša podléhá mechanismům společnosti, ve které žije, a spoluvytváří je. Je obětí tvrdohlavosti a tvrdohlavě trvá na oběti. Je hrdinkou proti své vůli a z vůle boží vražedkyní. Je zarputilost, která ji ovládá dědičná nebo je výrazem silné osobnosti? A je vražda, kterou dnes ráno spáchá logickým vyústěním okolností nebo morálním apelem pro další generace diváků a účinkujících? Národní hra národem mnohokrát interpretovaná. Kde končí národ a začíná hra?

*V inscenaci brněnského HaDivadla byla o premiéře 10. ledna 2014 Maryša Eriky Stárkové od počátku energická, neústupná, nekompromisní žena (...). V tomto duchu mladý slovenský režisér Lukáš Brutovský buduje i celý scénický tvar brněnské inscenace. (...) Ta výrazná expresivní nadsázka působí někdy téměř jako ironické hodnocení některých situací a postav, jindy se posouvá do polohy grotesky, která přináší černý brutální humor.*

*(Jan Císař, Divadelní noviny, 4. 2. 2014)*

*(...) pokud navštívíme představení mladého slovenského týmu v čele s režisérem Lukášem Brutovským, bude nám jasné, že tady se opravdu snaží vysvléct nejslavnější českou travičku nejen z oblečení ale také z tradičních pojetí.*

*Luboš Mareček, magazin.aktualne.cz, 21. 1. 2014*

*Režisérovi Lukáši Brutovskému se s hereckým souborem podařilo vykřesat ze 120 let starého titulu to, co je stále aktuální: společnost se zmítá v cynismu a surových gestech a svoboda jednotlivce ustupuje baživosti druhých. (...) Obdivuhodné jsou výkony Miloslava Maršálka a Kamily Valůškové, kteří divákům s uvěřitelnou lehkostí servírují spleť povahy svých postav.*

*Markéta Stulírová, Brněnský Deník, 13. 1. 2014*

## **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

Autor: podle Williama Shakespeara

Režie: Petra Tejnorová

Scéna a kostýmy: Antonín Šilar

Hudba: Jiří Konvalinka

**Premiéra: 8. 3. 2014**

*„Přestaň mě dráždit. Já tě miluju nenávidím.“ Žijeme v době kalkulu. Ale to nám nebrání propadat se do nevědomých sfér, do svých nočních můr. Vlastní excesy retušujeme a dezinfikujeme. Ale naše nevědomí nás vždycky nachytá. I naše touhy mohou vrcholit v šílenství... Pro tvůrčí tým v čele s režisérkou Petrou Tejnorovou se text Shakespearovy hry Sen svatojánské noci stává výchozí inspirací. Na inscenaci režisérka spolupracuje s choreografem a tanečníkem Jarem Viňarským. Důležité je*

téma fyzičnosti, tělesnosti a mystiky v začarovaném lese. V lese, kde zapomenete, kdo a co jste, muž či žena, lidé, zvířata...

*Inscenátoři rozbitím textové struktury a následným přeskupením jednotlivých veršů (či obsáhlejších veršových sekvencí) vytvořili základ pro fragmentární scénický obraz o athénský milencích a vládcích, v němž text ztrácí dominantní postavení a stává se homogenní složkou jevištního tvaru.*

Tereza Fýbertová, Kulturissimo. cz, 12. 3. 2014

*Petra Tejnorová vstoupila do brněnského HaDivadla razantně, její inscenace inspirovaná Shakespearovým Snem noci svatojánské překračuje tradiční divadelní tvar směrem k taneční party, pohybovému divadlu či performanci. (...) V rámci HaDivadla jde o vítaný výboj sympaticky hledající dramaturgie, Tejnorové poetika přináší nové výzvy hercům i brněnskému publiku.*

Radka Kunderová, divadelni-noviny.cz, 4. 4. 2014

*Inscenace grandiózně pracuje s lidskou psychikou a emocemi. (...) Návrat k zvířecím instinktům v HaDivadle přiměje k zamyšlení a herci naštěstí moc dobře vědí, která poloha věrným divákům imponuje. Sen noci svatojánské se vymyká velkou měrou extravagance, která si s konvencemi nebere servítky.*

Pavína Pokorná, Kult 06/14, 13. 6. 2014

### **3. Derniéry**

V první polovině roku 2014 rozhodlo umělecké vedení HaDivadla o derniérách čtyř inscenací. Velemarš současného německého dramatika Wolframa Lotze, který HaDivadlo uvedlo v české premiéře (a zároveň iniciovalo překlad této hry do češtiny), byl scénickým experimentem určeným pro specifické publikum. Scénická realizace této hry byla tedy významná z hlediska podpory uvádění současné zahraniční dramatiky na česká jeviště, nikoli však s perspektivou dlouhodobého reprízování. Svět v ohrožení, autorská inscenace Jiřího Havelky, která však nedosáhla úspěchu předchozí Havelkovy autorské inscenace Indián v ohrožení, byla stažena po dvou letech uvádění. ReFrankenstein, další autorská inscenace tandemu Anna Petrželková – Simona Petrů, byla stažena z důvodu poklesu diváckého zájmu o tento titul. Poslední derniérou prvního pololetí roku 2014 se stala inscenace klasického Čapkova textu Věc Makropulos, která vydržela na repertoáru divadla celých osm sezón a byla stažena z důvodu velkého počtu externistů, jelikož došlo k personálním změnám v souboru.

### **VELEMARŠ**

Autor: Wolfram Lotz

Režie: Filip Nuckolls

Scéna: Martin Zet

Hudba: Ondřej Švandrlík

Premiéra: 1. 3. 2013

### **Derniéra: 21. 3. 2014**

Česká premiéra imaginativní, divadelně radikální a politicky nekorektní hry německého dramatika Wolframa Lotze. *Velemarš* čili dlouhý pochod houštinami nepřehledného vesmíru globální reality, internetové poloreality a dadaistického žvatlání naší současnosti. *Velemarš* čili dunivý pochod desítek skutečných i neskutečných postav světem zvaným divadlo. Neboť skutečnost už nemá ovlivňovat fikci, ale fikce má ovlivňovat skutečnost!

## **SVĚT V OHROŽENÍ**

Autor: Jiří Havelka a HaDivadlo

Režie: Jiří Havelka

Výprava: Andrea Králová

Premiéra: 14. 2. 2012

**Derniéra: 5. 4. 2014**

Albert Einstein řekl, že po vyhynutí včel by lidstvu zbyly pouhé čtyři roky života. Vyhynutí včel však není pouhou hypotézou, ale akutním problémem, který pro lidstvo v současnosti představuje významnější ohrožení než třeba globální oteplování. Jsou zásahy člověka do životního prostředí tak nezvratné, že příroda začíná brát věc do svých rukou? V hlavních rolích: včely.

## **reFRANKENSTEIN**

Autorka: Simona Petru

Režie: Anna Petrželková

Scéna: Lucie Labajová

Kostýmy: Hana Knotková

Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 1. 6. 2013

**Derniéra: 15. 5. 2014**

Z pokusných laboratoří moderní reality prchají rozbolavělá monstra. Čím více jsou sami, tím více se snaží, čím více se snaží, tím více jsou neúspěšní. Čím více jsou neúspěšní, tím více jsou krutí. K ostatním i k sobě. Křičíte hrůzou nad světem? Tak už víte jaké to je, stát se Bohem. Viktore! Kantiléna pro elektrickou kytaru a krátkovlnnou vysílačku. „*Stanu se tvorem, o jehož existenci nebude nikdo vědět.*“ *Resurrection of a legend!*

## **VĚC MAKROPULOS**

Autor: Karel Čapek

Režie: Ondřej Elbel

Hudba: Josef Klíč

Premiéra: 7. 6. 2006

**Derniéra: 24. 5. 2014**

Nesmrtelný příběh nesmrtelné zpěvačky Emílie Marty patří k nejvýznamnějším dílům Karla Čapka. Inscenace Ondřeje Elbela v netradičním prostorovém pojetí věrně sleduje vpád operní divy do maloměstského světa rodiny Prusových a Gregorových a v duchu fantastické komedie s prvky klasické detektivky hovoří především o strachu ze smrti a touze po životě.

## **4. Zájezdová činnost**

V první polovině roku 2014 uskutečnilo HaDivadlo osm zájezdů, během nichž představilo mimobrněnským divákům své inscenace Tajná zpráva z planety matek, Modelka XXL aneb Moje stehna v prokletém detailu, a především nejnovější inscenaci Maryša v režii Lukáše Brutovského, která se setkala se zájmem diváků i odborné divadelní veřejnosti. Inscenace Maryša měla v březnu 2014 svoji pražskou premiéru

CED – ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI k 30. červnu 2014

ve Švandově divadle, dále se zúčastnila festivalů Dream Factory 2014 v Ostravě, festivalu Sběrka motýlů v Novém městě na Moravě a prestižního mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové.

**TAJNÁ ZPRÁVA Z PLANETY MATEK** - 28. 3. 2014, Divadlo Oskara Nedbala, Tábor

**MARYŠA** - 22. 4. 2014, Švandovo divadlo, Praha

**MODELKA XXL aneb MOJE STEHNA V PROKLATÝM DETAILU** - 16. 5. 2014, Lhotka u Přerova

**MARYŠA** - 31. 5. 2014, Nové město na Moravě, festival Sběrka motýlů

**MARYŠA** - 4. 6. 2014, Multižánrové centrum Cooltour, Ostrava, festival Dream Factory

**MARYŠA** - 24. 6. 2014, Klicperovo divadlo, Hradec Králové, festival Divadlo evropských regionů

## **5. Pořádané projekty, festivaly, cykly**

V roce 2014 pokračovalo HaDivadlo v realizaci cyklu komorních literárních večerů CAFÉ, v jejichž rámci se uskutečnila repríza hostující inscenace Evy Tálské Mince mezi zuby (Café Tálská), Café Novotný a Café Kubes – scénická performance Blues za dívčí duši Miroslava Kubese, zesnulého básníka a jednoho ze zakládajících členů HaDivadla.

