



# H A D I V A D L O

**HaDivadlo** - Alfa Pasáž, Poštovská 8D, Brno 602 00

[www.ced-brno.cz](http://www.ced-brno.cz) a [www.hadivadlo.cz](http://www.hadivadlo.cz)

**email:produkce@hadivadlo.cz**

## **První premiéra jubilejní 40. sezóny HaDivadla – dramatizace románu Kateřiny Tučkové Vyhnání Gerty Schnirch v režii Mariána Amslera**

**Jubilejní 40. sezónu věnuje HaDivadlo dramaturgickému cyklu Hluboké rány, krásné jizvy, který se zaměří na aktuální společensko-politická svědectví. První premiérou jubilejní sezóny bude 28. října 2014 divadelní adaptace úspěšného románu Kateřiny Tučkové Vyhnání Gerty Schnirch v dramatinaci a režii Mariána Amslera.**

Dramaturgický cyklus **Hluboké rány, krásné jizvy** tematizuje v jednotlivých inscenacích paradoxy evropských dějin dvacátého století, nejasné hranice prolínajících se etnicit, náboženský fundamentalismus, neviditelné vzpoury zruděné nejmladší generace, doutnající sociální krize eskalující v pravidelné návraty nacionálního šovinismu, zmizelí sousedé a prázdnota, která přetrvává. Sezóna přináší texty současných českých a zahraničních autorů a autorek, kteří skrze aktuální pohledy na společensko-politické dění umělecky zkoumají „rány a jizvy“ na jinak dokonale pěstěné tváři evropské civilizace.

První premiérou nového dramaturgického cyklu se stane dramatizace románu Kateřiny Tučkové **Vyhnání Gerty Schnirch**. Mladá česká prozaička se ve své knize, za kterou získala cenu čtenářů Magnesia Litera a byla nominována na Cenu Jiřího Ortena a Cenu Josefa Škvoreckého, zaměřila na tematiku vyhnání brněnských Němců. Román, který je spjat přímo s válečnou i poválečnou historií města Brna, sleduje životní příběh české Němky Gerty.

*„Gerta, i když se zatvrdila a zahořkla a není proto úplně sympatickým charakterem, pro mě zůstává kladnou postavou. Je dokladem, jak mohou malý lidský osud převálcovat velké dějiny. Je také varováním, že tam, kde se jedná o lidském osudu, se nedá paušalizovat. To platí nejen pro naše*

*někdejší vyhnané německé sousedy, pro německou menšinu, která uvízla v socialistickém Československu, ale platí to i dnes v přístupu k menšinám. Gerta je pro mě výzvou k toleranci a smíření,"* popisuje svůj vztah k tématu autorka Kateřina Tučková.

Román o jednom osudu zlomeném dějinami, o vině Čechů a Němců, o tom, zda je možno odpustit a porozumět uvádíme ve světové premiéře v režii a dramaturgii uměleckého šéfa HaDivadla, Mariána Amslera.

*„Rozhodli jsme se román zachovat v co nejširší tématické podobě. S hlavní hrdinkou Gertou v podání herečky Sárý Venclovské tak prožijeme více než 60 let, od nacistické okupace a následného vyhnání Němců, přes normalizační období až k současnosti. Důležitým inscenačním prvkem je tak hudba Ivana Achera, která jednotlivé střípky příběhu sjednocuje a zároveň akcentuje neustálé změny režimů a smršť historických událostí,"* říká Marián Amsler.

**Kateřina Tučková, Marián Amsler**

## **VYHNÁNÍ GERTY SCHNIRCH**

**Režie:** Marián Amsler

**Dramaturgie:** Marie Špalová

**Hudba:** Ivan Acher

*Noc z 30. na 31. 5. 1945. Gerta Schnirch, matka několikaměsíční dcerky, je jen s osobními věcmi „odsunuta" společně s ostatními brněnskými Němci směrem na Vídeň. Vyčerpávající pochod skončí v Pohořelicích, kde mnoho vyhnanců podlehne epidemii tyfu a úplavice. Gerta a některé další německé ženy se zachrání při nucených pracích na jižní Moravě, kde setrvají i po ukončení transportů. Po znovuzískání československého občanství se Gerta vrací do Brna, v němž prožívá další bouřlivé události druhé poloviny dvacátého století.*

**Premiéra: 28. října 2014**