V roce 2014 po loňském vítězství v soutěži masek připadla na HaDivadlo také povinnost spoluorganizovat další ročník brněnské Slavnosti masek - zakončení mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno.

### **Cyklus komorních literárních večerů CAFÉ:**

**CAFÉ TÁLSKÁ**, 16. 3. 2014

**CAFÉ NOVOTNÝ**, 15. 4. 2014

**CAFÉ KUBES**, 14. 6. 2014

**Slavnost masek**, 13. 6. 2014

## **6. Účast na projektech a festivalech**

V první polovině roku 2014 se HaDivadlo jako host účastnilo již tradičně festivalu Divadelní svět Brno, v letošním roce s inscenacemi MODELKA XXL aneb Moje stehna v proklatém detailu (7. 6. 2014) a ~~SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ~~ (12. 6. 2014) v sekci „Máme doma“. Dále se HaDivadlo s letošní čerstvou inscenací Maryša v režii Lukáše Brutovského účastnilo festivalu Sběrka motýlů, Dream Factory a prestižního mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové.

### **FESTIVAL SBÍRKA MOTÝLŮ – NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**

MARYŠA, 31. 5. 2014

#### **DIVADELNÍ SVĚT BRNO**

MODELKA XXL aneb Moje stehna v proklatém detailu, 7. 6. 2014

~~SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ~~, 12. 6. 2014

#### **Festival DREAM FACTORY OSTRAVA 2014**

MARYŠA, 4. 6. 2014

### **XX. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ 2014 – HRADEC KRÁLOVÉ**

MARYŠA, 24. 6. 2014

## **7. Předplatné**

Do HaDivadla je možné zakoupit kuponové předplatné s možností výběru pěti libovolných představení HaDivadla v ceně 750,- Kč (resp. 500,- Kč pro držitele studentské karty ISIC a důchodce) – za jeden kupon předplatitel obdrží na pokladně jednu vstupenku na jím vybrané představení.

## **8. Hosté**

Dramaturgii HaDivadla významně doplňuje také pravidelná účast spřátelených hostujících alternativních divadelních souborů, které nedisponují vlastním divadelním prostorem. Proto HaDivadlo pravidelně poskytuje prostor Studia spřátelenému souboru Služebníci lorda Alfreda. Dalším pravidelným hostem HaDivadla je brněnský divadelní soubor Malé divadlo Kjógenů věnující se již řadu let uvádění tradičních japonských frašek. Dalším tradičním hostem HaDivadla je formace ÚstaF-voiceband.cz pod vedením dirigenta Zdeňka Šturmy, která hostovala také v inscenacích HaDivadla Česká měna a Velemarš. Další pravidelně hostující inscenací byl KomedioGRAF v režii Luboše Baláka, na němž participují někteří současní členové HaDivadla i řada bývalých spolupracovníků tohoto divadla.

Dále se v HaDivadle i v letošním roce odehrála promítání a doprovodné akce v rámci festivalu JEDEN SVĚT, který každoročně představuje divákům dokumentární filmy s lidskoprávní tematikou. HaDivadlo poskytlo svoje prostory také pro festivalová představení v rámci mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ / ENCOUNTER 2013.

V červnu 2014 v závěru sezóny se v prostorách HaDivadla odehrála představení v rámci festivalu Divadelní svět Brno, Tanec Praha a Noc literatury, zahajující Měsíc autorského čtení.

### **JEDEN SVĚT 2014:**

Ti dobří lidé v sandálech (přednáška Šimona Pánka), 22. 3. 2014

Filmový maraton: Vítejte v Loliondu, Doba slevová, Mých posledních 150 tisíc cigaret, 22. 3. 2014

Show!, 23. 3. 2014

Listování: Slovo boží, 23. 3. 2014

Olga, Všechno je možné, 24. 3. 2014

### **SONGFEST.CZ – VÍTÁNÍ ROKU KONĚ 2014**

7. 2. 2014

**DĚTSKÉ DIVADLO THEATRE:** Hrajeme, tančíme, zpíváme - jsme tady! aneb Divadlo v pohybu, 9. 2. 2014 a 10. 2. 2014

**STUDIO DŮM A EVA TÁLSKÁ:** MINCE MEZI ZUBY (v rámci Café Tálská), 16. 3. 2014

### **KOMEDIOGRAF:**

Luboš Balák: KomedioGRAF, 13. 4. 2014 od 17 a 20 hodin, 23. 2. 2014 od 17 a 20 hodin

### **MALÉ DIVADLO KJÓGENU:**



CED – ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI k 30. červnu 2014

Papouškování, Sovy, Připoutaný k tyči, 8. 2. 2014

Houby, Lahodný jed, Hlas za dveřmi, 6. 4. 2014

Lišky z ostrova Sado, Student a volavka, krátký koncert na koto japonské hudebnice Akiko Wada, 18. 5. 2014

#### **SLUŽEBNÍCI LORDA ALFRÉDA:**

Jukebox, 4. 2. 2014

Šmíráci, 29. 3. 2014

#### **ÚSTAF – VOICEBAND.CZ:**

THE BEST OF, 28. 3. 2014

**ŠVANDOVO DIVADLO:** ZEMĚ LHOSTEJNOST, 16. 5. 2014

**DOK.TRIN:** Stefan Zweig – SVĚT VČEREJŠKA, 30. 5. 2014

**ZUŠ SMETANOVA:** VOBRNĚNÝ KABARET, 5. 6. 2014

#### **DIVADELNÍ SVĚT BRNO:**

ŠVANDOVO DIVADLO: CRY BABY CRY, 7. 6. 2014

DIVADLO KOREZ: KOMETA neboli UKRUTNÉ XX. STOLETÍ JAROMÍRA NOHAVICI, 9. 6. 2014

#### **TANEC PRAHA:**

EVROPSKÁ TANEČNÍ LABORATOŘ CIE JÓZSEF TREFELI (CH/HU): JINX 103, CLÉMENT DAZIN (FR): BRUIT DE COULOIR, 15. 6. 2014

TANTEHORSE A MIŘENKA ČECHOVÁ: S/HE IS NANCY JOE, 18. 6. 2014

**NOC LITERATURY,** 28. 6. 2014

### **9. Publikační činnost**

HaDivadlo nadále pokračuje ve vydávání měsíčního bulletinu, jehož součástí je aktuální program divadla, fotky z nových inscenací a doprovodné texty, týkající se témat jednotlivých inscenací, dramaturgického zaměření celé sezony a rozhovorů s hostujícími tvůrci.

### **10. Výstavní činnost**

#### **HADIVADLO MASEK – MASKY HADIVADLO**

Výstava fotografií z uplynulých pěti ročníků brněnské Slavnosti masek, kterých se HaDivadlo účastnilo s výtvarnými kolekcemi Obludárium (2009), Vzhůru k výškám (2010), Proklaté lůno mé, semeníště smrti (2011), Warholovy múzy (2012) a s vítěznou kolekcí z roku 2013 s názvem Kabaret nočních můr.

Vernisáž 10. ledna 2014.

**PETR HAJDA – OBRAZY**

Vernisáž 10. února 2014.

**MILAN OBRDLÍK – ŠEDOKUPA**

Výstava obrazů brněnského výtvarníka Milana Obrdlíka, spoluzakladatele výtvarné skupiny DIALOGY.

Vernisáž 12. března 2014.

**VLADIMÍR KISELJOV – TRYSKÁNÍ ŽIVOTA BARVOU**

Výstava originálů maleb a fotografií obrazů z knihy V. Kiseljova „Mysteria Richarda Wagnera v obrazech“.

Vernisáž 5. května 2014.

**11. Personální změny**

Od 1. 1. 2014 odchází z HaDivadla osvětlovač Jakub Ambros a na jeho pozici ho střídá student JAMU, oboru jevištní technologie Martin Hamouz. V další sezóně 2014/15 dochází i ke změnám v hereckém souboru. Odchází herci Martin Siničák a Erika Stárková. Na jejich místo od 1. 8. 2014 nastoupí čerství absolventi JAMU, oboru činoherní herectví Zbyšek Humpolec a Táňa Malíková.

**12. Nominace a ocenění**

Prezidium Herecké asociace udělilo cenu Thálie pro mladé umělce do třiatřiceti let za rok 2013 Martinu Siničákovi, kmenovému herci HaDivadla. Cenu Thálie převzal v sobotu 29. března 2014 v pražském Národním divadle během slavnostního večera. V HaDivadle působil Martin Siničák od roku 2009 a v sezóně 2013/2014 ztvárnil například titulní roli Platonova v inscenaci Sežereš sám sebe (Platonov).

Inscenace Velemarš mladého německého dramatika Wolframa Lotze byla Centrem současné dramatiky nominována na Cenu Marka Ravenhilla za rok 2013.

**14. Závěr**

HaDivadlo se nadále profiluje jako alternativní divadelní scéna zaměřená primárně na mladší, názorově vyhraněné publikum, kterému nabízí jedinečné divadelní projekty. V uplynulých letech si HaDivadlo kladlo za cíl především uvádění současné české i světové dramatiky a podporu vzniku nových divadelních her a překladů. V sezóně 2013/2014 se rozhodlo k experimentu, jehož výsledkem je dramaturgický cyklus *Hrdinové a monstra /mladá krev a staré kosti/*, v jehož rámci jsou naopak uváděny klasické divadelní tituly a texty, ovšem zpracované optikou divadelních tvůrců mladé generace. Výsledkem tohoto progresivního pohledu na klasické texty a témata se staly inscenace dvou hostujících režisérů a jedné režisérky, kteří jsou nedávnými absolventy tří česko-slovenských divadelních škol (DAMU, JAMU a VŠMU). Maryša v režii Lukáše Brutovského i provokativně přeškrtnutý *Sen noci svatojánské* (březen 2014) v režii Petry Tejnorové se staly inscenacemi, které vzbudily velký zájem diváků i odborné divadelní kritiky. Poslední z plánovaných premiér sezóny, inscenace Zámek (záře integrace) v režii a autorské adaptaci Ivana Buraje, byla přesunuta z května na září 2014 kvůli vážnému zdravotnímu úrazu jedné z hereček souboru.

Maryša, inscenace klasické hry Aloise a Viléma Mrštíkových v režii mladého slovenského režiséra Lukáše Brutovského, s alternací v titulní roli (Erika Stárková / Sára Venclovská) byla krátce po své premiéře v Brně uvedena také ve Švandově divadle ve své pražské premiéře, dále se zúčastnila festivalu Dream Factory 2014 v Ostravě, festivalu Sběrka motýlů v Novém městě na Moravě a především byla úspěšně uvedena v rámci prestižního mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové v červnu 2014.

Tvůrčí tým HaDivadla se podílel na spolurealizaci Slavnosti masek, která zakončila festival Divadelní svět Brno. Herci Martinu Siničákovi, který v uplynulé sezóně ztvárnil například titulní roli v inscenaci Sežereš sám sebe (Platonov) nebo roli Hostinského v Maryše, se dostalo významného ocenění v podobě ceny Thálie pro mladé umělce do třiatřiceti let za rok 2013. Inscenace Velemarš v režii hostujícího Filipa Nuckollse byla nominována na Cenu Marka Ravenhilla za rok 2013.

HaDivadlo se v prvním pololetí roku 2014 již tradičně zapojilo do festivalu Jeden svět, festivalu filmů s lidskoprávní tematikou, a poskytlo své prostory pro festivalové projekce a diskuse. Stejným způsobem podpořilo také Mezinárodní festival divadelní škol Setkání/Encounter, festival Tanec Praha, Divadelní svět Brno a Noc literatury zahajující Měsíc autorského čtení. Pravidelnými hosty HaDivadla nadále jsou Malé divadlo kjógenu a Služebníci lorda Alfréda. Také díky této pravidelné spolupráci s dalšími divadelními a kulturními subjekty podporuje HaDivadlo pestrost kulturního a uměleckého života města Brna a přispívá k udržení jeho rozmanitosti.

***Vypracovalo umělecké vedení HaDivadla***

### I.3 Hodnocení umělecké činnosti Divadla U stolu k 30. červnu 2014



#### 1. Úvod

Divadlo U stolu pokračovalo v první polovině roku 2014 ve své dosavadní orientaci dramaturgicky zaměřené na významná díla české i světové slovesné kultury. Neuvedlo bohužel novou premiéru, avšak zdařile reprízovalo dosavadní běžící inscenace, realizovalo další nové večery svých doprovodných cyklů, uskutečnilo několik zájezdů a čtyřdenní přehlídku svých inscenací ve Švandově divadle v Praze.

#### 2. Soupis premiér

Na jaře 2014 Divadlo U stolu navázalo na linii uvádění českých titulů (Mácha, Deml, Zeyer atd.) pozoruhodnou hrou Ladislava Klímy Edgar.

Ladislav Klíma filosof - básník, jak jej přílehlavě charakterizoval F. X. Šalda, byl nejen zcela originálním českým myslitelem, ale i pozoruhodným beletristou. Klíma neviděl v psaní beletrie své poslání - to záleželo v jeho životní filosofické praxi. Jeho prózy a také dramata vznikaly z vnitřního přetlaku, z puzení fantazie, z rozkoše hry a fabulační slasti, z touhy objevovat krajní polohy vědomí i podvědomí.

To všechno vztaženo k myšlenkám, jež byly v centru filosofovy pozornosti. Jeho prozaické i dramatické práce mají tedy filosofické podloží. Mnoho Klímových prací se dotýká otázek smrti a nesmrtelnosti, časnosti a věčnosti a s tím souvisejícího problému bdění a snu, reality a iluze.

Do těchto souvislostí náleží rovněž hra Edgar, která je poslední dokončenou Klímovou prací. Hra místy záměrně a humorně pracující s prostředky brakové literatury nepostrádá zmíněný typicky klímovský metafyzický motiv rozporu mezi skutečností a snem. V provedení Divadla U stolu měla být hra uvedena pod názvem I obešel já polí pět.

Bohužel po provedených přípravách a prvních čtrnácti dnech zkoušek byla práce zmařena zákazem účinkování hlavního představitele. Šlo o studenta JAMU, který měl ztělesnit hlavní roli. Jeho vedoucí pedagog mu bez udání bližšího důvodu a bez vysvětlení divadlu hostování v Divadle U stolu nepovolil. Vzhledem k tomu, že Divadlo U stolu nemá stálý soubor, pracuje s externisty a jiní případní představitelé hlavní role byli vytíženi na svých domovských scénách nebylo možné v krátkém se zkušebním čase inscenaci realizovat. Nastudování bylo posunuto do druhé poloviny roku.

#### **BLUES U STOLU (2. 6. 2014)**

Premiérově se tentokrát uvedl další díl z cyklu oblíbených bluesových večerů, které mají zcela pravidelně vysokou návštěvnost a mimořádný divácký ohlas. Červnové uvedení přineslo inovaci v textové i hudební části večera a bylo přijato s nadšením.

**Účinkují:** Zdeněk Kluka, Karel Heřman, Aleš Svoboda a Zuzana Patráková, František Derfler

**Režie:** Rostislav Pospíšil

Jako premiéry lze rovněž označit uvedení dalších večerů literárního cyklu Ale báseň je dar.

### **PŘI ŘEKÁCH BABYLONSKÝCH**

#### **9. večer cyklu Ale báseň je dar (11. 2. 2014)**

Ruská emigrační poezie: Vladislav Chodasevič, Marina Cvětajevová, Josif Brodskij  
Účinkují: Helena Čermáková, František Derfler, Michal Bumbálek, Zuzana Derflerová  
Brázdová (klavír)

### **SEN JEDE SVÍTÍ**

#### **10. večer cyklu Ale báseň je dar (20. 3. 2014)**

Básníci českého expresionismu: Jakub Deml, Ladislav Klíma, Richard Weiner, Jaroslav Durych, Josef Čapek  
Účinkují: František Derfler, Michal Bumbálek, Jiří M. Valůšek, Zdeněk Kluka (bicí)

### **EDGAR ALLAN POE: Havran dí: „Už víckrát ne.“**

#### **11. večer cyklu Ale báseň je dar, řada Prokletí (5. 6. 2014)**

Proslulá básnická skladba a další verše předchůdce a inspirátora moderní evropské poezie, jednoho z prokletých.  
Připravil: František Derfler  
Účinkují: Lucie Schneiderová, Jiří M. Valůšek, František Derfler

Zmíněné pořady uvádíme rovněž pod bodem 5.

Jsou součástí pravidelných cyklů přesahujících do oblasti hudby, literatury a výtvarného umění, kterým Divadlo U stolu věnuje pravidelnou pozornost již několik let.

## **3. Soupis derniér**

### **ZAPOMENUTÉ SVĚTLO**

Jevištní adaptace, režie a výběr hudby: František Derfler  
Choreografie: Hana Charvátová  
Režie: František Derfler  
Hrají: Jan Mazák, Petra Bučková/Ilona Š. Hájková, Lenka Janíková/Sandra Riedlová, František Derfler  
**Derniéra: 13. 3. 2014**

Tragédie nenaplněné lásky básníka, kněze a prokletého člověka J. D. V „roztočeném šrotovníku nenávisti a opovržení“ křičí, spílá a vzlyká básník svůj spor duše s tělem, srdce se světem, člověka s Bohem, jedince se společenstvím. "Vedle středověkého Tkadlečka a díla Boženy Němcové nejtragičtější česká kniha." (Roman Jakobson)

Inscenace dosáhla téměř šedesáti repríz, hrála se od března roku 2008. Byla mimořádně úspěšná, představitel hlavní role Jan Mazák byl nominován na cenu Alfreda Radoka a obsadil v kategorii mužský herecký výkon 2008 druhé místo. Inscenace opakovaně hostovala v Praze, Hradci Králové, Táboře, Prostějově atd. Reprezentovala divadlo na přehlídce Dream Factory Ostrava, Čekání na Václava v Hradci Králové, na festivalu České divadlo Praha.

#### **4. Zájezdová činnost**

Divadlo U stolu v prvním pololetí uskutečnilo čtyřdenní přehlídku svých inscenací ve Švandově divadle v Praze. Přehlídka měla velmi dobrý ohlas, všechna představení byla vyprodána. Vzhledem k tomuto faktu Švandovo divadlo nabídlo Divadlu U stolu svůj prostor pro podobné přehlídky i v příštích letech. V rámci projektu Via Hrabal, pořádanému sdružením Serpens ve spolupráci s městskou částí Praha 8 vystoupilo Divadlo U stolu s inscenací Příliš hlučná samota.

#### **9. 4. Švandovo divadlo: Magor**

#### **10. 4. Švandovo divadlo: Ted' na krk oprátku ti věší**

#### **11. 4. Švandovo divadlo: Král umírá**

#### **12. 4. Švandovo divadlo: Šamhorodský proces**

#### **10. 6. Synagoga na Palmovce: Příliš hlučná samota**

#### **5. Projekty, festivaly, cykly**

Kromě aktivit uvedených v bodu 4 Divadlo U stolu nadále pokračovalo ve svých cyklech doprovodných akcí – přesahů do oblasti literatury, hudby a výtvarného umění.

#### **ALE BÁSEŇ JE DAR...**

Cyklus literárních večerů, který je věnován velkým českým i světovým básníkům, poesii současné i pradávné.

#### **PŘI ŘEKÁCH BABYLONSKÝCH**

#### **9. večer cyklu Ale báseň je dar (11. 2. 2014)**

Ruská emigrační poezie: Vladislav Chodasevič, Marina Cvětajevová, Josif Brodskij

Účinkují: Helena Čermáková, František Derfler, Michal Bumbálek, Zuzana Derflerová Brázdová (klavír)

#### **SEN JEDEN SVÍTÍ**

#### **10. večer cyklu Ale báseň je dar (20. 3. 2014)**

Básníci českého expresionismu: Jakub Deml, Ladislav Klíma, Richard Weiner, Jaroslav Durych, Josef Čapek

Účinkují: František Derfler, Michal Bumbálek, Jiří M. Valůšek, Zdeněk Kluka (bicí)

#### **EDGAR ALLAN POE: Havran dí: „Už víckrát ne.“**

#### **11. večer cyklu Ale báseň je dar, řada Prokletí (5. 6. 2014)**

Proslulá básnická skladba a další verše předchůdce a inspirátora moderní evropské poezie, jednoho z prokletých.

Připravil: František Derfler

Účinkují: Lucie Schneiderová, Jiří M. Valůšek, František Derfler

#### **...A ZASE BLUES (U STOLU)**

Další bluesový večer, hlavně pak pro ty z vás, kteří rádi usínáte v blue velvet sametových pyjamas ve svých modře povlečených postelích vyrobených z blue wood dřeva a před usnutím si v hlavě posloucháte muziku některého těch chlápků, kteří to umí tak dobře modře zahrát, i když jsou sami většinou úplně black.

Účinkují: Zdeněk Kluka, Karel Heřman, Aleš Svoboda a Zuzana Patráková, František Derfler

**Proběhlo 31. 1. 2014 a 2. 6. 2014.**

## **6. Účast na projektech, festivalech**

V první polovině roku 2014 se Divadlo U stolu zúčastnilo s inscenací Magor (11. 6. 2014) prestižního mezinárodního festivalu Divadelní Svět Brno.

## **7. Předplatné**

Divadlo U stolu nezavádí vzhledem ke specifickému modelu svého působení běžné předplatné, avšak v roce 2014 s úspěchem pokračovalo v nabídce dárkových poukazů na své inscenace a zaznamenalo zvýšení zájmu o zakoupení těchto kupónů.

## **8. Hosté**

### **J. W. Goethe a kolektiv: FAUST (5. 2. 2014 v 11.00 a v 19.30)**

Inszenaci Faust vytvořila skupina Nová Krása, složená z mladých, ale velmi zkušených a talentovaných herců. Snaží se vypořádat s velkým mýtem moderního člověka - faustovskou legendou, řešící problém viny a zodpovědnosti. Tragedie dívky Markéty toužící po lásce, která nezná mezí a jejího svůdce - svedeného profesora Fausta odkrývá citlivá témata, která působivě a nadčasově zpracoval již před 200 lety J. W. Goethe. - Cesta moderního člověka za štěstím může během okamžiku změnit cíl, „peklo“ si nás najde.

Režie: Petr Lanta

Hrají: Helena Dvořáková (laureátka ceny Alfréda Radoka a Thálie), Václav Hanzl, Martin Bohadlo, Petr Lanta a další

### **Švandovo divadlo Praha: ŠOA (26. 3. 2014)**

Příběh dvou lidí, kteří se ocitli na stejných místech a prožili podobné tragédie, a přesto se nikdy nepoznali. Jejich životní cesty se prolínaly a míjely – oba přežili Terezín, Osvětim, pochod smrti i poválečné křivdy. Jde o dva neobyčejné osudy uprostřed nacistického pekla, inscenace je sestavena z autentických výpovědí dvou naprosto odlišných lidí – sportovce Miloše Dobrého a herečky Hany Pravdové. Spojuje je ale nejen to, že přežili holocaust...

**Režie:** Daniel Hrbek

**Hrají:** Zuzana Onufráková, Miroslav Hruška

## **9. Publikační činnost**

Divadlo U stolu v prvním pololetí nerealizovalo žádnou publikační činnost.

## **10. Výstavní činnost**

V první polovině roku 2014 výstavní činnost neproběhla, několik výstav v rámci cyklu 12 hodin pro se připravuje na druhou polovinu roku.

## **11. Personální změny**

Ke dni 1. 3. 2014 rozvázal pracovní poměr technik divadla Štěpán Turay. Na jeho místo nastoupil Petr Ondrůj.

## **12. Nominace a ocenění**

V první polovině roku neobdrželo Divadlo U stolu žádné ocenění.

## **14. Závěr**

Průměrný počet představení v prvním pololetí byl 8,7 představení měsíčně, celková návštěvnost činila 88,6%.

***Vypracoval prof. František Derfler, umělecký šéf Divadla U stolu***



#### **I.4 Hodnocení umělecké činnosti Projektu CED k 30. červnu 2014**



#### **Úvod**

V rámci aktivit Projektu CED bylo v lednu – červnu 2014 realizováno 60 dílčích akcí a 5 výstav v Galerii Katakomby. Většina akcí byla realizována na Sklepní scéně a na Kongresovém sále CED; vytížení těchto prostor se díky aktivitám Projektu CED, Divadla U stolu a Divadla Husa na provázku blíží maximu.

#### **PROJEKT DIVADLA V SOCIÁLNÍ AKCI - „DIVADLO ŽEN A MUŽŮ“**

I v první polovině roku 2014 byla opakována úspěšná inscenace unikátního projektu divadla v sociální akci iniciovaném o. s. Tripitaka a Centrem experimentálního divadla Samodiva, která měla premiéru v září 2013.

Součástí repríz byly také projekce dokumentárního filmu Ivety Grófové Blues pro sólo matky, který zaznamenával vznik inscenace Samodiva. Tento dokument byl nominován na cenu Pavla Kouteckého a v dubnu roku 2014 jej odvysílala i Česká televize.

#### **SAMODIVA**

/divadelní blues pro sólo matky/

Deset žen. Deset sólo matek. Deset jedinečných životních příběhů, které do sebe vplývají jako řeky. Samodiva je blues o ženě mezi čtyřmi zdmi. Odvážné sólo z posledního dechu. Píseň pro všechna vyvěšená telefonní sluchátka. Dno je každým dnem blíž. Ale Samodiva tančí. A nakonec možná přetancí i smrt...

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Dramaturgie: Anna Saavedra

Scénář: sestavila Anna Saavedra z textů, které napsaly SAMODIVY

Výprava: Tomkom (Tomáš Komínek)

Hrají SAMODIVY: Magda Gregurková, Lenka Chmelařová, Uyanga Kaňková, Vladimíra Lehká, Denisy Nytko, Alena Pavlasová, Veronika Schwarzová, Michaela Straková, Lenka Václavíková a Jiřina Zezulová

#### **SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2014**

**Mezinárodní festival divadelních škol**

8. - 12. dubna 2014

(KÝM, KDE, KDY, PROČ)... BÝT?!

Divadlo je médium, jež má výhodu (ve srovnání s jinými) v přímé komunikaci s divákem. Člověk člověku pokládá tvář v tvář otázky a sděluje své názory. Divadlo vyžaduje divákovu pozornost, aktivizuje jeho smysly. Jaké otázky si chceme prostřednictvím divadla klást? Divadelníci a umělci se na celém světě snaží uchopit existenci člověka v celé jeho šíři. Jak? Pokládáním otázek týkajících se identity, státní příslušnosti, demokracie, kulturních i společenských rozdílů a v neposlední řadě morálky.

Na Velkém sále byly uvedeny tyto inscenace:

VŠMU Bratislava, Slovensko:

### **MACBETH: HRA O BASTARDOCH**

Ideovým a dramaturgickým záměrem inscenace hry Macbeth s podtitulem Hra o bastardech v Divadle Lab VŠMU byla změna zaběhlé inscenační tradice. Shakespearova hra v odvážné interpretaci studentů VŠMU klade otázky o podstatě mužskosti, hrdinství a svobodné vůle. Režisér Tomáš Procházka svou inscenací vyvolává diskuzi prostřednictvím novodobého zpracování Macbetha, ve kterém se hlavním motivem stává mužsko-ženská dualita a krize, resp. ztráta mužské identity. Zároveň přináší nemilosrdný portrét současné společnosti bez pravidel. Svět, jež inscenační tým zobrazuje, je světem bez Boha, bez krále, světem, v němž vražda Duncana není vyústěním Macbethovy chorobné ctižádosti, ale katalyzátorem totálního rozkladu společnosti.

Akademie divadelního umění, Petrohrad, Rusko:

### **JAK TĚ MOHU ZNIČIT, MILUJI-LI TĚ VÍCE NEŽ ŽIVOT...**

Inscenace je inspirována hrou Bouře ruského dramatika druhé poloviny 19. století Alexandra Ostrovského. Přestože původní drama slouží především jako výchozí materiál k improvizaci, základní dějová linka zůstává zachována. Kateřina, mladá žena romantické povahy, je přinucena si vzít zbabělého Tichona Kabanova, který není schopen vzepřít se vlivu uzurpátorské matky. Nešťastná a utlačovaná Kateřina se nakonec zamiluje do Borise, který přijede navštívit svého strýčka. Navzdory svému přesvědčení se s ním začne Kateřina scházet. Když jakási stará poutnice předpoví potrestání hříšníků, Kateřina svou aféru přede všemi odhalí a uteče. Její tělo je poté nalezeno v jezeře. Bouře byla studentům zadána coby školní projekt. Tradičně je vnímána jako kritika temných a skličujících poměrů mezi rigidním měšťanstvem. Mladou režisérku Marii Romanovovou ovšem mnohem víc zajímá motivace postav, aby lépe odhalila vnitřní konflikty a zvýšila dramatickост inscenace, přeskupila jednotlivé výstupy a připojila některé situace, které se původně odehrávají mimo scénu. Spolu s herci se také snažila najít specifický způsob vyjadřování od intimního dialogu s diváky až po křik. Jedním z výsledků je koncepční zahrnutí všech herců do dění na jevišti, pročež na něm zůstávají po celou dobu představení.

Akademie dramatických umění Ludwika Silskiho, Krakov, Polsko:

### **KVINTOVÝ KRUH: FRAGMENTY**

Inscenace Kvintový kruh – fragmenty vychází z románu Szymona Borgacza Koło Kwintowe. Ve zlomkovitých výjevech zachycuje události odehrávající se jistého 23. prosince. Uprostřed noci, ve sněhové bouři, vytrhne cestující z jejich putování nenadálá situace. Převrácené nákladní auto blokuje dálnici. Nemohou tedy pokračovat dál. Z úřadu přijde rozhodnutí o přesunu cestujících do nedaleké základní školy do chvíle, než bude nehoda odstraněna. Neobvyklé okolnosti umožňují lidem se v předvánočním shonu zastavit a zamyslet nad důležitými životními hodnotami. Nutí

je přehodnotit jejich životní cíle. Co mají v plánu, kam směřují a je-li jejich směr ten správný.

### **VONDRÁK ZPÍVÁ OKUDŽAVU**

Koncert k nedožitým 90. narozeninám Bulata Okudžavy

Zpíval Jiří Vondrák za hudebního doprovodu Heleny Vyvozilové a ruského barda Alexeye Kudryatseva.

Součástí programu bylo promítnutí dokumentárního filmu Jiřího Vondráka "Bulat Okudžava – Věčná píseň".

### **CESTOVATELSKÉ VEČERY S CK LIVINGSTONE**

V únoru až dubnu, jako již tradičně každý čtvrtěční večer, probíhaly na Kongresovém sále divadla besedy s cestovateli o exotických zemích světa.

Klára Poláčková, horolezkyně

#### **OD EVERESTU PO DENALI**

Šarmantní lezkyni bylo dáno nadšení pro věc, zvědavost, touha objevovat a žít. Elánem dokáže strhnout okolí. Aconcagua (6.962m) v Jižní Americe v roce 2005 byla relativně snadnou kořistí, počasí přálo. Květen 2006 se stal jistým mezníkem. Jako druhá žena ČR vystoupila s Tashi Tenzingem na Cho Oyu 8.201 m. V roce 2007 se vrátila do Himálaje, Bohyně Matka Země jí byla nakloněna a Klára se 16. 5. 2007 stala první Češkou, která vystoupila na Mount Everest.

Darja Šmídová, Livingstone

#### **KUBA - ostrov svobody**

Opravdová Kuba se všemi lákadly! Pitoreskní svět zastaveného času, ranní pochody pionýrů a spousta starých amerických aut s ruskými motory z Volhy. Věčně rozesmáté tváře místních lidí a vlnící se boky v rytmu kubánské salsy. Historie kubánských koktejlů a doba Papá Hemigwaye. Jak se mění Kuba v posledních letech?

Štěpánka Jakešová

#### **BRAZÍLIE - Expedice za jaguárem**

Jaguár je jedním ze tří zvířat, která jsou považována za silné symboly spirituálního světa. Je k nim chována úcta a respekt. Místní šamani věří, že ti nejsilnější jsou schopni se do jaguára vtělit. Setkání s jaguárem tváří v tvář je opředeno mysticismem. Každý, kdo svou cestu myslí vážně, by se měl pokusit si svého jaguára sám svými silami nalézt. Uvidíme unikátní přírodu a faunu, uslyšíme osobní svědectví o setkání s divočinou.

David Švejnoha

#### **ETIOPIE - PRAVĚKÉ OMO**

V povodí řeky Omo v Jižní Etiopii žijí stále kmeny, které si udržují původní tradice. Co znamenají hluboké jizvy na tělech hamarských žen? Proč nosí mursijské ženy ve spodním rtu talířek? Odkud se berou samopaly, které jsou nedílnou součástí mužské výbavy? Kolik musí zaplatit muž za manželku? Nahlédneme do života Bodi, Mursi, Hamar, Karo, Arbore, Dasanech a divokých Nyangatom dříve, než je neúprosná civilizace zničí...

Tomáš Lackner

#### **TRANSIBIŘSKÁ MAGISTRÁLA**

Tři cesty. 11000 km železné cesty do ruské duše. Vladivostok, Peking nebo Ulánbátar? Tichý Oceán zvlažuje vodami Dálný Východ, my zvlažíme hrdlo vodkou... Ledová Sibiř.

Irkutsk. Bajkal - nejhlubší jezero na světě. Nejhlubší je však ruská duše. Bábušky na perónech mají pro tebe všechno. V Moskvě převládají pocity, že už jsme doma. Konec cesty v Petrohradě, „neruském Rusku“. Co lze zažít za tři týdny ve vlaku?

Roman Vehovský, cestovatel

### **7 LET STOPEM**

Na druhý konec světa a zase zpátky dojel stopem. Cesta trvala 7 let. Stopoval všechno od aut, nákladáků, motorek, bicyklů, přes koně, buvoly, rybářské lodky až po jachtu. Zažil mnoho dramatických událostí, několikrát byl v ohrožení života. Stopoval přes Balkán, Turecko, autobusem projel Irán, prokousal se Pákistánem do Indie, z Kalkaty přeletěl do thajského Bangkoku, a pokračoval Thajskem, Malajsíí a Indonésií směrem k Austrálii. Cesta k protinožcům trvala rok, další rok v Austrálii pracoval. Poté Borneo, Filipíny, Kambodža, Vietnam, Čína až do Japonska, přes Jižní Koreu se vrátil do Číny, odtud se prostopoval do Mongolska. Čínu projel od severu k jihu, zamířil do Laosu a Kambodže.

Rudolf Švaříček, cestovatel

### **NOVÁ GUINEA**

Svět, o kterém jste si mysleli, že již neexistuje! Vzrušivé napětí v horách. Skalní plošiny ukrývají bizarní mumie. Ze skalní terasy vysoko nad údolím skupina rudých mumií hlídá vesničky i minulost. Rozervané skály evokují tajemné Šangri-la. Bílá barva duchů mudmans zahání nepřátele. Horská džungle vykouzlí rajky, nejkrásnější ptáky světa. Mt. Hagen umí nejbarevnější festival bubnů, rajek, masek a kuriozit. Kundu třímá každá hudební parta, zvuk se nese džunglí daleko. Slyšíte znít tamtamy času...?

Miroslav Bobek, ředitel ZOO Praha

### **MONGOLSKO**

M. Bobek téměř dvacet let působil v Českém rozhlase, kde mj. inicioval a vedl projekty Africká a Nová odysea či trochu jinou reality show Odhalení. Obdržel Medaili Vojty Náprstka za popularizaci vědy a „divokého Oscara“ na přehlídce Wildscreen. Ředitelem Zoo Praha je od roku 2010. Za jeho vedení se podařilo dosáhnout rekordní návštěvnosti, světových chovatelských úspěchů, rozvinout světově uznávané projekty na záchranu ohrožených druhů a uskutečnit letecké transporty koní Převalského do Mongolska. Právě Mongolsko je pro Zoo Praha důležitou destinací. Zde se dlouhodobě věnuje záchraně koně Převalského před vyhubením. Od roku 2011 sem každoročně uskutečňuje transporty do volné přírody.

Kateřina Petrášová + Jiří Sázel

### **LADAKH**

Ladakh je území mezi pohořími Karákoram a Himálaj, daleko na severu Indie, kam je v zimě téměř nemožné proniknout. Je označován jako Malý Tibet, tibetská kultura je zde zachována víc než ve vlastním Tibetu. I české neziskové organizace zde zanechávají svoji stopu. Kde je možné vyjet autem nad 5 000 metrů, ponořit se do zvuků modlitebních bubínků, procházet se pustými horami či pouští nebo dobít mnohý z šesti či sedmitisícových vrcholů.

Jan Miklín, novinář

### **ARMÉNIE, GRUZIE, TURECKO**

Cesta po třech zemích na kraji Evropy. Ikonické arménské kláštery, přechod sopečných Geghamských hor, starobylé i moderní Tbilisi, skalní město Vardzia a Malý Kavkaz, kouzelná horská Svanetie, mešity a paláce Istanbulu, bizarní skály Kappadokie, travertinový zázrak Pamukkale i řecké památky na pobřeží Turecka.

Michael Pokorný

### **SOPKY EKVÁDORU**

Přestože hlavním cílem naší výpravy byly výstupy na tři vrcholy, byl by hřích minout tropický prales či pestrobarevné indiánské trhy. Trek k vulkánu Ilinizas Norte 5.126 m byl začátkem pobytu. Cennou trofej však představoval vrchol nejvyšší činné sopky světa - Cotopaxi 5.897 m a jako bonbónek na závěr nás čekalo 6.310 m vysoké Chimborazo. Nejedno překvapení je při podobné akci samozřejmostí...

Jarka Lamačová

### **BHÚTÁN**

Po roce stráveném v „království draků“, kde vedla školku pro děti Tiny Toes Daycare, se vrací zpět do Brna. S rozsáhlými zkušenostmi z rozvojových projektů představí život v této tajuplné himálajské zemi v překvapivých souvislostech.

Milan Daněk + Alena Žákovská

### **TUVA - EPICENTRUM ŠAMANŮ**

Sibiř není jen velká bílá placka. Na rozloze dvakrát větší než je naše republika zde žije 300 000 obyvatel. Pro velkou vzdálenost k aglomeracím je Tuva označována za nejčistější místo na zeměkouli s unikátní a neporušenou přírodou. Spatříme široké spektrum klimaticko-přírodních oblastí: od tundry až po poušť, 80% rozlohy pokrývají hory, nejvyšší dosahuje výšky 3 976 m, teploty od -50 °C v zimě do +35 °C v létě. Velká pastevecká slavnost při národním svátku Naadym. Koná se tři dny, hlavní program tvoří koňské dostihy, zápasy Chureš a lukostřelba. Součástí jsou šamanské rituály, hrdelní zpěv a soutěž o nejlepší jurtu, nejkrásnější kroj a výstroj koně.

### **HYDE PARK ZELŇÁK**

Cyklus debat moderovaný Ivanou Svobodovou (Respekt) a Karlem Škrabalem (MF Dnes) probíhal každou poslední středu v měsíci (s výjimkou měsíce června) na Kongresovém sále CED.

29. ledna 2014

#### **Pravice v úzkých - host Miroslav Kalousek**

Je česká pravice v úzkých, na rozcestí nebo u konce s dechem? Jaké udělala chyby a co by dnes jeden z nejvýraznějších představitelů tuzemské pravice řešil jinak? Jaká je budoucnost pravicových stran a co musí udělat, aby dokázaly vyhrát volby? Miroslav Kalousek byl kontroverzní ministr financí. Jaký bude opoziční politik? Jakou zvolí taktiku proti Bohuslavu Sobotkovi? A prezident Miloš Zeman i jeho přátelé se v předvolební kampani chlubili, že "zastavili Kalouska". Opravdu ho zastavili?

26. února 2014

#### **Šance Amazon**

Umí Brno proměňovat své příležitosti? Hlavním hostem byl primátor Roman Onderka. K diskusi byli přizváni taktéž další zainteresované strany, zastupitel a radní Štástka, zastupitel ze Slatiny, regionální ředitel společnosti CTP Invest a taktéž jednatelka sdružení Čisté Tuřany paní Kašpaříková.

26. března 2014

#### **Co chce hájit ombudsmanka?**

Na co se chce nová ombudsmanka Anna Šabatová zaměřit? Kde jsou největší příkopy mezi státem a jeho občany? Jak se těší na novou práci a co se podle ní změnilo od roku 2007, kdy končila na úřadě veřejného ochránce práv jako zástupkyně tehdejšího ombudsmana Otakara Motejla? A má veřejný ochránce práv říkat veřejně své názory na veřejné dění?

30. dubna 2014

### **Kudy dál v ekologické politice**

Ondřej Liška, předseda Strany zelených

Martin Bursík, předseda Liberálně ekologické strany

Jak má vypadat zelená politika současnosti a kdo je jejím představitelem? Proč spolu nevydrželi Martin Bursík a Ondřej Liška v jedné straně? Jaký je u zelených prostor pro různé názorové proudy? Proč vznikla Liberálně ekologická strana (LES)? A čím se od sebe Strana zelených a LES liší?

28. května 2014

### **Nová vlna v médiích**

Bývalý šéfredaktor Lidových novin Balšínek rozjel zpravodajský web Echo24.cz. Naopak bývalý šéfredaktor MF DNES Časenský připravuje nový tištěný měsíčník. Která cesta má v mediálním světě budoucnost? Co se svými novými projekty plánují, koho chtějí oslovit? V čem je to jiné, než když pracovali ve vydavatelství Mafra? Jak se dnes dívají na noviny, které ještě nedávno vedli a jak hodnotí svůj krok odejít z mediálního domu, který nyní vlastní politik a podnikatel Andrej Babiš? Přichází nová – post babišovská - éra v českých médiích? A v jaké situaci je dnešní česká žurnalistika?

### **HOSTÉ:**

#### **STUDIO DŮM**

Studio Dům pod vedením režisérky Evy Tálské, jehož aktivity jsou realizovány na Kongresovém sále CED, uvedlo obě své komorní inscenace:

#### **Hladový ples v hudbě Petera Grahama**

Režie a výprava: Eva Tálská

Hudba: Peter Graham

Výroba: Antonín Maloň

Výtvarná konzultace: Sylva Hanáková

Hrají: členové Studia Dům

#### **Mince mezi zuby**

inscenovaná poezie Evy Slachové

Scénář a režie: Eva Tálská

Hrají: členové Studia Dům a host Kamila Valůšková

### **BRNĚNSKÉ DĚTSKÉ DIVADLO**

BDD reprízovalo v prostoru Sklepní scény všechny své současné inscenace:

#### **Rozhádaná abeceda**

představení o dětech nejen pro děti

Režie a autor scénáře: Michaela Rotterová

Hrají: členové BDD

#### **Chudák Choma a víčkový Vij**

hrůzostrašná pohádka na námět povídky Vij N. V. Gogola

Režie a autor scénáře: Simona Nyitrayová

Hrají: členové BDD

### **Lesní láska**

zamilovaná komedie pro děti (i rodiče)

Autor scénáře: Milan Uhde

Režie: Simona Nyitrayová

Hrají: členové BDD

Konzervatoř Evangelické akademie Olomouc

### **NAŠA PASTORKYŇA**

Komponované představení, založené na libretu opery L. Janáčka Její pastorkyňa, doplněné písněmi z Moravské lidové poesie v písních a s doprovodem smyčcového kvarteta v režii Anny Duchaňové.

E. Křížová, P. Seriš:

### **INU NEVIDNO PEVNINU**

Skromný javiskový tvar o hranici mezi svetom reality a svetom príbehov. Hraný dvoma hercami, vyžaduje znalosť slovenčiny, alebo dobre vyvinutú a udržiavanú fantáziu. Človek je príjemne prekvapený, keď nič neočakáva...

Pavel Klvač a Mojmír Vlašín

### **ŽUMPA**

aneb Ekosurrealistické drama s lehkým erotickým nábojem a silným environmentálním apelem

Divadelní soubor Verdis , Ekologický institut Veronica a Klub přátel Veronica uvedli ve světové premiéře a zároveň derniéře původní divadelní hru autorů Pavla Klvače a Mojmíra Vlašína.

„V obci Brnovice na Brněnsku to vře. Občané diskutují, zda obnovit či zcela zasypat mokřad za obcí zvaný Žumpa. Během jednání mnoha zájmových skupin vyjde najevo mnoho ekologických i zcela neekologických souvislostí.“

Divadelní improvizáčnická skupina Bafni:

### **INSPIROVÁNO ŽIVOTEM**

Základem divadelního představení je čistá improvizace. Herci nemají nic připraveno nebo nacvičeno dopředu. Neexistuje žádný scénář, žádné předepsané role. Vše vzniká přímo na jevišti před očima diváků a záleží pouze na divácích a hercích, jak se večer vyvine.

Strana Zelených

### **ZELENÝ PLES**

Atraktivní program na Velkém sále zahrnoval tombolu, tichou aukci či pole dance vystoupení. Večerem provázela kapela Golden Delicious a moderátor Roman Blumaier.

Dětské divadlo Theatre

### **HRAJEME, TANČÍME, ZPÍVÁME - JSME TADY!**

Program je dramaturgicky koncipován jako průřez „letem světem“ od roku 1900 po rok 1999, tedy velmi rozmanitým obdobím, které změnilo tehdejší svět a formovalo základy dnešní společnosti.

Projektu se účastní také další brněnské školní i volnočasové vzdělávací instituce. Jedná se především o subjekty zaměřené na výuku dramatickou, hudební, taneční a

sportovní. Většina z nich má dlouholetou tradici ve výchově dětí a mládeže a z jejich absolventů vyšlo mnoho úspěšných umělců, kteří doposud působí ve svém oboru, jak u nás, tak i v zahraničí (taneční skupina Magic Free Group, SKPMG Brno a Team Gym Brno)

### **HACHUCPA**

Klezmer HaChucpy vychází z tradice aškenázských Židů, neuzavírá se ani vlivům moravské lidové hudby a naopak - není zavázán současné americké a západoevropské módě hrát klezmer vně svého kontextu. Proto v něm také tolik nevyniká jazzový prvek. Kouzlo klezmeru tkví v tom, že se zde zároveň mísí smutek i radost

Napříč. o.s.

### **ROMANCE LEHKÉ PERVERZE**

Toto původně filmové dílo zaujme především svou netradiční formou, silným příběhem a odvážným zpracováním obskurního tématu.

DDM Helceletova

### **STANDA, SUPER STANDA**

Členové divadelního kroužku při Domu dětí a mládeže Helceletova odehráli na Sklepní scéně CED svou novou inscenaci Standa Super Standa na motivy knihy pro děti Arnošta Goldflama Standa a dům hrůzy.

### **VÝSTAVNÍ ČINNOST:**

8. 1. 2014 – 31. 1. 2014

#### **Claudi Ondok – MIMIKRi**

Vernisáž obrazů studentky katedry výtvarné výchovy na PdF MU, která vystavuje pod uměleckým pseudonymem Claudi Ondok byla výstava v galerii Katakomby v roce 2014. Vernisáž proběhla 8. 1. 2014 v 18 hodin.

28. 2. – 28. 3. 2014

#### **Marika Haklová-Bumbálková – Hlavy X**

(výstava keramických portrétů, loutek, ilustrací a scénografie)

Brněnská výtvarnice a restaurátorka představila své nejnovější práce. Na vernisáži promluvil a zahrál na loutnu básník a spisovatel Petr Čichoň.

2. 4. 2014 – 30. 4. 2014

#### **Martin Foretník: 1 x 50 = 100**

Vystavující autor oslavuje vernisáží své padesátiny jubilejní stou výstavou. Tak by se dala rozluštit šifra v názvu výstavy Martina Foretníka v Galerii Katakomby. Samotné zahájení proběhlo ve foyer před Sklepní scénou Divadla Husa na provázku, jelikož se potvrdil předpoklad velké návštěvnosti vernisáže zmíněného autora.

12. 5. – 31. 5. 2014

#### **„RUSKÁ UMĚLECKÁ ŠKOLA“**

12. května 2014 v 18.00 hodin proběhla vernisáž výstavy malířek: Stanislavy LOSOVÉ, Olgy PLCHOVÉ, Světlany ŠUMBERÁKOVÉ.

Úvodní slovo pronesla Ljubov Vondroušková – ruská básnířka, na kytaru zahrála a zaspívala Marie KUBÁTOVÁ. Výstava je součástí 6. ročníku festivalu RUSKÉ JARO NA MORAVĚ a pořádá ji Ruské kulturní a osvětové sdružení na Moravě pod záštitou hejtmana JMK a primátora města Brna.



5. 6. – 12. 7. 2014

### **Výtvarná škola Miroslavy Maixnerové**

Celoroční úsilí dětí z výtvarné školy Miroslavy Maixnerové bylo zúročeno na výstavě pořádané v měsíci červnu v galerii Katakomby.

### **Závěr**

Projekt CED se snaží vyjít vstříc především mladým umělcům (divadelníkům, hudebníkům a výtvarníkům) a rozvíjet svou programovou skladbu především k aktivitám, pro které v jiných brněnských divadlech není prostor.

V první polovině roku 2014 byl také ideově a organizačně připraven projekt ProEntree, který za podpory Nadace Život umělce nabídne začínajícím profesionálním divadelníkům možnost realizovat vlastní divadelní inscenaci v prostoru Sklepní scény za finanční, organizační a provozní podpory Projektu CED.

***Vypracoval manažer Projektu CED – Ondřej Navrátil***

**I.5 STATISTICKÉ ÚDAJE****Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku za leden - červen 2014****PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
9	Amadeus (tj. Milovaný Bohem)	2 024	2 024	100,0
9	Balada pro banditu	2 059	2 059	100,0
1	Baletky...	64	64	100,0
1	Big Beatles - koncert	120	120	100,0
2	Bio Hrabal	60	60	100,0
9	Dášeňka aneb Psí kusy – Haf!	503	489	97,2
1	Dětské studio – Čarodějovi učni	30	30	100,0
2	Doktor Faustus	344	314	91,3
5	Husa klub	400	400	100,0
4	Jiří Kniha hledá náhradu	741	607	81,9
2	Kníže Myškin je idiot	370	370	100,0
5	Kominické lodě? Ó, kdežpak!	301	283	94,0
4	Lásky jedné plavovlásky	767	736	96,0
7	Moc Art aneb Amadeus v Brně	837	806	96,3
2	Myši Natalie Mooshabrové	444	444	100,0
6	P.Š.T.! aneb Pohádkáři	1 020	533	52,3
3	Proměna	292	292	100,0
6	Romeo, Julie a já	1 085	1 080	99,5
2	Rozvzpomínání	398	398	100,0
6	Tichý Tarzan	353	344	97,5
1	Vivat Hrabal – Happening Židenice	300	300	100,0
3	Višňový sad	540	520	96,3
8	Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná!	1 484	1 462	98,5
<b>98</b>	<b>CELKEM</b>	<b>14 536</b>	<b>13 735</b>	<b>94,5</b>

Divadlo Husa na provázku uvedlo v 1. pololetí roku 2014:

**4 divadelní premiéry:** Amadeus (tj. Milovaný Bohem), Moc art aneb Amadeus v Brně (Strašná mela), Myši Natalie Mooshabrové, Bůh z mašiny;

**3 cyklické projekty:** Husa klub, Jiří Kniha hledá náhradu, koncerty Big Beatles;

**4 jednorázové projekty:** Den dětí (mj. Dětské studio – Čarodějův učeň), Sklenuť duhy (závěr sezony), Kabinet Havel, Provázek na hrad (Balada na Špilberku);

**4 derniéry:** Baletky, Doktor Faustus, Kominické lodě? Ó kdežpak!, Proměna;

**1 festival:** Hrabal v Brně (mj. jednorázové projekty Bio Hrabal, Vivat Hrabal, 100 holubů pro BH).

**PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Kopretina (Divadlo Radost) + dílna A.D.	20	15	75,0
1	Příběhy kluka Bombardáka	40	39	97,5
1	Simulante Bande (Divadlo Archa)	100	67	67,0
1	Via Hrabal (sdružení Serpens)	120	113	94,2
<b>4</b>	<b>CELKEM</b>	<b>280</b>	<b>234</b>	<b>83,6</b>

**PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
7	Amadeus (tj. Milovaný Bohem) - (Olomouc, Hradec Králové, 2x Karlovy Vary, Brno, 2x Praha)	1 895	1 895	100,0
2	Balada pro banditu (Kroměříž, Ostrava)	675	675	100,0
1	Big Beatles (Hradec Králové)	200	200	100,0
7	Dášeňka aneb Psí kusy (Praha 2x, Liberec, 2x Nová Paka, 2x Trutnov)	1 210	1 210	100,0
1	Kabinet Havel (Hradec Králové)	50	50	100,0
4	Lásky jedné plavovlásky (2x Praha, Ostrava, Svitavy)	1 090	1 090	100,0
2	P.Š.T.! aneb Pohádkáři (Divadlo Archa) (Praha, Hradec Králové)	310	310	100,0
2	Tichý Tarzan (Kopřivnice, Olomouc)	420	420	100,0
1	W. Allen – Bůh (DSB – Brno)	115	115	100,0
<b>27</b>	<b>CELKEM</b>	<b>5 965</b>	<b>5 965</b>	<b>100,0</b>

**PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Prase (Cergy-Pontoise, Francie)	250	250	100,0
<b>2</b>	<b>CELKEM</b>	<b>250</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>

**Přehled návštěvnosti HaDivadla za leden – červen 2014****PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	CAFÉ – pravidelný literární cyklus	128	70	54,7
3	BOHNICE aneb Člověče, nezlob se	390	279	71,5
11	DOMA U HITLERŮ aneb Historky z Hitlerovic kuchyně	1 516	1 407	92,8
5	INDIÁN V OHROŽENÍ	562	504	89,7
5	KREATURY: K ohni se mnou pojď!	200	85	42,5
8	MARYŠA	1 044	1 014	97,1
10	MODELKA XXL	405	318	78,5
3	PERPLEX	330	161	48,8
2	PSYCHÓZA VE 4:48	160	99	61,9
1	reFRANKENSTEIN	130	53	40,7
5	ROKY 90: LÁSKA, PANK A NESMÍRNOST	650	367	56,5
5	Přeškrtnutý SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	511	259	50,7
7	SEŽEREŠ SÁM SEBE (PLATONOV)	776	562	72,4
3	SOUMRAK SAMCŮ	330	147	44,6
2	SVĚT V OHROŽENÍ	220	120	54,6
5	TAJNÁ ZPRÁVA Z PLANETY MATEK/ MAMMA GUERILLA	550	303	55,1
5	VĚC MAKROPULOS	458	336	73,4
2	VELEMARŠ	260	84	32,3
<b>85</b>	<b>CELKEM</b>	<b>8 620</b>	<b>6 168</b>	<b>71,6</b>

HaDivadlo uvedlo v 1. pololetí roku 2014:

**2 divadelní premiéry:** Maryša, přeškrtnutý Sen noci svatojánské;

**1 pravidelný pořad:** Café – pravidelný literární cyklus.

**PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA**

Počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	DSB: Katowice	110	74	67,3
1	DSB: Švandovo divadlo	130	117	90,0
1	ENCOUNTER: Polsko (Lodž)	130	130	100,0
2	ENCOUNTER: Slovinsko (Ljubljana)	260	260	100,0
3	ENCOUNTER: Skotsko (Glasgow)	390	390	100,0
1	JEDEN SVĚT: Filmový maraton	150	150	100,0
1	JEDEN SVĚT: SHOW!	130	119	91,5
1	JEDEN SVĚT: Listování	130	31	23,9
1	JEDEN SVĚT: Olga	130	53	40,8
1	JEDEN SVĚT: Všechno je možné	171	171	100,0
4	KOMEDIOGRAF	810	652	80,5
1	MKD: Papouškování, Sovy, Připoutaný k tyči	135	135	100,0
1	MKD: Lišky z ostrova Sado, Student a volavka, koncert na koto	130	100	76,9
1	MKD: Houby, Lahodný jed, Hlas za dveřmi	166	166	100,0
1	SLA: JUKEBOX	40	24	60,0
1	SLA: ŠMÍRÁCI	40	16	40,0
1	SONGFEST.CZ – Vítání roku koně	167	167	100,0
1	ŠVANDOVO DIVADLO: ZEMĚ LHOSTEJNOST	130	67	51,5
1	DOK.TRIN: SVĚT VČEREJŠKA	130	26	20,0
1	TANEC PRAHA: EVROPSÁ TANEČNÍ LABORATOŘ	110	31	28,2
1	TANEC PRAHA: TANTEHORSE	110	55	50,0
1	ÚSTAF-VOICEBAND.CZ: The Best Of	130	98	75,4
1	ZUŠ SMETANOVA	100	25	25,0
<b>29</b>	<b>CELKEM</b>	<b>3 929</b>	<b>3057</b>	<b>75,3</b>

**PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
4	MARYŠA	1 130	1 130	100,0
2	MODELKA XXL	145	136	93,8
1	Přeškrtnutý SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	110	40	36,4
1	TAJNÁ ZPRÁVA Z PLANETY MATEK/MAMMA GUERILLA	250	250	100,0
<b>8</b>	<b>CELKEM</b>	<b>1 635</b>	<b>1 556</b>	<b>95,2</b>

**Přehled návštěvnosti Divadla U stolu za leden - červen 2014****PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Ježíškova košilka	45	37	82,2
6	Ted' na krk oprátku ti věší	270	218	80,7
4	Šamhorodský proces	195	177	90,8
4	Příliš hlučná samota	231	231	100,0
5	Magor	230	193	83,9
5	Tulák po hvězdách	327	327	100,0
4	Král umírá	184	154	83,7
4	Něžná	188	154	81,9
3	Nastasja Filippovna	138	106	76,8
1	Zapomenuté světlo	61	61	100,0
2	A zase blues	110	108	98,2
1	Ale báseň je dar: Při řekách babylonských	45	38	84,4
1	Ale báseň je dar: Sen jeden svítí	45	22	48,9
1	Ale báseň je dar: E.A. Poe: Havran dí...	55	55	100,0
<b>42</b>	<b>CELKEM</b>	<b>2 124</b>	<b>1 881</b>	<b>88,6</b>

Divadlo U stolu uvedlo v 1. pololetí roku 2014:

**3x pokračování cyklu Ale báseň je dar:** Při řekách babylonských, Sen jeden svítí, E.A. Poe: Havran dí...;

**1 derniéru:** Zapomenuté světlo;

**1 pravidelný pořad:** A zase blues...

**PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA U STOLU**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Faust (společnost Nová krása)	101	98	99,0
1	ŠOA - Švandovo divadlo	114	114	100,0
<b>3</b>	<b>CELKEM</b>	<b>215</b>	<b>212</b>	<b>99,0</b>

**PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Magor - Švandovo divadlo, Praha	60	60	100,0
1	Ted' na krk oprátku... - Švandovo divadlo, Praha	60	60	100,0
1	Král umírá - Švandovo divadlo, Praha	60	60	100,0
1	Šamhorodský proces - Švandovo divadlo, Praha	60	60	100,0
1	Příliš hlučná samota - Libeňská synagoga, Praha	90	90	100,0
1	Magor - festival Divadelní Svět Brno, Brno	45	45	100,0
<b>6</b>	<b>CELKEM</b>	<b>375</b>	<b>375</b>	<b>100,0</b>

**Přehled návštěvnosti Projektu CED za leden – červen 2014****PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	HaChucpa	50	28	56,0
12	Cestovatelské večery s CK Livingstone	525	436	83,0
1	Vondrák zpívá Okudžavu	50	20	40,0
1	Naša pastorkyňa (KEG Olomouc)	50	16	32,0
5	Hyde park Zelňák	300	300	100,0
1	Žumpa (Nadace Veronika)	200	200	100,0
1	Zelený ples	300	300	100,0
1	Inu nevidno pevninu	50	22	44,0
1	Inspirováno životem (Bafni, o. s.)	68	68	100,0
5	Setkání / Encounter 2014	900	900	100,0
1	Standa, Super Standa (DDM Helceletova)	65	65	100,0
3	Hrajeme, tančíme, zpíváme (Divadlo Theatre)	154	122	79,2
2	Hladový ples (Studio Dům)	50	13	26,0
1	Romance lehké perverze (Napříč o.s.)	54	54	100,0
2	Samodiva	100	48	48,0
13	Rozhádaná abeceda (BDD)	712	646	90,7
4	Chudák Choma a Víčkový Vij	200	126	63,0
2	Mince mezi zuby (Studio Dům)	80	27	33,8
3	Lesní láska (BDD)	150	132	88,0
<b>60</b>	<b>CELKEM</b>	<b>4 058</b>	<b>3 523</b>	<b>86,8</b>

**Přehled návštěvnosti Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace v období leden – červen 2014**

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	% návštěvnosti
<b>DHNP</b>				
na vlastní scéně (Brno)	98	14 536	13 735	94,5%
zájezdy v ČR	27	5 965	5 965	100,0%
zájezdy v zahraničí	2	250	250	100,0%
<b>celkem zájezdy</b>	29	6 215	6 215	100,0%
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	127	20 751	19 950	96,1%
hosté	4	280	234	83,6%
<b>produkce DHNP celkem včetně hostů</b>	131	21 031	20 184	96,0%

<b>HaDivadlo</b>				
na vlastní scéně (Brno)	85	8 620	6 168	71,6%
zájezdy v ČR	8	1 635	1 556	95,2%
zájezdy v zahraničí	0	0	0	0,0%
<b>celkem zájezdy</b>	8	1 635	1 556	95,2%
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	93	10 255	7 724	75,3%
hosté	29	3 929	3 057	77,8%
<b>produkce HaDi celkem včetně hostů</b>	122	14 184	10 781	76,0%

<b>DUS</b>				
na vlastní scéně (Brno)	42	2 124	1 881	88,6%
zájezdy v ČR	6	375	375	100,0%
zájezdy v zahraničí	0	0	0	0,0%
<b>celkem zájezdy</b>	6	375	375	100,0%
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	48	2 499	2 256	90,3%
hosté	3	215	212	98,60%
<b>produkce DUS celkem včetně hostů</b>	51	2714	2468	90,94%

<b>Projekt CED</b>				
hosté - Produkce projektu CED celkem	60	4 058	3 523	86,8%



CED – ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI K 30. červnu 2014

<b>CELKEM</b>				
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně (Brno)	225	25 280	21 784	86,2%
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v ČR</i>	41	7 975	7 896	99,0%
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v zahraničí</i>	2	250	250	100,0%
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech celkem</b>	43	8 225	8 146	99,0%
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	268	33 505	29 930	89,3%
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED</b>	328	37 563	33 453	89,1%
celkem hosté všech divadelních souborů	36	4 424	3 503	79,2%
<b>produkce v Brně divadelní soubory, Projekt CED, hosté</b>	321	33 762	28 810	85,3%
<b>produkce CED celkem včetně hostů</b>	364	41 987	36 956	88,0%

**II. PERSONÁLNÍ OBLAST CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA**

## 1) Struktura a počty zaměstnanců k 30. 6. 2014

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	19	40	26	9	94
Přepočt. počet	16,883	31,475	25,475	8,375	82,208

## 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců k 30. 6. 2014

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	-	3	-	4
Úbytky	-	3	4	-	7

## 3) Průměrné platové třídy a průměrné platy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově CED
Třída	9	10	7	4	8
Mzda	21 621 Kč	20 625 Kč	16 289 Kč	14 308 Kč	18 842 Kč

Organizace měla ve sledovaném období následující úrazy:

- Poranění palce levé ruky při úklidu dekorací – Jiří Zeman;
- Podvrtnutý pravý kotník při hraní v inscenaci Sežereš sám sebe – Jiří M. Valůšek;
- Řezná rána na palci levé ruky při výrobě a stavbě scény – Michal Matoušek.

### III. 1 HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE K 30. ČERVNU 2014

#### 1) Výnosy

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost k 30.6.2014	Skutečnost k 30.6.2013	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb	7 850 000	6 188 956,59	4 384 934,59	78,8
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		3 360 335,00	2 951 350,00	
	- zájezdy		1 870 327,50	987 550,00	
	- hostující soubory		504 545,00	397 390,00	
	- reklama		433 164,00	48 000,00	
	- ostatní		20 585,09	644,59	
603	Výnosy z pronájmu	650 000	296 610,88	426 325,36	45,6
604	Výnosy z prodeje zboží	100 000	56 357,57	47 875,62	56,4
64	Ostatní výnosy	660 000	254 852,39	392 556,47	38,6
	z toho				
	- úroky z prodlení (ú. 641)		1 749,40	559,20	
	- čerpání fondů		93 500,00	166 630,00	
	- ostatní výnosy		159 602,99	225 367,27	
662	Finanční výnosy - úroky		133,49	256,00	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	1 000 000	1 000 000,00	1 000 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (zřizovatel)	30 904 000	15 454 000,00	15 433 654,00	50,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	200 000	200 000,00		100,0
	<b>Celkem</b>	<b>41 364 000</b>	<b>23 450 910,92</b>	<b>21 685 602,04</b>	<b>56,7</b>

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 56,7%. Výnosy z prodeje služeb (ú. 602) byly naplněny ve výši 78,8%. V porovnání se skutečností za stejné období roku 2013 došlo ke zvýšení výnosů z prodeje služeb o 1 804 tis. Kč. Plnění finančního plánu odpovídá rozložení divadelní sezony.

**2) Náklady**

Účet	Název	Plán 2014	Skutečnost k 30.6.2014	Skutečnost k 30.6.2013	% plnění
501	Spotřeba materiálu	1 386 000	966 291,91	845 665,01	69,7
502	Spotřeba energie	2 694 000	1 189 985,13	1 297 100,26	44,2
504	Prodané zboží	70 000	37 787,05	29 299,27	54,0
511	Opravy a údržba	400 000	88 188,06	60 632,04	22,0
512	Cestovné	600 000	290 442,00	198 761,45	48,4
513	Náklady na reprezentaci	150 000	100 288,00	66 048,00	66,9
518	Ostatní služby	5 590 000	3 385 426,98	2 802 195,04	60,6
521	Mzdy pracovníků	18 232 000	9 293 934,00	9 047 623,00	51,0
	Náklady OON	3 131 000	3 001 472,00	2 701 162,00	95,9
524	Zák. sociální pojištění	5 784 000	3 159 747,00	3 111 147,00	54,6
527	Zák. sociální náklady	250 000	96 290,00	227 983,00	38,5
528	Jiné sociální náklady	250 000	128 316,00		51,3
538	Jiné daně a poplatky		9 110,31	9 000,00	
542	Pokuty a penále			7 630,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	231 000	112 435,72	97 226,46	48,7
551	Odpisy dlouhodobého majetku	1 946 000	982 258,00	969 828,00	50,5
556	Tvorba a zúčtování opravných položek		1 000,00	2 070,68	
558	Náklady z DDHM	600 000	294 570,00	245 119,40	49,1
569	Ostatní finanční náklady	50 000	21 272,71	13 649,54	42,5
	<b>Celkem</b>	<b>41 364 000</b>	<b>23 158 814,87</b>	<b>21 732 140,20</b>	<b>56,0</b>

Celkové náklady organizace byly naplněny ve výši 56%.

**HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK**

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	22 718 909,38	732 001,54	23 450 910,92
Náklady	23 158 093,52	721,35	23 158 814,87
<b>HV k 30. 6. 2014</b>	<b>-439 184,14</b>	<b>731 280,19</b>	<b>292 096,05</b>

Organizace se k 30. 6. 2014 nachází v kladném hospodářském výsledku ve výši 292 096,05 Kč.

